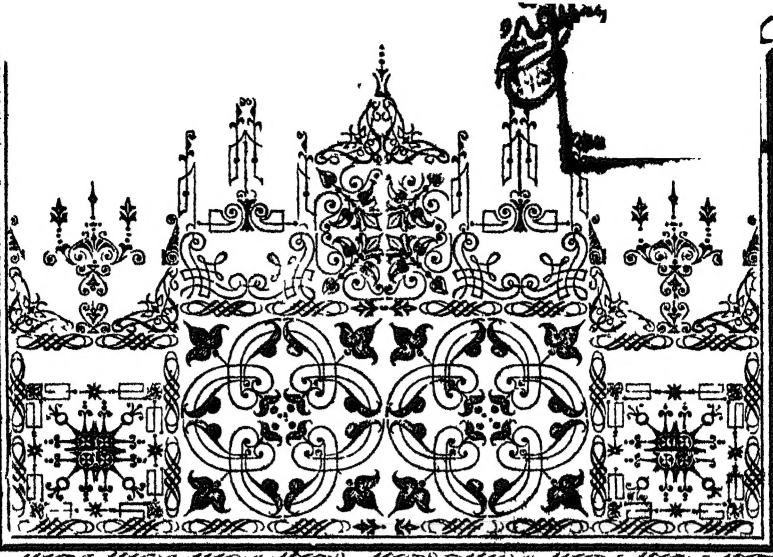


هذا كتاب

هو القحوف في شرح قصيد أبي
للامامة الشيخ يوسف بن محمد
عبد الجواد بن حسين
الشريفي عفا الله
عنه آمين

طبع على نفقة الشيخ # ودموسى شريف المكتبي والورق
مخضر من طرف حضرة

(الطبعة الثانية)
بالمطبعة الاميرية بيولا قمصر الحمية
سنة ١٣٠٨
هجريه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بنطق اللسان وخصه بعموم الفضل والامتنان وهياه لادراك
حقائق المعرفة والبيان وتوجه بتاج الكرامة والبراعة والاتقان وجعل الطبائع مختانة
والاخلاق متباينة على عرزال زمان وميز صاحب الذوق السليم بلطافة الذات وحلاوة اللسان
وتميز أصدانه بسوء الخلق وكثافة الطبع كهوام الريف أراذل الجدران والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المبعوث من أفضل جنوثة العرب من عدنان المخصوص بمجموع الحكم ولوام
التيان وعلى آله وأصحابه الذين جعلهم الله لاقتطاف جواهر العلم أفتان صلاة وسلاما ما
متدزمين في كل وقت وأوان **وبه مدح** فيقول العبد الفقير الى الله تعالى يوسف بن محمد
عبد الجواد بن خضر الشريفي كان الله له ورحم سلته ان عمارة على من نظم شعر الارياض الموصوف
بكثافة اللفظ بلاخلاف المشابهة في رصه لطيف الجوالس وجرى ذكره في بعض المجالس قصيدة أبي
شادوف المحاكى لبحر الخروف أو طين الجروف فوجدته قصيدة باله من قصيد كائنه عمل من حديد
أورس من قوف الجريد فالتمس مني من لا تسعني مخالفتة ولا يمكنني الاطاعته أن أضع عليه شرحا
كريش القراخ أو غبار العفاس وزواجر السباخ يحل ألفاظه السخيمة وبين معانيه الذميمة
ويكشف القناع عن وجه لغاته النشرويه ومصادره الفسكلية ومعانيه الركيكة ومبانيه
الدكيكة ومقاصده العبيطة وألفاظه الحويطة وأن أتم بحكايات غريبه ومسائل هبالية عجيبه
وأنا أتخفف بشرح لغات الارياض التي هي في معنى ضراط الفل بلاخلاف وأشعارهم المغترفة

من بحر التخييط واشتقاق بعض كلماتها التي هي في الصفات تشبه الشرايط ووقائع وقعت
لبعضهم باتفاق في القاهرة ومصر وغير بولاق وذ كرفقاتهم الجهال وعلمهم الذي يشبه
ماء الخال وفقراتهم الأجلاف وأحوال الأوباش منهم والأطراف وذ كرسائهم عند الهراش
وملاعبتهم في الفراش التي هي شبهة قط القروذ أو بربرة الهنود وأن أو ردبول كلام المتن يعني
أخاذه أيها السامع بحكي طعم البول وإذا اقتطفت من يانع ثمار لفظه أيها الناظر فكانك قد قطفت
زبل الغول وإذا نظرت إلى أشعاره فكانها رص القلقيل وإذا تأملت عفاشة كلامه فكانك تلون
زبل الخيل وأن أصرح فيه ببعض نكبات هزليه وحكم هباليه على سيدل المجنون والخلاعة
والدبابة والصقاعة حتى يشترح هذا القصيد من دمياط إلى الصعيد وأرجو أن لا يخلو
منه ما قليم بل ولا بد من بلاد العبيد وقل أن يخلو سامعه من نواتر الألفاظ التي كالولاش وربما
اعتري قارنه ضرب من الطراش فهو أن متر على السامع غير كالريح وإن مجسه الطبع للعرض
الصحيح كما قال الشاعر الفصيح الملتقط شعره من الدر الوضوح

إذا حقت أن اللفظ صوت * وأن الصوت معنى يا فصيح

فحق أن تالني كلام * تالني المسامع وهو ربح

(وفي المثل) في البحر سمك يفسى نار قالوا كان الماء يطفيه قال هذا كلام اسمعه والاخلية ولا بأس
بوصف هذا الشرح بآيات. كأنهم ياول البنات فأقول

كتاب قد حوى فن الولاش * كتاب قد أنى مثل القراش

كتاب فيه أوراق وحبر * وقول صادق مع قول لاش

وفيه ما أنى من كل معنى * إذا ما ذقت طعم العفاش

وألفاظ به تحكى لبول * عليها رونق مثل العماش

وفيه مسائل حازت هبالا * عليها سابل مثل القماش

وفيه النظم شبه الطوب رصا * وفيه مسائل جاءت بلاش

إذا طالعته حقاً وصدقا * فلا تأمن سر يعامن طراش

وكل هذا المناسبة ألفاظا القصيد وحل معانيه التي تحكى خوف الجريد فالشارح لا يخرج عن
كلام الماتن كما هو عادة القاطن في هذا الفن والطاعن فيما هن من شرح لو وضع على الجبل
لتدكدك ولو نقش على عامود الصواري لتحرك ولو مس به حجر لتشطر ولو ألقي في الميم لتكدر
فهو جدير بأن يرقم بيول الخوش على جدران الكنائس وحقيق بأن يسطر على بيوت الاخيلة
بيول العرائس وأن يلقى على رؤس المزابل وأحق بأن يرقم على جدران المكاسل فهو وشرح
عديم النظير في الكفاة لكونه في معنى أوصاف الريافة وليس له شبهة في الثقاله لكونه في

والطين وعدم اكرانهم بالصلاة والدين اذ الواحد منهم لا يعرف غير الحزام والتبوت والنقر
والبنوت والساقية والفرقة وشيل الطين والحبله والعياط والغاره والطلبه والزماره
والحدوة خلف قنانه ومن راقه وهز زاده وحزامه الليف والتبن والشيف وخلقه المشرمطه
ومشوره الخبطه وطربوشه الدنس وزرته الغلس وطرده للغارات والدواهي والبلبات
ومشيه حافي في الحرو والحلافي وعياطه في الظلام بالسعدا والحرام فجتمع عليه الموم ويقع
منهم على البلاد الهجوم وهم سعدا وحرام ويخرج اليهم الآخرون بالقام فيقع بينهم الحرب
والعناد وتخرب بسبيهم البلاد ونقطع الطريق على العدو والصديق ويترب على ذلك
المفاسد وتمنع عن بلادهم الفوائد وكل هذا من قلة عقلهم وكثرة جهلهم وسوء أخلاقهم
وعدم اتقانهم اذ كلهم في الظاهر مسلمون والقتل عندهم مثل الديون وأيضا عندهم قلة الوفا
وعدم الانس والصفاء لا يؤدون القرض ولا يعرفون السنة من الفرض ان عاملتهم كوك
وان نهتهم أبغضوك وان أقت لهم الشرع رفضوك وان ألئت لهم الجانب مقتوك العالم
عندهم حقير والظالم عندهم كبير أمورهم معاند وليس عندهم فوائد عندهم قابض المال
أعز من العثم والخال سودا للوجه اذ اراوا معروف أنكره كما قال الشاعر في المعنى
أهل التلاحه لا تكرمهم أبدا * فان اكرامهم في عقبه ندم

يبدوا الصياح بلا ضرب ولا ألم * سودا للوجه اذ لم ينظروا ظلما

اذا أقاموا أفراح لا تكون الا بالعياط والصراخ والصياح وشدة الاضطراب والكرب ورعبا
وقع فيها البطح والضرب وشاهدنا كثيرا من أفراحهم وما يقع فيها من عدم نجاحهم وستأني
كيفية أفراحهم وأعراسهم وعدم ذوقهم مع جلاسهم وأما كرامهم للضيوف فهو هذا لاردية
والتحوف والجلوس على المساطب ونفش اللحى والشوارب وان حصل منهم الكرم بالاضطرار
يكون العدس والبسار والكشك الحامض بالفول أنواع من المدمس والبقول ولوكث
الشخص منهم مدة في مصر وديياط لم يكتسب من اللطافة قيراط وبعض أكارهم المشار اليه
والمعول في الامور عليه اذ اطلع مصر لمقابله الامير أو قضاء حاجته من الوزير ترى عليه لبس
محبوب ومع ذلك يمشي حافي بلا مر كوب وأمورهم ليس لها انضباط وأحوالهم شياطين وعياط
ووردهم عند الامهار التنكر في الغنى والابكار وتسيبهم في التلاطم هات النبوت والحزام وحط
العلف وهات الكلف قال الشاعر في المعنى

لا تسكن الارياك ان رمت العلاء * ان المذلة في القرى ميراث

تسيبهم هات العلف حط الكلف * علق لثورك جاءك الحمرات

لا يرجون صغيرا ولا يوقرون كبيرا عوراتهم عند الاستحياء على النفاق مكشوفه وثيابهم بالنجاسة

محضوه يجتمعون لحساب المال في المساجد وليس فيهم راكع ولا ساجد أولادهم دائماً
 عريانين وتراهم في صورة المجانين الرحمة فيهم قليلة والرافة متروكة ذليله كما أنه يكتب لطرده
 النمل بلام را ارحل أيها النمل كما رحلت الرحمة من قلوب شيوخ القرى ومن مصابيا الامام مالك
 للامام الشافعي رضي الله تعالى عنهم لا تسكن القرى فيضيع علمك وجاهك وقال سيدي
 عبد الوهاب الشعراني رحمه الله تعالى لبعض تلامذته عليك بسكنى المدن فان المقت اذا نزل في بلاد
 الريف طوفانا يكون في المدن كالحلال الرجل قلت واذا صحفت لنظرة ريف مع قلب حروفاها
 كانت قبر فالساكن في الريف معدوم اللذات لانه دائماً في انقباض وطر وجرى وكروفر وجبس
 وضرب ولعن وسب وهوان وشجار وشيل تراب وحفر آبار وخروج للعونة على جهة السخرة
 وتعب شديد بلا أجره واذا كان ذو فضل ضاع فضله أو ذو عقل ذهب عقله أو ذو مال أغر واعليه
 الحكم أو ذو تجارة نهيه في الظلام فالحق عندهم مضاع والباطل عندهم مذاع وحكم
 الله ليس له اندفاع ولذ كر طر فاسير من أسمائهم وما يكون به فتقول (أما أسماءهم) فانها
 كأسماء العناريت أو رقع الشلايت فيسموا جنجبل وجلبجل وعفر ودعوم وزعيط ومعيط
 وقسيط وشلاطه ولهاطه وشقريط ومقريط وصنار وبهوار وجمار وعمران وشعوان
 وسمنوت وبرغوت والعفش والنبش وكسبر وقنندر وجنين وبنين ومحمد بكسر الميم والحاء
 المهملة ومحمد بن بكسرهما أيضاً وغير ذلك من الاسماء وان كانت لا تعلل فان أسماءهم هذه تشبه
 التلقيب وقد يسموا بالفال كما اتفق أن رجلاً ولده غلام فسمع رجلاً آخر يقول يا أمش العين
 فقال نسميه عموش فسمي بذلك واتفق أن رجلاً ولدت زوجته اتى فسمع رجلاً يقول لا خرها
 الزبل فقال لامها نسميها زبله فسميت بذلك وزبله تصغير زبله وزبله فيها معنيان كونها واحدة
 الزبل وكونها مشتقة من الزباله والزبله على وزن بحلة أو بحلة أو غلة أو غلة وقال بعضهم في هذا
 المعنى ووزن زبله لديهم بحلة و غلة وزبله و غلة

وقد كرت بالتسمية هذا الفال ما يقرب من هذا المعنى وهو ما حكى بعضهم ان زوجته ولدت غلاما
 فسمع رجلاً يقول لا خردم الحس فقال فسماه بذلك ثم ولده ولد ثان فسمع رجلاً يقول لا خرد
 شار بك في الخرد فسماه بذلك ثم ان دم الحس قفالك كبرواتش وكذلك شار بك في الخرد الملع من
 العمر عشر سنين فأرسلهما والدهما الى الكتاب فقرأ دم الحس قفالك القرآن و برع فيه وكذلك
 شار بك في الخرد الملع منزلة عظيمة فانفق في يوم من الايام أن دم الحس قفالك قال لاخته شار بك في
 الخرد ناديا أختي الذهاب لبحر النيل نستج فيه فقال شار بك في الخرد الملع السمع والطاعة فتوجه
 دم الحس قفالك هو وأخوه شار بك في الخرد الى أن أشرفا على بحر النيل وزلا فيه وكان دم الحس
 قفالك ماهري في العوم وأخوه شار بك في الخرد عومه قليل فسبق دم الحس قفالك أخاه شار بك في الخرد

فتضابق شاربك في الخرا واشتد به الامر واشترق على الغرق فالتفت اليه دم الحس فقال فرأى
 شاربك في الخرا في شدة عظيمة فأقبل عليه ووضع يده تحت ابطه وأسندته على ظهره ولم يزل
 يتلطف به حتى أوصله الى البر فلولان دم الحس فقال سبق والا كان شاربك في الخرا غرق (ومر)
 رجل فرأى ولدا يضرب أباه ويسخر به ويسببه فقال له يا غلام ان لا يسبك عليك حقاً ان لا تنهره
 ولا تؤذيه وأن تحسن الادب معه ولو كان كافراً فقال له يا سيدي وأنا لا آخري غلبه حتى فقال له
 وما حقت عليه فقال له أن يحسن اسمي ويعلمني القرآن وأن يرشدني الى أحسن الصنائع وهذا
 سماني دبوس وعلمني لسان الجحوس وصيرني بين الناس خلبوس أفلا أنسز به وأسخر به وأسببه
 فقال له بل صكك بالنعال فانه مستحق لاقبح النعال (ومر رجل) على سيدنا عمر بن الخطاب رضي
 الله تعالى عنه فقال له ما اسمك فقال تنور قال وأنت قال شرارة قال وأنت قال لهب قال وفي أي
 واد أنت قال في وادي النار فقال له رضي الله تعالى عنه اذهب الى واديك فان أهلك قد احترقوا
 فلما مضى الرجل رأى الامر كاذ كره رضى الله تعالى عنه (والاسماء) تدل على لطافة المسمى أو على
 كثافته وفي كلام أهل العلم والتأديب كل أحده من اسمه نصيب (وأما كاهم) فأبوشعره
 وأبومعره وأبوعنبره وأبودعوم وأبوشادوف وأبوجاروف وأبومشكاح وأبورماح وأبويصاح
 وأبوبر وأبوسطر وأبوهودج وأبوخرق النورج وأبوضلام وأبوشقير وأبوشقوش وأبوقسيم
 وأبوجريده وأبوطعنه وأبوليله وأبوزغلول وأبوسبي وأبوجاهل وأبوقصالة وأبوزباله
 وأبوعبوس وأبوعوص وأبولبده وأبوغده وأبوعيط وأبومعيط وأبوبريطع وأبوزعيزع
 وأبوتعيتع وأبوشعشع وأبوصابر وأبوخنافر وأبوهبول وأبوهوير وأبوطرطر وأبوعوكل وأبو
 حوقل وأبوعسقول وأبوزبابه وأبوزغابه وأبوطريف وأبوفدح وأبوعريش وأبوكريش وأبو
 قننشه وأبودشيشه وأبوقزق وأبوقلوط وأبوجلاط وأبوجيص وأبوكانون وأبرمقلد
 وأبوجعباط (وبلقبون) عمران القلبط وعمر القرط وقبري وفنديسه وشخير وبعبير وعظوز
 الباب وشلاطة مخلاب ومحمد القلاب وكسبر القلمية وبربور الهبله ولهاط الزبله ومشالي
 الجله ونحو ذلك كثير لا غاية له (وبحسبون السائل) بلفظه هاه وهيه وايش مالك واى مالك
 وايهاه مما هو مشهور بينهم (وأما أسماء نسائهم) فمن معنى أسمائهم فيسهون زعره وبعره وهيطله
 ومبكله واخطيطه وحويطه ومعيكه ودعيكه ودكيكه وشباره وشزاره ووزارده وعلاره
 وعباره وشلبابه وعطابه وعلبوه وحلبوه وهديه ولبليه ولبده وغده وشمه وله ولبه
 وسروه ووروه وفيوه وخريوه (ويكنون) بآتم جميعص وآتم معيص وآتم رميح وآتم عزام وآتم
 زوام وآتم شقيره وآتم صقيره وآتم شواهي وآتم دواهي (وبلقبون) بجلايه وكريايه وغاسوله
 وفاره وفر فارده وغاره وغايه (فهذه) أسماء وألقاب وجودها كالعدم وانما هي الأناط ينعونها

مناسبة لذواتهم ليطابق الاسم المسمى وبعضهم اذا نادى زوجته يقول لها يا داهيه يا داهيه يقول له
تجيك من الحيط (كما تنق) أن رجلا منهم دخل منزله فرأى زوجته عند الجيران فتنادها يا داهيه
يا داهيه فقالت له تجيك من الحيط فقال لها تعالي أتعشى فقالت له انك بيخري كل أنت وقال
شخص منهم لزوجه يا قطيعه قالت له تجيك يا أبو عنطور (وأما أولادهم) فانهم مثل أولاد الهنود
أو أولاد القروء دائما في شلاتيت وشراميط ترى الواحد منهم دائما مكشوف الرأس غارق في الخلعة
والسلس ونومه في المدود وشربه من المترد وأكله من الجلد ولعبه حول العجالة يشخ ويخري في شبابه
دائما في سخامه وهبابه عمره في الدناسة وأمه في نجاسة واذا درج في الحارة لا يعرف غير الطبله
والزماره والطردور والثور والفعل وسخامه في الجله والوحد لا يلبس على طهاره قيص وعيشه
دائما في تغيب خالي من التنظيف وكلهم خوف من خوف الريف (وأما ساؤهم) عند الجماع
فانهم في حكم الضباع يدخلن الافران ويضرمن فيها النيران ويعق عليهم الدخان وتظهر لهم
روائح الدمس حتى يصيروا في قلس ثم ينفضوا على شيء من القش وما يتسمرن من القصل والعفش
بعد أكلمهم المدمس والبيسار حتى يصير الشخص منهم كأنه حمار ثم يضم زوجته اليه وهي
تتشقلب عليه فيظهر من بين الاثنين روائح الجله والطين وتعطيه رجلها وينظر الى عشة عينها
ويطرحها على جنبها فتستغيث بربها وتقول أحيه جتك داهيه أحيه جتك مصيبه أحيه جتك
غاره فغضبها بلبه وجاعها رزبه وربما جامع الشخص منهم زوجته في مدود الحماره أو في الغيط
جنب العباره وقد تمكث المرأة من الجمعه لا تغسل من الجنابة معه وكذلك الرجل بتحقيق
في أعظم الدناسة وعدم التوفيق (وأما عراسهم) فانهم مثل قيام الغارات أو نعفر الكلاب في
الحارات يدوروا بالعريس دوره وهم في غارة أو غوره وعائط وصرخات ودواهي وبلبات وزعيق
وعشره وصباح وغيره والكلاب تنجب والشعر تدح والطبل يضرب والمشاه حوله تلعب
والجدعان تحبض بالنبايات والاولاد تنبض بالشلاتيت وربما كانوا في هزل صاروا في الجدة وربما
هشموا بعضهم البعض وقد يتوت الواحد منهم والاثنين ويحصل من ذلك الفرح الهيم والشين
وتحرب من فعلهم البلد ويزيد الهيم والنكد ثم بعد هذه الدوره يفرشوا للعريس جنب الجوره
ويجلسوا على نخ أو حصير أو برش من أبراش البير ويأولوا بالعروس كأنها فحل جاموس منقشة
بالخبر والهباب وقدماه الشاعر بالرباب وخلقها الصبايا بالزغاريط تصيح والجدعان تشي بالمصايح
ويرشوا عليهم الخ خوف النظره وقد خلطوا وجهها بالسواد والحمره ويشتقوا وجهها عند الجلا
وصارت بهذه الفعلة مثله بين الملا وهذا من أقبح أفعالهم وأنفس أحوالهم اذ لا يجوز هذا في
الشرع ولا يقول به أصل ولا فرع ثم انهم يجلسوها على شيء عال ويأق اليها الطبال وينشدوها
لاشعار مما هو مناسب لها بالاعتبار شعر

يا عروسه يا أم غالى * انجلى ولا تبلى انجلى يا وجه يومه * زاعقه وسط الليالى
وجهكى بالنقش يشبه * وجه ضبعه فى الرمال لا مسخرة شعير ربط * فوق رأسك لا محال
تسبى به أم جبر * دائرة وسط التلال يا عريس قم خدعروستك * واطلع بهم افوق العلالى
وافرشوا القبه وناموا * فوقها جنح الليالى واشخري له واغنى له * بالدهاوى والهبال
تصلحى له يا عروسه * تم أمرك بالكمال

(ثم انهم) يجتمعوا حول العروس وينادى بينهم رجل فلقوس بيده شعله من شرموط هاتوا النقوط
صاحب العرس بقى فى أمان هاتوا يا نساء يا جدعان فيعطيه الشخص منهن الدرهم والدرهمين والذي
يرى نصف أو نصفين وبعد هذا يابى العروس بوجوه كأنها وجود التيموس وينادى واقع
والاشعر والاسم مشقور غزير فان كانت مليحه فالواقع زريع أو اسم مشقور وان كانت
قبيحه فالواقع شربت فوق الجسور ثم انهم يدخلوهما الى الفرن أو البيت ويسرجوا لهم شئ من
عكار الزيت ويفرشوا لهم شئ من التبن أو القصل ويضعوا لهم وسائله محشوة من قشر البصل
ويغلقوا عليهم الباب ويدقوا لهم بالجاراة على الاعتاب فان أخذ وجهها هزوه والاجر سوه
وهتكوه وقالوا له شرت البلاد وهذا كسناين العباد فعرضهم هتيكه وفرحهم صبيه
دوليتهم الكشك والنول ونوع من البقول والارز بالعسل يشبه الطين والارز باللبن يشبه
طعام الجنان وقد ذكر هذه الاوصاف صاحب الدهكش حيث قال فى القصيد شعر

ويوم علمنا العرس يا مارق صنا * ويا مارقنا قش جوا المساطح
ندفها بالسنط من فوق قنا * وكانهم دم يا مارق صنا فضايح
وأخرجتها الضوء بر الزريه * بقاشى يقول مشعروشى يقول قايح
وصبحت تهنينا أكابر بلدنا * علمنا نفال العيش مسبول سايح
هداديه نخط على نثر ركبى * وانا باللبده قليل الملائح
وجلس يجنبى ابن جروان كل خرا * وابن الغنبر وانا أروح روايح

أى جلس بجانبه مشايخ الكثر وهم هؤلاء المذكورون فلا يحتاج الى اعادتهم لان الاعادة
فى ذكرهم ليس فيها افادة فقد أفردت عنهم عوائف فراجعه ثم انهم عند الصباح يجتمعوا
المشاة فى الظهريه ويجعلوا بينهم وبين العريس حكومه لا قدر لها ولا قيمه ويجتمعوا مع بعضهم
البعض ويرمى فى طولها والعرض ويقولوا حكمنا عليك يا فلان قوم هات العيش والمش
ورطل دخان وياكلوا وينطوا ويشربوا ويخطوا وياتوا بجاراة الدخان مثل أرباع الكيل
ويصبروا فى عياط الى الليل ويسموا هذا اليوم يوم الهرويه وأمورهم كلها ما قره
وبعد ثلاثة أيام يخرجوا العروسه بالتمام ويكشفوا وجهها فى مرة ويجعلوها للناس شهره

ويأخذوا أيضا النقوط من الناس وأحوالهم في انعكاس (ذكروا قائلهم) حكى ان بهض
الملوك خرج هو ووزيره قاصدا للتنزه فر على رجل فلاح يحثر وعلى رأسه لبدته مشرطه ولا بس
خلقه مقطعه ترى عورته منها وقد حصره البول فقال عليها حتى غرقها ولم يبال من النجاسة وقد
اسودقناه من الحرو وشققت قدماه من الحفاوشدة البرد وهو في حالة مكر به فقال الملك لوزيره ما حال
هذا الرجل فقال له يا مملوك هذا من فلاحين الريف ينشأ الشخص منهم على التعب والنصب والهم
والغم والطرد والجري وقلة الدين والجهل ولا يجحد من يرشده للعبادة والصلاة فيصير في هذه الحالة كما
ترى فهم همج الهمج لا يعرفون غير الثور والمحراث في حكمهم حكم البهائم قال الشاعر
من فاته العلم وخطاه الغنى * فذاك والكلب على حدسوا

فقال الملك لوزيره هل ترى اذا أخذناه وعلماه القرآن وشغناه بالعلم وألبسناه ملابس النعم يتغير طبعه
ويرق قلبه ويخف ذاته وينتقل من طور الكثافة الى طور اللطافة فقال الوزير أيها الملك أما سمعت
قول الشاعر لا يخرج الانسان عن طبعه * حتى يعود الدرع في ضرعه

من كان من جيزة أصله * لا يبت التناح من فرعه

وقال آخر الطبع والروح في جسم لقد خلقا * لا يتبد الطبع حتى تتبد الروح
وقال بعضهم يحول عن وكره ولا يحول عن طبعه وحكى أن رجلا اعرابيا يمر بشارة الطريق
فرأى جرو ذئب صغيرا فرجه وأخذه الى منزله وكان عنده شاة ترضع فرباه عليها الى أن برفعها يوما
على الشاة فبقربطن او وبلغ في لجهها ودمها فلما رجع الاعرابي ورأى ما فعل أنثى ذئب
غذبت بدرها ونشأت فينا * فن أبالك أن أبالك ذيب

اذا كان الطباع طباع سوء * فلا أدب يقيد ولا أدب

ومن ذلك ما حكى أن جماعة قصدوا صيد ضبعة فالتجأت الى أعرابي ودخلت منزله فخرج الاعرابي
اليهم ويده السيف مصلتا وقال لهم لا تعرضوا الضبعة في فانا قد استجار بي فقالوا يا هذا لا تتحل بيننا
وبين صيدنا فقال هذا لا يكون أبدا ولا أسلمه لكم أبدا وجعل يغذيهم اللبن ففجرو الاعرابي يوما
ليغتسل فلما أبصرته عربا نعدت عليه فشقب بطنه وولغت في لجه ودمه فتقيل لابن الاعرابي فانشد

ومن فعل المعروف مع عير أهله * يجازي كالجوزي مجير أم عامر

أعدت لها ما استجارت بقربه * من الدرألبان اللقاح الدواسر

وأشبعها حتى إذا ماتت كنت * فتره بأنساب لها وأطافر

فقل لذوي المعروف هذا جزاء من * بوجهه معروف الى غيبه شاكرا

ومن كلام الامام علي رضي الله عنه قال لا تعلموا أولاد السدلة العلم فانهم اذا تعلموه طلبوا معالي
الامور فاذا نالوها اعتنوا بمذلة الاشراف وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

فمن منع الجهال علماً أضاعه * ومن كتم المستوجبين فقد نطم
وهذا الرجل لو علمته الحكمة وقيدته له من يعلمه لا يخرج عن طبعه ويرجع الى عادته الاولى
خصوصاً طباع جهله الرقيق وعوامتهم فانهم أجلاف تخوف كأنهم خلقوا من صخر كقيل
ان اللطافة لم تزل * بين الاكابر فاشبهه هل في الانام رأيتهم * تخفارقيق الحاشية
فاللطافة لا تخرج عن طور الاكابر ولا تتعدى لعوام الريف الا رذال خصوصاً ذئب الاصل اذا ادعى
العلم والفضل (كما نفق) أن امرأة ذات حسن وجمال وقد واعدت ادا كانت متزوجة بان عم لها
وهي متضررة منه وراغبة في فراقه فأرسلت للعلماء في تدبير حيلة للفراق فلم تتمكن من ذلك حتى
وصلت الى موضع ادعى الاصل تعلم العلم فدبرها أن تدعى أنها ارتدت عن دين الاسلام والعهد بالله
تعالى وتختفي الى أن تتقضى عدتها فتصل الى الحاكم الشرعي وتعرف بصدور ذلك منها وأنها تابت
ورجعت الى دين الاسلام وأخذ على ذلك منها شيئاً ففعلت ما أمرها به فاستغرب الناس ذلك وجزموا
أن لا يصدر هذا التعليم الا من ذلك الشخص فتقدموه فلم يجدوه وفي هذا المعنى قول الامام الشافعي
رضي الله عنه في منع الجهال الى آخره (وكذلك) يملك الحكاية المشهورة وهي أن رجلاً دنى الاصل
سافر الى مدينة فاشتد به الجوع فرأى رجلاً يبيع الزلاية فوقف قبالة دكانه حائراً فراق له قلب
الزلاية ورجعه وقال له ادخل لاغديك صدقة عني فدخل فقسم له ما يكتفيه من الزلاية والعسل
فأكل حتى شبع واذمحتسب المدينة ما رينادي على أهل السوق ويزن عليهم ويحذرهم نقص
الموازين وكذلك صناع الزلاية أن يضجروها ولا يبيعوها طرية فقام هذا الرجل الكفيف الرذل
وأخذ بعضاً من الزلاية وبغضه بيده وقال للمعتسب نصرك الله على هذا الرجل يباع الزلاية انظر
ما يفعل الناس من الغش قال فأخذ المعتسب صنائع الزلاية وضربه ضرباً موملاً فالتفت الى هذا
الرجل ردى الحال والفعال وقال ما ذبي معك وأنا شفتك عليك وأطعمتك حتى شبع صدقة
عني فسكت فقال له ما اسمك قال فلان قال له وأبولك قال فلان قال وأنتك قال مر جانة جارية سوداء
فتعال صانع الزلاية لا أؤملك أبداً جاءك الطبع الخبيث من جهة أنك ثم انه أخرجه من دكانه
ومضى الى سبيله وفي هذه الحكاية يملك مواظب واعتبارات كثيرة فقال الملك لابن من أخذه
وتعلمه ولا أركن الى ما تقول فقال له الوزير افعلى ما بدا لك فأخذ الفلاح وأتم عليه وألبسه الملابس
الحسنة الفاخرة وقيد له من يعلمه القرآن والعلم حفظ القرآن وبرع في علم الرمل والحرف حتى صار
يخرج الضمير ويبين الضائع قال فتدكر الملك ما قال الوزير في حق الفلاح وافهمه الملك في عدم أخذه
وتعلمه فأرسل اليه فلما حضر قال له يا وزير خابت فراستك في الفلاح فانه الآن بقى على غاية من
العلوم وصار له براعة في علم الرمل والحرف ويخرج الضمير ويبين الضائع فقال الوزير يملك اختره
وانظر طبعه وخلقته فأرسل اليه فحضر فقال له الملك بلغني أنه صار لك قوة في اخراج الضمير وبيان

الضائع فقال له نعم ان شاء الله فقال له مر ادى أن أضمر على شيء وتبينه لي فقال افعَل قال فنوى الملك
 وقلع خاتمه وأطبق عليه يده وأتى اليه وقال له انظر ما في يدي قال فأقام الاشكال وقال في يدك شيء
 مدور قال نعم قال وهو خالي الوسط قال صدقت ولكن ما هو فسكت ساعة زمانية ثم قال أظن والله
 أعلم أنه حجر طاحون قال فضحك الوزير وقال غلب عليه طبعه الأول يا مَلِكُ فاعْتَظَ الملكُ منه
 وسلب نعمته وورده الى حالته الأولى (وقيل) التزم بعض الامراء بقرية من قرى الريف فسافر اليها
 لينظر أحوالها كما هو عادة الملتزمين فلما دخلها ونزل في دار الحكيم وتسمى عندهم دار الشدة أقبل
 اليه الفلاحون وهم من كل حدب ينسلون وأمامهم شيخ كبير قد طعن في السن وبيده عصا يتوكأ
 عليها قال فلما رآه الملتزم وهو أمام القوم قام اليه وأكرمه وأجلسه الى جانبه لكبر سنه وقال في
 نفسه اعلم من أهل الصلاح لان ما في هذه القرية أكبر منه ثمان الامير صار يحثهم على الزرع والقلع
 وعلى سد ادمال السلطان والغرامة وأن يجتهدوا ويقيموا الى أنفسهم ويكونوا مع بعضهم البعض
 قال فعند ذلك قام هذا الشيخ الكبير ووقف بين يدي الامير وقال له اني أريد ان أتحدثك أيها الامير
 وأرشدك الى شيء تفعله فان أنت فعلته فاقوالا نفسك وسدوا المال فقال له الامير تكلم يا شيخ فان
 ما فيهم من هو أكبر منك سنوا أعلى قد راى فقال ان كان مرادك النصيحة اهدم هذا الجامع الذي في
 وسط البلد فانهم كل يوم يجتمعوا فيه للصلاة التي يقولوا عليها الناس ويتروا مواصالحهم فاذا انهدم
 فاقوالا للزرع والقلع وسدوا المال ولو اني طاعتهم يا امير وصرت كل يوم أدخل هذا الجامع كان انكسر
 على مال السلطان وما نفعني طول عمري ما أعرف دى الصلاة التي يقول عليها الناس ولا دخات
 الجامع أبدا قال فتعجب الامير من طول عمره وقلة دينه وشدة جهله وقال له أنت رجل طالع عمرك
 وساء عملك ثم انه علق في رقبة الاوطية وأركبه جارا معكوسا وادى عليه حوالى البلدة بعد أن ضربه
 ضربة موموجعا وأخرجه من القرية على أسوأ حال (ومما يحكى) أن أبانواس جلس يوما هو والخليفة
 هرون الرشيد في محل المداعبة والملاطفة فأحضر بين يدي أبي نواس صحن من الخشنة ناك المحشو
 بالسكرو صارا يأكل هو والخليفة فقال الخليفة يا أبانواس هل يمكن أن أحدا من الناس لا يعرف هذا
 قال نعم يا ملك عوام الريف الفلاحون وأضرابهم فانهم أبا نواس نشؤوا في أكل الدخن والذرة فضلا عن
 الخنفة ولا يعرفون هذا ولا غيره من الماء كولات الالعدس والبيسار فقال له الخليفة لا بد أن تتحضر لي
 رجلا منهم في هذه الساعة والاقتلتك قال فقام أبانواس من عند الخليفة متحيرا عيشي في شوارع
 بغداد فرائى رجلا يحياكى سارية الجبل من طوله وعليه جبة من صوف الى ركبته وقد اتسخت
 وتقرت من سائر الجوانب واذا أراد أن يتحزم عليها بان ايره وانكشف عورته واذا بال بال عليهم امن
 غير مانع لكونه لا يعرف الطهارة من التماسه وعلى رأسه بلدة من الصوف طويلة مثل القحف دائر
 من غير سقف وقد ربط وطاه وجهه خلف فقاه ويده رمية ذرية كل فيه وهو ينظر الى الحوائيت

مثل المرتاب وهو في حيرة لا يدري أين يذهب وبأكل وهو ينظر إلى الناس مثل المجانين قال فلما رآه
 أبو نواس في هذه الحالة عرف أنه خفف من خوف الريف فلم عليه فلم يرد عليه السلام وتغير في نفسه
 ولم يعرف كلام ولا سلام بل ظن أنه يريد أن يأخذ الرغيف منه فخطفه في عبه وقال له يا جندى أما
 سامعي شئ تأكله غير هذا الرغيف وأنا أن أعطيتك لك قتلتي الجوع وأنا عرى ما طلعت هذا الكفر
 وأنا أنظر إليه جندى كثير مثلك ودور مثل دورنا وخائف من الجنادى لا يقطع عوارسى فقال أبو
 نواس في نفسه الحمد لله الذى أوقعنى في هذا فهو المطلب الذى لم يعرف الكثير من المدينة ثم انه لا طفه
 بالكلام وقال له لا تخف ولا تنزع فإلى حاجة برغيفك ولا أنا جيعان وأما ردى أعديك غدوة
 عظيمة فقال له حيالك الله يا جندى وأنا الآخر لما تعدينى وتبيض وجهى أزورك بأربع بيضات وان
 فقست وزنتنا أجيب لك وزمخضرا وأجعلك صاحبى ولا تخلى أحدي قطع راسى لاني خائف أروح
 الكفر بلاراس قال فضحك عليه أبو نواس وقال له امض معى في هذه الساعة أعديك وأصافيك
 قال فسار معه وهو لا يدري أين يذهب حتى أقبل على ديوان أمير المؤمنين هرون الرشيد قال فلما رآنى
 الديوان وكثرة العسكر بهت وحار فى أمره واندحش وقال الله وكبر القيامة قامت وهذا الخشر لا كلام
 ثم انه أراد الهر وبفقض عليه أبو نواس وقال له لا تخف ولا تخش من شئ وضمانك على فقال له
 يا جندى أخاف العرض على ربي من الحساب ليحاسبني على ضرب البهايم ويك الحير في الغيط لاني
 ما خليت حمارة في الغيط بلانيك من خوف لا أتهم على نسوان الكثر يسكني المشدقة قطع راسى
 وباسمع الناس وهم يقولوا كل من تكع دابة يحيى يوم القيامة وهو حاملها أو أنا تكع دواب كثير
 حتى الكلاب والقطط لأقدر أكلهم في هذا اليوم وأنت تشفع لى عند ربي يسامحنى في هذا
 اليوم مما فعلت فقال له أبو نواس لا تظن أن هذا يوم القيامة وانما هو ديوان الخليفة هرون الرشيد
 السلطان فقال له يا جندى أنا ما رأيت مثل هذا المحل أبدا ولكن ما يكون الخليفة قال له هو السلطان
 الذى يقبض المال من بلاد الأرياف والكنوز فصرخ الفلاح وقال له يا جندى السلطان يقطع
 روس الفلاحين ولا يخلى فلاح من غير قطع راس وأراد الهر وب فلما سمع الخليفة كلامه سأل عن
 القضية فأخبر ومهما فضحك وأرسل يطلبه قال فأخذه أبو نواس وأقبل به على الخليفة وهو في دهشة
 وحيرة عمارا من كثرة الجند والعسكر حتى وقف بين يدى الخليفة فقال أنا في جبرتك يا رسول الله
 يا أيوز عبل يا أبو عنطوز يا الله يا مشايخ الكفر خلصوني قال فأمر الملك أن يلاطفوه بالكلام فلا طفوه
 حتى سكن رعبه وروعه ثم انه نظر فرأى الخليفة جالس على الكرسي وعلى راسه التاج الكسرى
 فقال له أنا في جبرتك يا خطيب المسلمين قال فضحك عليه الخليفة وقال له يا فلاح من أى البلاد أنت
 فقال له أنا من كثر أيوز عبل وأنا شيخ الكفر وعندى بيت ملاين وقصيل وعندى عنزومر كوب
 أحر وحيات راس السامعين وعندى فرختين وديك وشوتين عضم وخقف طويل مثل خقفك ذا

يا خطيب فضحك عليه الخليفة وقال له من أحضرك عندي قال ذا الجندی صبيك لاجرام الله خيرا
 وكان مراده يا كل رغيفي دائم انه أخرج الرغيف من عبه وأراه الخليفة فقال له الخليفة أنت جيعان
 فقال يا خطيب صبيك أوعدني بالغدوة فقال له الخليفة ما تشتهي قال العدس والبسار هات لي
 عدس ومتري بسار ورغيفين دره وأنا أحلي أم خطيطة تدعى لك فقال له الخليفة اجلس يا فلاح قال
 فقهه ومذر جلبيه بحضرة الخليفة وحط النبوت بجانبه والمركوب خلف فقاهه وربطه في حرامه
 خوفا عليه أن يقع من وراء ظهره فأمر الخليفة أن يقدموا له الصحن الذي فيه الخشتان فكذبوه
 اليه فلما رأى الصحن قال يا خطيب المسلمين أعطني من المتردد كوره أعجبهم في الكفر أنا وأبو
 دعوهم وأولاد الكفر فضحك عليه الخليفة وقال له كل منهم كورة فقال يا خطيب المسلمين الكورة
 تتاكل فقال له كل على بركة الله تعالى قال فأخذ الفلاح واحدة ووضعها في فمه ومضغها فلما استقرت
 حلأوتها في جوفه صار يأكل أربع حبات سوا ويجهن في يده ويتقطع منها ويلع وتارة يسف
 وتارة يعضغ وهو في حالة المجانين فضحك عليه الخليفة وقال له يا فلاح ما يكون هذا الذي تأكله وما
 اسمه فقال يا خطيب المسلمين طول عمرى أكل العدس والبسار والكشك بالنول والمندس ما ريت
 مثل دأب الدنيا سمعت أم معيكه جدتي تقول نعيم الدنيا الحمام والله أعلم إن داعوا الحمام اللي يقولوا
 عليه الناس فضحك عليه الخليفة وقال له مر حبابك يا فلاح كل واشبع فقال له يا خطيب المسلمين
 وحياتو جهك لما روح الكفر أزورك بحمل جله ومحلاب ابن من بقرتنا الجراء وخس ييضات
 وأنت الآخر ما تحرمني من نعيم الدنيا لما أحضر بالهدية فضحك الخليفة منه كلامه وأنتم عليه
 وأذن له بالنصراف ومضى الى سبيله ^(ولقي) بعض أهل الارياف صديقه وقد اشترى برده من
 الصوف فقال له دى بردتك فقال له عبدك وجارتك فقال له بكم اشتريتها فقال بداهنيه كبره فقال له
 تملق وتلف وليدك في الشتاء ^(وجلس) بعض أهل الارياف بين أصحابه فدخل عليه ولده
 وهو يبكي وقال يا بو بدخل النار مات فقال لا حول ولا قوة الا بالله العام الماضي ديك والعام
 داديك احنا يا ولدى أصحاب الرزايا والمصايب ربنا يعقوس علينا ثم ان أصحابه عزوه وصار كأنهم مات
 له ميت (وولدت لشخص منهم حماره) فلقمه صديق له وقال له حمارك ولدت فقال له وسبعت فقال
 له ما جاب الله فقال له جحش كيفك سواء بسواء فقال الله يخدله لاني يجعل جحش الحياه (وعطس)
 رجل منهم أيضا فقال له فقيه من أهل الريف يرحمك الله عطسك ولو شاء لفظسك وأخرج العطسه
 من قبر قراقر الى خلف فقال له التلاح يا فقي لا عدت ننسا ما من دى السورة تقرأها علينا في المساء
 والصبح وأعطيك أيام المقصات أربع بطيخات وتقرأ السورة لأم معيكه وهم يدهم الا ابو زعل فانه مات
 من مده شهرين فضحك عليه الرجل ومضى الى سبيله (وجلس) جماعة من أهل الارياف يتجادون
 في أحوال الزمان اقباله وادباره فقام رجل منهم فقال له أبو عنبره وسحب رداءه وانكأ على عصاه

ثم ضرب بها الارض وقال لهم يا شيوخ الكفر زمن الفرح اللى ولى وراح ولا بقى فى الدنيا خبر ولا
عاديحى زمان مثل زماننا اللى كفايه وما تحصل أيام الاعياد والمواسم فقالوا له الله عليك يا بوعضرة
احكى لنا على زمن الفرح اللى شفته فقال لهم رحى يوم عبيد الله وكبرأنا وبومعيكه وابودعموم
وكان معي ابني فرقع الليل ولد صغير واحنا بنجى مثل الكلاب السهرانه وانا نافس وعلى زدامن
محر الكنان شريته بنص فلوس جدد الدراع وجبة صوف خدتهم بالجحسه جدد الدراع ولبده خدتهم
بعتماني وأما نروق على العيد كيف عز الصخبة وتحزمت بسير وسكين خدتهم من سوق هر يبط
باربعة انصاص فلوس جدد وعلى راسي شدة من خدتهم من سوق يشله بنصن فلوس جدد ونوت
كنت سرقة في زمان الشطاره ومركوب اجر كيف وجوهكم يا شيوخ الكفر كانت سرقة ام
زعل من واحد حضري دخل دارنا اللى على البركة بالامارة يشتري بيض ورحى انا والجماعة نشترى
مصالح العيد على الطريق اللى تطلع على الكفر بتاع أبو عنطوز غشى عليها كيف كلاب الغنم وكنا
لقينا واحد بيع جدى بالتخمين خمسة ارطال لحم فوقنت انا واصحابي على راس صاحبه وهو عمال
يسلخ فيه فقال لي ما تطلب يا شيخ الكفر انت واصحابك فقلت له اسمع يا عرض يا راس الدقاق وحيمة
ام زعل ان كنت ما سكارسي اليوم وتوصاني والاماء دت تدبج جدى ولا كلب فتال لي يا شيخ
الكفر تطلب من اللحم والا السقط فقلت له اطلب السقط اقسمة بيني وبين اصحابي كل واحد
ياخذ ثلثه فأخذت منه السقط بعد عياط وشيايط وضراط وحيمة لحاكم يا اولاد كثرنا بنص
فلوس جدد ولولا عينت له الضرب وقلت له يا عرض يا تيس وانا شيخ وتورد على الجدة ان اليوم أطبخ
وأغرف وأنا معود في الكفر والاماء كان اعطاني السقط وقسمناه احنا الثلاثة كل واحد خد
بجديدين ولكني واحد من شركاكي غار على وخدر جل زايدة وانا سرقت وذن من اودان الجدى
وطلمت اسرق سنا من اسنانه اعلقها لابني عقره على راسه تنفع عنه النظره تغلبوا على شركاكي وقالوا
لي يا بوعضرة لا تخون الامانة ان جات الاسنان في حصتنا خد ما تريد فتركت الامر ده وخدت حصتي
في طرف رايه وكل واحد من شركاكي خد حصته ولفعت بنوقى على كتفي وبقينا كيف الكلاب
السهرانه وانا غريبن الكيماد والكلاب تجرى ورانا على ريحة اللحم وكان حرقني شخاخي
وحيمة لحاكم ومن خوفي من الكلاب لا يحدوا مني السقط وكنت اشبع على رايه حتى غرقته شخاخ
ولما دخلت الدار شفت ام زعل - شالا العيب قاعده في جنب مدود الجماره كيف كلبة المشد تعمل
الجله عايمه اقص من قطن مخطط كنت شريته لها من زمس النرح بعشرة انصاص فلوس جدد
وفوق راسها طرحه كبيره مثل الراد خدتهم اباربعة انصاص فلوس جدد وسرموج أخضر واجر
مصمومع بمخاوبرسيم سابل الخوران وفي رجليها جمل نحاس هطلي بقزديروني يديها بابل نحاس
اصفروني اودانها حلق طارات فدخلت عليها مشغفر بدقن كيف دقن التيس وشوارب مطرطره

كل من شافهم خرى على روحه فقامت أم زعبل ومسحت يديهم من الجله ولاقتني بالحضن لا تقول
 الا بقينا كيف الكلاب الجبايع وبعدها لا قشتم ولا قشتمنى ولا طعتم ولا طعتمنى وعلمت معهما ما تعمل
 الرجال مع النسوان يعنى ذلك القضية وانتم تعرفوا الى حدق وشاطر وما يطلع من حنكى عيب وما
 انتم شفتمايه من الفرح وبعدها دودا فاني اغنى الهيايم والمحرات اعلمت الغنمان ابويه وحدثى وأنا
 فصيح قوى فقلت يا أم زعبل ربنا يخلنى لى شلشولك وقامتك أنا بانظر حلقك بيشتم الناس وهو مايل
 على اودانك وأنا رايح اغنى عليه فقالت لى يا ابو زعبل وحياة شاربك الى كيف شارب الكلب الا
 تغنى لان اوحشنا غمناك وقصايدك ومراذنا تسمهنا قصيدتك الى تقولها فى الحلق فنشدت لها قصيد
 ومن صلى على النبي يستفيد

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 تبيع الورد فى الصبحه * قصصك زين الطرحه عسى الله أنضرك لمح * تجمع عندنا الجلات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 ألا يا بوقيص هريط * عسى الله أنضرك فى الغيط وأدى لك قدح مخيط * وأدى لك شمال كرات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 وأعطى لك شمال خميز * وأعطى لك قدح جيز وأجعل لك على ميز * قطيره دخن فى الصبحات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 أنا حبك كما العجمله * ويا زينك حد الجله تعالى الغيط بالامهله * وتتنرج على العجلات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 تعا عندى وكل جعريض * وجيبك يا مليح حمض وأقل لك كاني بيض * زيت حار من حد الزيات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 أنا خشى أن أقل تعال * تعاونى على دى الحال تعالى امشى وضال عمال * أروح بك دارنا وبنات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 ودمس لك أنا القبه * وجيب لك قول من القصبه وكل واشرب كان شربه * تخليك تشبهه العزات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 وجيب لك عدم مع يسار * وكسوة عيش مع قول حار وجيب لك مسرحة زيت حار * تنورك كما التبرات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 وحطك جنب مدودنا * والا جنب جلتنا ووربك بوز بقرتنا * وهى تفرش من القصات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات
 وان شالله أروح طمحه * وجيب لك يا مليح فرخه وفى الداران ترى الشخه * علمها صب من بولات

ألا يا بوحلق طارات * تبيع الورد بارطالات

وخليك كيف أبوبربر * وتتلش وتثخضر وتثقل وتثغندر * وتبقى كما الكلبات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 وتعطيه لي وتتبكه * وحطوفك واتكه وأنا بوعفرا بؤدكه * أيسع المش في الحارات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 وناشاعرو شيخ الكفر * نشدت قصيد كيف الزمر وقوى وارقصي بالغفر * ودا يوم عيد وله طنات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 وحط اللحم والنشه * على الكانون والكركشه وتعددا وتعشه * ونعزم دار أبوكرات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 ونختم قولنا لالاس * نصلي على النبي ياناس ويشنع لي وجع الناس * ويتقدنا من الهلكات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 فقامت أم عفره من الفرحه ورقصت هي وابنها عزمه واخوه فرقع اللل حتى وقعت الرعي من على
 راسها وسهموا الجيران بخروا وقالوا يا بوعفره سمعنا القصيد فسمعتهم أول وناقي وقالوا غدا يسع بك
 نصرا في البلدو يقر بك وتبني تجلس حذاء ركبته ويقول لك يا عرض تقول له ياسيدي وان
 شالله يعطيك كيله شعير وقدح قح فقلت لهم ان اعطاني شي أنعمت عليكم ولما غت الفرحه بنشد
 القصيد قامت أم عفره للاسقط طبخه فقالت لي يا بوعفره بقا المليك الجور فقلت لها وحياته شلسولك
 ما بقى معي فلوس وانا قشلان فقالت لي من خلى شي لعقب الزمان ينفعه أنا خليت في الصومعدا ربع
 بيضات خد هم ولا نقل لخد فان الناس تحسد الناس وخصا اليوم عدوانت اليوم يا بوعفره في نعمه
 كبيره هات لنا بيضه مرسين وبيضه محلب وبيضه نعناع وبالبيضه الرابعه عصقر نزعفر به نياب
 ابنك عفره وأخوه فرقع الليل حتى يمانوا بين اولادهم كمنرو يبق لهم الكلام والحمد لله عندنا
 شويت زيت حار أدهن بها شعر راسي وتدهن ببقيتهم ادفنك وشواربك وتنط بين الجدعان وتنط
 على شلسولك كيف شلسول العذراء السمين فخذت الاربع بيضات وجبت لها ما طلبته ولقيتاني
 كرش الجدي شوية تقول صحح خدته أم عفره وفركته بالقره كه حتى بقى مثل اليسار وقلت للطعام
 بتوم وزيت حار وصيته عليه حتى بقى مثل طعام المشد وجوفى الشباب والجدعان يغفوا حولي
 ويخبطوا بالنبايت ففرقت عليهم أم عفره لقائه طعام فأكلوا وفرحوا ولعبوا ورقصوا والمردينهم
 وكان يوم ما عادي بي متله فقالوا له اصحابه زمانك يا بوعفره ولي وراح وماتت الناس وجاروا علينا
 الظالمين (وقيل) طلع رجل فلاح بوردا استاذمه المال فأثر له في محل فيه طاقيه مفتوحه تشرف على
 حريم الامير فلما جاء الليل قال الفلاح في نفسه يا ترى يا يوم معيكه الامار لما يحتفلوا بنسوانهم كيف
 يفعلوا ولكن انضر كيف ما يفعل استاذله مع امراته ولم تروق الكفر احكي لامه معيكه تعمل دالك

العله مثل ما فعل الاماره وتحذيك اتم معيك بدالك العمله ولا بد ما يرضوا على بعضهم البعض بالتركي
 و انت تنضر طريقه ما يعلوا بحرهم وتبقى تقول للجدعان انا بقيت مثل الاماره وتبقى اتم معيك مثل
 امرأه الامير استاد البلد ثم انه صبر الى الليل ودخل الامير الى منزله فقام الفلاح ونظر الى الطاقه قال
 فريت الامير جالس على سرير من قفص والاعاج الى يقولوا عليه الناس وعليه الفرش يلع
 وجلست زوجته على سرير مثله وصار الامير يلاطفها ويحيا كيهما بالكلام اللين ما يعرف يقولوا ايه
 شردم بردم بالتركي ومهر بالعربي الى ان اشتوى منها قضاء الحاجه فقدم جنبه ورده وماها بها فجت
 له بحسنها وجمالها على احسن حال واتم سرور و عملوا دالك العمله وبعدها كل واحد منهم نام على سرير
 ثم لما اصبح الصبح اخذ الفلاح خاطر استاده وتوجه الى بلده فلما طلع الكفر لاقته زوجته اتم معيك
 ومعها زلعه ملائنه ما من الفخيره فسلمت عليه وجلست هي واياه في حنادمه مثل منادمه القرو
 أو بريرة الهنود الى ان سألتنه عن المدينه وعن استاد البلد فقال يا اتم معيك المدينه مليحه ولا صعب
 غير الشخاخ فيها لانهم لا يشخو الا في بقره وهي مبنه كيف دارنا ولا مليح كاني الاماره استادنا نشن
 وترن وعليها خلتان ملاح كيف نوار القول ونوار ابو النوم أجروا صفر وعلى راسها خف مثل خفي
 الى البسه في أيام العيد التي شريته أيام الفرح بنص فضه جدد وفي ايديها ساور صفر الله أعلم انهم
 من سباط النخل ولا بسه قص اجر مخيط مثل الزكيبه التي نعي فيها القول الاخضر وفي سبيقاتها
 مجل كيف مجل اتم دعوم التي شريته لها بنه بن فلوس جدد ولا بسه شايه خضره الله أعلم انها صبتها
 ببرسيم ويا بحسنها وقت دالك العمله التي يعملوها الرجال مع النسوان فطاري يا اتم معيك تعلى في متالها
 حتى ييقوا يقولوا الناس ومشايع الكفر بقا اتم معيك مثل الاماره فقالت له يا اتم معيك احكي على
 شفته من امرأه استادك فقال لها المارحت المدينه وطلعت للاستاد فخطي في مطر ح فيه طاقه تطل
 على الحرم وعلى المطر التي نام فيه الامير فصبرت لما دخل الليل وبتت اتحنس كيف الكلب
 فريت الامير استادنا قد على خشبه سوده مربوطه بشراميط بيض لها أربع رجلين كيف عربش
 المتات التي نعمله أيام البطيخ في العيط وقعدت امرأته على خشبه كيفها مثل جرافه الغيط وبقا
 يكلمها بكلام الجنادى يقول لها شلضم بلضم تقول له شقلب مقلب حتى اشتوى منها دالك العمله
 فحذفها بنواره جره من نوار ابو النوم فقامت تشن وترن حتى جت الى عنده وعمل فيها العمله فقالت
 له اتم معيك وحيه شاربك الى مثل شارب التيس لا عمل لك مثل عمل الاماره وتنفس على شياخ
 الكفر اصبر يا يحيى الليل تبلغ مرادك قال فصبر الفلاح حتى دخل الليل فقال لها اقعدي في مدود
 الجمار وانا اقعدي في مدود البقره قصا دك ففعلت وقعدت في المدود وعليها الشلتاب والشراميط
 واثار الجله فيها وفيها الشخاخ أيضا قال فلما خطر للتيس الناصيه قضاء الحاجه بعد ان صار يناديها
 بكلام مثل نبيج الكلاب شياط وعياط وسؤالات عن البقره وعن العجله والتور والجله وغير ذلك

وخليك كيف أبوبرر * وتتملقش وتتشخر وتثقلب وتغندر * وتبقى كمال الكلبات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسيع الورد بارطالات
 وتعطيه لي وتبكه * وحطوفيك واتكه وأنا أبو عفرا بودكه * آيسع المش في الحارات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسيع الورد بارطالات
 وناشاعرو شيخ الكفر * نشدت قصيد كيف الزمر وقومي وارقصي بالغمر * ودايوم عيد وله طنات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسيع الورد بارطالات
 وحط اللحم والنشه * على الكانون والكركشه وتغدا وتغشه * ونهزم دار أبو كرات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسيع الورد بارطالات
 ونختم قولنا لالاس * نصلي على النبي ياناس ويشنع لي وجمع الناس * ويتقدنا من الهلكات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسيع الورد بارطالات
 فقامت أم عفرة من الفرحة ورقصت هي وابنها عزه واخوه فرقع الليل حتى وقعت الرجي من على
 رأسها وسهوا الجيران فحونا وقالوا يا أبو عفرة سمعنا القصيد فسمعتم أول وتاني وقالوا غدا يسمع بك
 نصراني البلدو يقر بك وتبقى تجلس حداه ركبه بركه ويقول لك يا عرض تقول له ياسيدي وان
 شاالله يعطيك كيلة شعير وقدح قمح فقلت لهم ان اعطاني شي أنعت عليكم ولما قت الفرحة بشد
 القصيد قامت أم عفرة للسقط تطحنه فقالت لي يا أبو عفرة بقا عليك الجور فقلت لها وحياة شلشولك
 مانقي معي فلوس وانافشلان فقالت لي من خلي شي لعقب الزمان يتنفع أنا خليت في الصوم مع رابع
 يضات خذهم ولا تنقل الحد فان الناس تحسد الناس وخصا اليوم عيد وان اليوم يا أبو عفرة في نعمه
 كبيره هات لنا بيضه مرسين وبيضه محلب وبيضه نعناع وبالبيضه الرابعه عصفر فزعفر به ثياب
 ابنك عفرة وأخوه فرقع الليل حتى يباو ابن اولاد الكثر ويبقى لهم الكلام والمجد لله عندنا
 شويت زيت حار أدمن بها شعرا سي وتدهن يقيتها دقنك وشواربك وتنط بين الحدعان وتبسط
 على شلشولك كيف شلشول العنز السمين فخذت الاربع يضات وجبت لها ما طلبته ولقينا في
 كرش الجددي شوية قول صحيح خذته أم عفرة وفركتها بقرا كه حتى بنى منل اليسار وقلت للطعام
 بتوم وزيت حار وصبت عليه حتى بنى منل طعام المشد وجوني الشباب والحدعان يغضوا حولي
 ويخطوا بالنبايت ففرقت عليهم أم عفرة لقانة طعام فأكلوا وفرحوا ولعبوا ورقصوا والمرد بينهم
 وكان يوم ما عاذي متله فقالوا له اصحابه زمانك يا أبو عفرة ولي وراح وماتت الناس وجاروا علينا
 الظالمين (وقيل) طلع رجل فلاح يورد لاسناذه المال فأثر له في محل فيه طاقه مننوحه تشرف على
 حريم الامر فلما جاء الليل قال الله للاح في نفسه يا ترى يا يوم معيكه الامار لما يجتعلوا بنسوانهم كيف
 يغفلوا ولكن انضر كيف ما يشعل استادك مع امراته ولما تروح الكفر احكي لأم معيكه تعمل دال

العمله مثل ما فعل الاماره وتخصيك اتم معيك بذاك العمله ولا بد ما يرطنوا على بعضهم البعض بالتركى
وانت ننظر طريقه ما يجرى بهم وتبقى تقول للجدعان أنا بقيت مثل الاماره وتبقى اتم معيك مثل
امراة الامير استاد البلد ثم انه صبر الى الليل ودخل الامير الى منزله فقام الصلاح ونظر الى الطاقه قال
فريت الامير جالس على سرير من قفص والاعاج اللي يقولوا عليه الناس وعليه الفرش يباع
وجلست زوجته على سرير متله وصار الامير بلا طنها ويحيا كيهما بالكلام اللين ما يعرف يقولوا ايه
شردم بر دم بالتركى ومره بالعربى الى أن استهى منها قضاء الحاجة فخدم جنبه ورده وراها بها فحفت
له بحسنها وجمالها على أحسن حال وأتم سرور وعلواد الكماله وبعد ما كل واحد منهم نام على سرير
ثم لما أصبح الصباح أخذ القلاح خاطر استاده وتوجه الى بلده فلما طلع الكفر لاقته زوجته اتم معيك
ومعها زلعه ملاقه ماء من الفخيرة فسلت عليه وجلست هي واياه فى منادمة مثل منادمة القروود
أوبرة الهنود الى أن سألته عن المدينة وعن استاد البلد فقال يا اتم معيك المدينة مليحة ولا صعب
غير الشخاخ فملاهم لانهم لا يشخوا الا فى نقره وهى مبنية كيف دارنا ولا مليح كفى الاسراف استادننا نشق
وترن وعلينا خلتان ملاح كيف نوار الفول ونوار ابو النوم أحر واصلنوعلى راسها خف مثل قفى
الى ألبسه فى أيام العيد الى شريته ايام الفرح نص فضه جدد وفى ايديها اساور صفراء علم انهم
من ساط النخل ولا بسه قيص احر مخيط مثل الزكيبه الى نعي بها الفول الاخضر وفى سيقانها
ججل كيف ججل اتم دعوم الى شريته لها بنص فلوس جدد ولا بسه شايه خضره الله أعلم انها صبغت
ببرسيم ويحسها وقت ذاك العمله الى يعولها الرجال مع النسوان فطارى يا اتم معيك تعلى فى ستاها
حتى يبقوا يقولوا الناس ومشايخ الكفر بقا أبو معيكه سئل الاماره فقالت له يا ابو معيكه احكى على
شفته من امراة استادك فقال لها ما رحت المدينة وطلعت للاستاد فخطى فى مطرح فيه طاقه تطل
على الحرم وعلى مطرح الى ينام فيه الامير فصبرت لم تدخل الليل وبقيت أتحبس كيف الكلب
قربت الامير استادنا قعد الى خشبه سوده مربوطه بشراميط بيض لها أربع رجلين كيف عربش
المقات الى نعلها بأمام البطيخ فى الغيط وقعدت امراته على خشبه كيفها ستل جرافة الغيط وبقا
بكلمها بالكلام الجندى يتول لها شلضم بلضم يقول له شتاب متلب حتى استهى منها ذاك العمله
فقدوها بتوارى حرمه مثل نوار ابو النوم فقامت نشق وترن حتى جت الى عنده وعمل فيها العمله فقالت
له اتم معيك وحياة شاربك الى مثل شارب التيس لاعمل لك مثل عمل الاماره وتنفس على مشايخ
الكفر اصبر لما يجي الليل تبلغ مرادك قال فصبر الفلاح حتى دخل الليل فقال لها اقعدى فى مدود
الحماره وانا أقعد فى مدود البقره فصادك ففعلت وقعدت فى المدود وعلها الشلاتيت والشراميط
وأنا راجله فيها وفيها الشخاخ أيضا قال فلما خطر للتعبس الناصيه قضاء الحاجة بعد أن صار يناديها
بكلام مثل بيع الكلاب شياط وعياط وسؤالات عن البقره وعن الجمله والتور والجله وغير ذلك

أراد أن يرميها بشئ مثل ما فعل الأمير فخط يده على المدود فرأى قالب طوب محروق فخذها به
فوقع في وسط راسه فانفلتتها وسال الدم فصرخت بأعلى صوتها فأقبلوا الجيران والمشايخ ووصل
الحاكم الخبر فأقبل هو ووطائفة وسأل عن القضية فأخبروه بما فاعلته وضر به ضربا موجعا
وأحضروا المرأة جراحيا فقطب رأسها ومكث يعالجها شهرا كاملا إلى أن برئت فانظر إلى هذا
التعيس النحيس وقلد عقله الخسيس كيف ظهر من ملاحظته لزوجته الهمة والنكد وقيام الغارات
في البلد **والتف** ثلاثة أنصار من حقوفة الريف أرادوا الطلوع إلى المدينة فساروا حتى قربوا
منها فقال كبيرهم وصاحب الرأي فيهم اعلما ان مدينة مصر كلها جنادى وعسكر يقطعوا الروس
واحنا فلاحين وان لم نعمل مثلهم ونزطن عليهم بالتركي والاقطعوا روسنا فقالوا له اصحابه يا بدعوم
احنا ما نعرف شئ بالتركي ولا غيره فقال لهم انا تعلمت التركي زمان من مدّة ما كنت اقعده حد المشتة
والنصراني ركبته بركبه حتى تعلمت منهم فقالوا له اصحابه علمنا التركي فقال لهم اذنا علمنا المدينة
نروح الحمام التي يقولوا عليه نعيم الدنيا نستحمافيها ونعسل بجلودنا ويقولون ان فيه نقره غويطة
يشعوا ويحرقوا فيها وبعد ما نخرج من نعيم الدنيا نقف ونلتف في بردنا ونتم امرنا أقول لكم
فرداش محمد قولوا له نوار أقول لكم معكم شئ برمتقار قولوا يوق يوق فيخاف صاحب الحمام ويقول
لعهلة دول جنادى غرب يقطعوا الروس ويحلقنا نخرج من غير فلوس وتهيبنا اللباس ونبقى في
مصر مثل الاماره ويشع خبرنا عند الكفر اتنا اماره نزن بالتركي فيخافوا مناشايخ الكفر ولا
يقيم لهم علمنا كلام أبدا فقالوا له اصحابه دي شوره صواب يا بدعوم قال فساروا حتى وصلوا مصر
وسألوا عن الحمام فدلوهم عليه فدخلوا وشلخوا الزعمايط ورموا البرد والشلات وصاروا عريانيين
مثل ما ينعلوا في البرك والابيار فقال لهم صاحب الحمام استروا أنفسكم فأرادوا أن ياخذوا بردهم
ليستروا بها فرمى لهم صناع الحمام فوط قدم من رجيع الحمام فربطوها على عوراتهم غضبا عنهم
وصارت عوراتهم في الغالب مكشوفة واوردهم مدليه ودخلوا الحمام مثل فحول الجاسوس أو المعز
أو التيموس حتى بقوا داخل الحمام وغسلوا ما عليهم من الوسخ والسخام وغطسوا في المغاطس مثل
التيان والجدبان وخرجوا مع بعضهم البعض وقد تزلزلت منهم الارض وهم في حالة الانوار
وصورا لا بقار حتى لبسوا الزعمايط وتلفعوا بتلك الشلاتيت وسحبوا تلك النبايت على الأكاف
وأرادوا الخروج بالاحلاف قال فصاح عليهم صاحب الحمام ها انا الاجر يا عرصات فالتفت
كبيرهم وقال لاصحابه فرداش محمد فقالوا له نوار فقال لهم معكم شئ برمتقار يعني جديد فقالوا
يوق يوق يعني ما معنا شئ فقال لهم صاحب الحمام أى وقت يا تيموس تعلمت التركي المعكوس
و بشيتم أماره وما هذا التركي الذي يشبهه انخرأ أقسم بالله لا يخرج منكم عرص حتى يحط الاجره
بزياده قال ثم انه أمر اصحابه بصكهم وضربهم وأخذ البرد منهم وخرجوا من عنده وتداركوا في الاجرة

وقد اقترضوا من أهالي الكفر وخلصوا بردهم وتوجهوا إلى حال سيئ لهم ﴿وطلع رجل منهم﴾
المدينة فصادف الجلادين في الأسواق على رجل يستحق القتل فظن أنه ينادي العونة يا فلاحين
ففر هارباً إلى الكفر فرأى جماعة من بلده يريدون الذهاب إلى المدينة فقال لهم لا تطلعوا المدينة
فإنهم ينادوا فيها العونة والسخره فقبل أن هم مكثوا ثلاث سنين ما يطلعوا مصر خوفاً من العونة
والسخره فانظر إلى قلة عقولهم وخساسة رأيهم ﴿وطلع رجل منهم﴾ يريد على شاطئ النيل يوم
الجمعة فرأى الناس قاصدين إلى صلاة الجمعة فاعتقد أنهم ذاهبون إلى ضيافة أو إلى هروبه صنعها
لهم أمير البلد فذهب الناس إلى أن دخلوا المسجد فذهب معهم وجلس في بعض الصفوف إلى أن
أقبل الخطيب وصعد على المنبر قال فصار الفلاح ينظر إليه وهو مرتاب وخائف ومتحير إلى أن فرغ
الخطيب وأقيمت الصلاة وسمع نحيبهم بالكبير والتليل فاعتقد أنهم هاربون جئوا فوقع بينهم قال
فصاح الفلاح يا سعد يا لحرام الله وكبر وسحب الثوب وخرج هارباً وهو يقول خذوا القوم
يا أبو كسكوت ولم يزل في خوف وكرب حتى وصل إلى الكفر فلاقاه أصحابه وسلموا عليه فرأوا أحواله
متغيرة فقتلوا له إيش أصابك ودهالك يا أبو كسكوت فقال لهم يا ما قسيت في دى السفرة كانوا القوم
مرادهم يا خذوني ولولا أني سمعت النبوت وخرجت هارباً والا كانوا قتلوني فقالوا له إيش الخبر
يا أبو كسكوت فقال لهم وقعت هرجه كبيره ولا سلمنى إلا الله وبركة الشيخ أبوطيل فقالوا له احكى لنا
على ماجرى لك فقال لهم دخلت بلد على البحر الكبير فريت ناس كثير رايمين زى قطايح الغنم
فقلت لا بئس ما هم رايمين لندى يافه أولهرو به فرحت معاهم حتى دخلت دار كبيره فيها حجاره طوال
منقاه زى الدعام بتوع العريشه اللي نعلها في الغيط وعليها قنطرة مني زى دناطر الصانوق فيها
حبال مدليه زى حبال التيران في كل قنطرها حبل وفي جنب حيط من حيطان الدار خشبه عاليه لها
سلام زى سلام الغرفه اللي نعلها على البيوت من الكرس والطين ونلطيها بالوحل من أولها
لاخرها والخشبه دى لها راس كبيره زى الناطور اللي نعلها في المقات وقصاها عريشه تصوم مع زى
العريشه اللي تخرس عليها الدره والحصى في الغيط ولها سلام فطلع فوقها جماعة وقعدوا فيها
ساعه وقام واحد منهم وحط ايده في ذنبه وقال كلام ما حد يعرفه الا واحد خرج من حائل في
جنب الدار عليه عمامة كبيره الله أعلم انه قاتنى ومعه سيف ساحبه وشق من بين القرم بقلب قوى
ووجهه كاشرى وجه تيس الوسيمه وما زال طالع على السلام سلم سلم حتى قعد على السلم الاخرانى
وهو آخر السلام وبقت القبه فوق راسه ونضر للناس اللي تحته وبهت فيهم وكثر على أنيابه وهو
ساكت غضبان كل من شاف شواره شيخ على روجه وحياته حاكم ولا عرى شنت أقوى قلب منه
ولا أشد حيل ولولا انه راس صايه ما كان عمل دى العمل وطلع وحده وسحب السيف على القوم
وبعدوا واحد من الجماعة اللي على العريشه قصاده قام بقلب قوى وصار يشتمو بسببه ويقول له

كلام كثير فاجتمعوا لآخرينه وشتموه ولعنوه ووقعوا في بعضهم البعض شتم وسب ولعن وبعد هاتزل
الرجل الى على الخشب وهو صاحب السيف يعارك في الناس التي تحته قاعد ين فلما شافوه نازل
لهم بالسيف قاموا على حيلهم وصرخوا وقالوا الله وكمبرو قامت العيطه وكنت اسحب بيوتى
وخرجت هارب وما سلمنى الا الله وبركة الشيخ ابو طيل فقالوا له اهل الكفر والله يا بونك كسوت لولا عمرك
طويل ما سلمت من القوم وكانوا يقتلوك وانت تعرف ان بلاد البحر كلها قوم والقتل عندهم من خطوه
فقال لهم يا شيوخ الكفر ما عدت اروح بلاد البحر طول عمرى فانظر الى قله عتل هذا النلاح ومن
جهله وصقاعه ذقنه لا يدري الصلاة ولا الجامع من قيام الهرجه **﴿واتفق﴾** ثلاث نسوة من
عواهر مصر خرجن يتفرجن في أزقة المدينة فلقين رجلا من قوف الريف وهو في حالة رذيله وعلى
راسه قميص ملان من الفراخ يريد أن يبيعه او يستبئنه مال السلطان فقالت احدها هن للآخرى
ما تقولن في التي ياخذ الفراخ من النلاح ده فقالت الثانية وانا اخذتياه وقالت الثالثة كل ده ما هو
شطاره الشطاره في التي تبينه بيع العبيد او المقصد او الجرافه (قال ثم ان الاولى) التي التزمت
بأخذ فرأخه أقبلت اليه ورغبته بزيادة في الثمن قال فضى معها الى أن أقبلت على درب من دروب
مصر وبيت نافذ له باب ثان من جهة اخرى وقالت له اقعد هنا على الباب ده فانه باب بيتي واصبر حتى
اجي لك بالفلوس ثم أخذت القمص بالفراخ ومضت الى حال سيد لها من الباب الثاني ولم يزل النلاح
جالسا على الباب ولم يأنه أحد ورأى الناس داخلين خارجين من ذلك الباب فقهر في نفسه وقال لا بد
ان دى دار كبيره وسأل عن المرأة التي أخذت الفراخ فتنال له الناس باستميع الدقن وقليل العقل
البيت ده نافذو ثم ناس رجال ونسوان داخلين خارجين قال قمشى النلاح فرأى دربا كبيرا نافذا
من الباب الثانى فاحتار وصاح ولطم على وجهه وأقام الصراخ فيبينها هو في هذه الحالة (اذ أقبلت
عليه المرأة الثانية) وقالت له ايش صابك ودهالك بامسكين وانت راجل غريب وعليك مال
السلطان ونحككت عليك دى العاهره وخذت منك الفراخ وتركتك في دى الحالة فقال لها النلاح
وحياة عيونك يا مليحه ما معي غيرهم فقالت له امشى معاى الى بيتنا وانا أعطيك شى من الدراهم
صدقة عني فقال لها النلاح الله يمجز بكى خبرنا لاخر لما روق الكفر ازرورك بمجزمة للحلاح وحرمة
بصل وشوية قرله تبقى صاحبتي وان شاء الله اجيب لك كمان عشرين قرص جله قال فأخذته وسارت
الى أن أقبلت الى بيت كبير على البنيان فسألت عن صاحبه فقالت لها هذا بيت الامر فلان وقد
توجه هو وطائفته الى بعض المنتزهات قال ودخلت البيت فلم ترفيه أحد اسوى رجل كبير بواب
فدخل النلاح معها الى وسط البيت فرأت فيه بئرا من الماء غلا منه الحريرم قال فوقفت ونظرت
في البئر ثم انها ولولت وصرخت وبكت بكاء شديدا فقال لها الفلاح بيمكى ليه يا مليحه فقالت له
يا فلاح كعبك مشوم وقعت اساورى الذهب في البئر فقال لها ما تخافيش أنا أنزل وطلعهم لكى من

البير فقال له تعرف تغطس في الماء فقال لها دى صـنعتي وطول عـمرى في الهم والغم وخصـاـدى
 السنه الى خرى فيها الضعيف والقوى ثم قال لها اربطيني في حبل البكره ودليني في البير ثم انه قلع
 ثيابه التي كانت عليه ودلته في البئر الى أن وصل الى الماء فأرخت الحبل عليه وأخذت ثيابه وتوجهت
 الى حال سبيلها (هذا ما كان منها) وأما ما كان من الفلاح فإنه لم يزل يغوص في الماء ويفتش في قعر
 البئر حتى كلّ وملّ وأسود جلدّه من برد الماء وكانت ايام شتاء ولم ير شيئا قال فلما اشتد به الامر صار
 يصيح وينادى المرأة فلم يجبه أحد فبينما هو في هذه الحالة اذا قبل الامير وطأ نغمه فسمعوا الفلاح
 يصيح في البئر وينادى طلعي يا صبيـه طلعي يا مليـحه دامـا هو شـ مليـح منك وداعـيب عليـكي وانامت
 من السقيـع والبرد فقال له الخدم أنت انسى ام جنى فقال لهم أنا ابوزعبل بن جنـيـل بن كـب المش
 فقالوا د اعسريت لا كلام فقال لهم والله يا وجوه الخير ما ناعفريت أنا راجـل فلاح وحكي لهم
 قصته قال فدلوا له الحبل فتعلق فيه فلما رآه الخدم وعلموا أنه انسى قالوا د ارحمى وقع في البير فزلا
 عليه بالضرب والصك وطردوه وراح يحرقى وهو عريان بردان جيعان سـسـعـان وهو لا يعرف أين
 يذهب (قال فأقبلت عليه المرأة الثالثة) وهو في هذه الحالة وقد صارت الاولاد تضربه ويقولون
 مجنون فوضع يدها على ظهره ومسحت وجهه بمخـدـيل كان معها واسترته بنشـوطـة وقالت له أمرك
 الى الله يا مسكين يا خزين نصـحـتـك عليك نسوان مصر العواهر وخلقك في دى الحـالـه وانـت راجـل
 غريب وعليـك مال السلطان قال فبكى الفلاح وشكى وقال لها يا مليـحه وحيـاة شـلـسـولـك خـدوا
 فراخى وبياتي وحرأى الليف وشدى ومـر كـوى وما عدت أصدق كلام نسوان أبدا فقالت له لا تظن
 أنى من عواهر مصرأنا عـمرى ما خرجت من بيتى غير النـهـار ده ولما رأيتك في دى الحـالـه شـفـقت عليك
 ومرا دى أعـمـل معك جميل وآخذك الى بيتى ولبسك لبس مليـح وخـديـك شـلـبى ظـرـفـا وعـمـلك مـمـلوك
 وحطـاك خـمـر فى حـزامك وعـمـلك التـركى ونبق تقول شـنـدى شـنـدى على فلاص جعاص فقال لها
 الفلاح أنا فى عرضك يا مليـحه نـعـمـلـبـنى جـنـدى وتـعـلـمـبـنى التـركى وأنا على الحلال من ام شـحـيـر كل من
 عاد يقول لى كانى ماني فى رمانى قطعـت راسه ولو كان أـنـوعـوك شـيـخ الكـفـر فـقال له سر بنا يا فلاح
 على ركة الله تعالى قال فسار معها الى أن أقبلت الى منزلها فأدخلته فيه ووضعت بين يديه الطعام
 فأكل وشرب وارتاح فى نفسه ثم انما أتته بـجـاء سـاخن وغسلته بالليف والصابون وألبسته قميص
 وزبون وشـخـشـير جـرجـخ وقاووق قطيفه وشاش قصب وخرتمه بجـمـا صـة وخـنـجـر فى حـزامه وحلقت
 لحيته وشواربه وجعلته مملوك حليمى وأعطته بابـوج جـديـد ومـحـرمـة فى حـزامه وقالت له اذا كـلـك حد
 فلا ترد عليه جواب بس هـز راسك فاذا الخ عليك حد فى الكلام بالحـاقـه وشـدـد عليك قول له كرتـه
 هـر يـبـولـك يـه ولا تـرـيد عليه غير ذلك فان الكلمة دى أصل التـركى اذا عرفتـها ماعضى عليك شهر
 رمن الاوانت صـنـجـق وبيق لك طبل وزمر فقال لها الفلاح أنا فى جـيـرـنـك يا مليـحه تخـلـقـبـنى أبـنـى صـنـجـق

ويصيرلى سطوه في الكفر وكل من قال الى كل خره اقطع رأسه وأبقى ان شاء الله أزورك بربع كسك
وعشر طور كعك من اللى تعملة ام شحير وامل لك قاعه واكسبها لك بالو حل والجله وافر شهبا لتبن
وانتصل وتبقى تنامى فيها وييقوا يقولوا الجدة ان أبو شحير طلع المدينه فلاح ورجع حندى يقول
شندى بندى ويقطع الروس قال ثم انما أخذته وزلت من منزلها تمشى وهو عيشى خلفها الى أن
أقبلت على سوق خان الخليلى وجلست على دكان من الدكاكين وصاحب الدكان تاجر من عمد التجار
وعنده أنواع الاقشة من الخز والديباغ والاطلس والساشات وغير ذلك فقالت له أريد منك كذا
وكذا ما يساوى ألف دينار فأحضر لها ما قالت عليه وربطته في بقعة كانت معها وقالت له يا سيدى
يكون المملوك ده عندك زهن حتى اروح الى بيت الامير وأعرض على حريمه القماش واجيب لك
الدراهم فقال لها التاجر تو جهى على بركة الله تعالى قال فأخذت الحوايج ومرت كت الفلاح عده
جالس (هــذا ما كان منها) وأماما كان من التاجر فانه مضى نصف النهار ولم تأت المرأة فتضايق
والتفت الى الفلاح وهو في هذه الحالة فقال له ستك ببط علينا فهز راسه حكيم ما أوصته فكرر عليه
التاجر الكلام فهز راسه أول وثانى ولم يتكلم فتضايق التاجر من الكلام وقال لجرائه من التجار
ما هذه البلية في هذا المملوك كلما اكلمه يهز راسه كأنه ما يعرف الا بالتركي قال فينبى التاجر
على هذه الحالة اذا قبل عليه رجل عسكري فقال له التاجر بالله عليك يا سيدى تكلم لنا هذا المملوك
بالتركي وعزفنا عن حاله قال فكلمه الجندى بالتركي فهز راسه فاغتاط منه وسل عليه السيف
وأراد أن يضربه فلما رآه يريد ذلك واشتد عليه الامر صرخ الفلاح فقال له كرتنه يف بولك يه
قال فلما سمع منه ذلك نزل عليه بالضرب فصار الفلاح يتكلم ويصبح بكلام الفلاحين ويقول
أنا فى جيرتك يا بوزعبل فتحكك عليه الجندى وبقية التجار واستخبروه فحكى لهم على القضية فعرفوا
انما حيلة تعلم على التاجر والفلاح قال فقام التاجر وعزاه وأخذ جميع ما عليه وأراد يبعه
للمقداف فنشفع له الحاضرون فتركه ومضى الى حال سبيله عريان محلولق اللحية وهو فى أنعس حال
حتى وصل الكثر ومكث مدة حتى طلعت الحية ولم يطلع المدينة بقمية عمره وقيل ان التاجر باعه
للمقداف بعشرين ديناراً ومكث سنة وخلص روحه بالهروب ليلا اه ٥ وطلع رجل من
الارياق الى المدينة فحصره البول والغائط فسأل عن عطفة يجزأ فيها فدلوه على الارض فدخل
يريد بيت الخلاه وقد دخل وقت الصلاة فقرأى الناس من دجين على سيوت الاخيلة فوقف على باب
ككنيف يرفع رجلا ويضع اخرى من شدة ما هو فيه من الحصر فقال عليه الوقوف واشتد به
الامر فهجم على الرجل الذى فى الكنيف وقبض على أطواقه ورفع ثيابه وجلس يجانبه وقال
له دى نقره غويطة طوبى له أخرى أنا ويا لك فيها كل واحد من جنب ولم يزل قابضا على الرجل حتى
قضى حاجته على عمل وفام يجزى من غير استجاء والناس يضحكون عليه حتى غاب عن أعينهم

وطلع رجل آخر من الارياف الى المدينة فأدركه الغائط فتحير ولم يعرف له عطفة يخرافها فلما اشتد
 به الهم شكى الى ابن مصر حرسه الله تعالى وقال له تضايقت من البول والخمر كلها أردت أن أشخ
 قدامك كان يمنعوني الناس ويشتموني فقال له يا فلاح المدينة ما يخرافها أحد الا بفلاس ان كان معك
 فلاس دليستك على عطفه أو نقره تخرافها والآخرى على روحك فقال له وحيما ذقتك مامعيا
 الانصين فلاس جدد كنت بعث بهم يرض خدمهم وديني على محل الخمر وأبقى أزورك بعشرين يرضه
 وجانب كبر قال فأخذ منه النصفين ودخل به الى جامع وأتى به الى بيوت الاخلية وأوقفه على بيت
 الخلاء وقال له اذا خرج الرجل ادخل انت تجد شق طويل ونقره غويطه شيخ واخرافها قال فوقف
 الفلاح على باب الكنيف فسمع الرجل من داخله يخرا ويقول قطن قطن قطن وبكره هذه
 الكلمة قال فسمع الفلاح مقالته فطن في نفسه أن الشخص في مصر لا يسهل عليه خروج
 الخارج الا ان قال هذه الكلمة وصار يكررها الرجل مع الحزق الشديد فأكدت مع الفلاح
 وكان السبب في تكريرها هذه الكلمة التي يكررها الرجل في بيت الخلاء هو أن زوجته لما خرجت من
 عندها قالت له اشترى لنا قطن وكان كثير السيل فصار يكررا اسم القطن حتى لا ينساه ودخل بيت
 الخلاء وهو يكررا اسمه حتى وقف عليه الفلاح وسمع كلامه قال فلما قضى حاجته وخرج من
 الكنيف دخل الفلاح وجلس على كرسي بيت الخلاء وصار يقول قطن قطن قطن مثل الرجل فيبينما
 هو في هذه الحالة اذا قبل رجل عسكري وطرق الباب على الفلاح فقال الفلاح قطن قطن فتضايق
 الجندى وتخرج له أول وثاني وثالث والفلاح يقول أيا ما يقول قطن قطن فهاجم عليه وصار يضربه
 وهو يصيح والجندى يقول له يا أنتجس الفلاح حين يشق قطن قطن قطن وأنت في بيت الخلاء ولم يزل
 يضربه حتى أقبل عليه الناس وخلصوه منه ولم يزل يجري حتى خرج من المدينة ودخل ببلده فلاقاه
 أهل البلد وسلموا عليه وقالوا له كيف حال المدينة يا بودعموم فقال لهم المدينة مليحة الأثك تاكل
 فيها بجديد وتخري فيها بنصين وان ذلت قطن قطنوا عنيك من الضرب وطلع آخر المدينة
 فصادف رجلا من غلمان استاذة فحزمه الى منزله وأحضر له سمكا صغيرا قليلا يسميه أهل مصر
 بساريله لذة في الطعم قال فصار الفلاح يسف منه ولم يعرف ما هو ثم قال في نفسه دانني عمرك
 ما أكلته ولا ريته ولا بد يا بوقريطم أطن انها الكافه التي يقولوا عليها ان طلع في المدينة ويا أكها
 الاماره وغدا اطلع الكفرو بلا قولك المشايخ والجدعان ويسلموا عليك وتقعد أنت وياهم على
 كوم أبو عنطور تنفش الصوف وتبي زى الكلاب الكواشر وتبي بينهم تجمعهم زى تيس الوسيه
 ويقولوا لك يا بوقريطم قل لنا ما أكلت في المدينة من الطعام الى يا كلوه الاماره تقول لهم أكلت
 الكنافه فخاصه تدقوا قولك ويقولوا تكذب يا عرس فالصواب انك تاخذ لهم عضمين من
 عظامها وتحطهم في خفك ولما يكاروك تعلق بالعضم عظمه ال ثمانية حط في خفك شيما يسراحتي

طلع على الكفر فأقبل اليه مشايخ الكفر زى الكلاب السعرة وهم ذنوف وشخبة وزعير
 وبعبير وتر وفرز وقنافة ولقالق وزراره ونياك الحاره وسلموا عليه وقالوا له يا ابو قريظم
 اطبع بنا الكوم وقل لنا على المدينة وما أكلت فيها فقال لهم المدينة مليحة قوى وفيها اجسادى كثير
 قوى وفيها الخيار الاصفر خدت منه بجديد وخذت بجديد مقبلى وخدت من اللى يقولوا عليه
 الحضر كرشه الملى يبيعوها على الخشب العاليه العريضة زى الجرافة وأكلت وتعمت واشبرت
 حتى خدت كمان وحياة لحا كم بجديد ترمس علم وأكلت فول حار فقالوا له يا ابو قريظم كسرت عليك
 مال السلطان وعمالك دى ما تخلى رزق وانت عمر ك بتصرف ولا تحسب حساب الزمان فقال لهم
 الرزق على الله يا شيوخ الكفر وأقول لكم كانى أكلت الكنافه التى بتاكلها الاماره قال فلما سمعوا
 قاموا على حيلهم وكذبوه فقلع خنقه من على راسه وأوراهم عظم السمك فلما رأوه صدقوه وصدقوا
 كلامه وفرحوا وانشرحوا وارقصوا وغنوا حرنى وزغرط النسوان وقالوا له يا ابو قريظم بقيت
 زى الاماره وغدا استاد الكفر يشلش عليك ويقول بقى ابو قريظم سعيد ويا كل مانا كل الاماره
 ومتى مابلعه الخير شيع المتداف او الجرافة وانت تكتم السر ولا تقول الا القرب ولا الغريب
 أكلت الكنافه أبدا فقال لهم يا شيوخ الكفر انتم تكتموا الخبر وتحلفوا على الشيع أبو طبل
 فخلنوا كلهم ان لا حد يبيع بدى القضية فانظر الى قلة عقولهم وشدة جهلهم ❀ وطلع رجل منهم
 المدينة يبيع بيض فاشتراه منه رجل جندى وقال له امضى معى الى المنزل خذ الفلوس قضى معه
 فحصر الجندى البول فرأى فى طريقه كنيف فدخله ليمضى حاجته فوق الفلاح ينتظره فابطأ
 عليه فذق عليه باب الكنيف فتدخج الجندى فصاح الفلاح وقال اعطينى حتى ياخذنى ما يمل لك
 من الله تاخذنى وتخلينى واقف على باب بيتك كلما كلمك تمنحج وأقام الفلاح الغارات
 والصياح فأقبل اليه الناس فخرج الجندى وهو قابض على سراويله ومسك أطواق الفلاح وصار
 يضربه بالخرمة التى فيها البيض حتى كسره على رأسه وسال على لحيته وشواربه والناس يضحكون
 عليه ثم خلاصوه وفرّ هاربا ❀ وطلع آخر المدينة يبيع بن فاشتراه منه رجل وأعطاه الدراهم فأراد
 أن يأتى الى رجل صيرفى ليمتدحه فسال عن دكانه فدلوه عليه فأتى اليه فلم يجد فسال عنه فقال له
 ولد صغير انه ذهب الى قضاة الحاجه فقال للولد بالله دلنى عليه فأخذ الولد الفلاح وتوجه به حتى
 أوقفه على بيت الخلاء والصيرفى من داخله يقضى حاجته قال فسمع الفلاح على الصيرفى وفى
 يده الدراهم وقال له خذدى الفلوس وبينى منها المتصور من الخماس لانى راجل فلاح وعلى
 مال السلطان ودلونى على بيتك ده قال فاندش الصيرفى وقام وهو قابض على سراويله يضرب
 الفلاح والناس يضحكون عليه وصار لهم هيعة وشجة عظيمة فانظر الى عدم ذوق الفلاح وجهله
 وكونه لا يعرف بيت الخلاء من غيه ❀ وعما اتفق أن قيم الشام فى عدم الذوق سافر الى مصر ليزور

قيمها في عدم الذوق و يفخر عليه بملعوبه حكم ما تلعب أولاد الفتن قال فسا فرحتي وصل الى مصر
 واجتمع بقيمها في عدم الذوق فسلم عليه فقال له قيم مصر ما تريد اقيم الشام قال أريد أن لعب
 معك في عدم الذوق وكل من كان اعدم ذوق من صاحبه وشهد له الناس بذلك يكون قيم مصر
 والشام فقال له جباوكرامه في غدا غدا ان شاء الله تعالى فجمع أبناء عديم الذوق وذهب انا
 وانت في عدم الذوق وتبين شطارتك قال فلما أصبح الصباح جمع قيم مصر طائفتهم في عدم الذوق
 وحضر قيم الشام وقالوا له اللعب واجتهد في عدم الذوق قال فذهب قيم الشام واحتطب حرمسة
 حطب كلها شوك وسنط وحملها على أكتافه وشق بهم بين الناس في الزحام فصار الشوك والسنط
 يشبك في ثياب الناس وهم يستعدمو اذوقوه ويسبوه ويلعنوه الى أن تم ملعوبه وأتى الى قيم مصر
 وطائفتهم وهم ينظرون ما فعل فقال له قيم مصر بي شيء عندك من عدم الذوق غدا نفعك قال لا
 فقال له دى ماهى شطاره لان الناس استعدمو اذوقك لكونك أذيتهم وشوشت عليهم وأنا أفعل
 أعجب من دمه هو أتى اخي الناس يستعدمو اذوق بالورد والنسرين والريحان وأشباهها فتال قيم
 الشام هذا شئ له ريحه طيبه وزى ما تعمل فقال له بكره تشوف ما عمل فلما أصبح الصباح قال قيم مصر
 لقيم الشام تعال معي وانضم ما خبرك عنك البارحة قال فنصوا جميعا حتى أقبلوا على بيع الزهور
 فأخذ قيم مصر منه شيئا يسيرا من الورد والنسرين والريحان ومنى هو وقيم الشام ولطائفه حتى
 أقبلوا على ميضة المسجد والناس في ازدحام وقت الصلاة في بيوت الاخيلة فصار قيم مصر يدخل
 على الرجل وهو جالس في بيت الخلاء ويده الورد والنسرين والريحان ويقول له خذ يا سيدى ثم
 الورد وغيره يبيع نهارك مبارك واعطيتني ما تيسر فيمتنا بقى منه الرجل ويسبه ويلعنه ويستعدم ذوقه
 ويقول له ما اعدم ذوقك انضرا أنا في حراو الا في نبازه صار يدخل على هذا وعلى هذا والاس تسبه
 وتلعنه به هذه الفعلة قال فعند ذلك أقر على نفسه قيم الشام أنه عدم الذوق تحت حكم قيم مصر
 ونحت امره وأخذ خاطره وتوجه الى بلاده (ونظير ذلك) ما نفق أن ثقل مصر قصدر يارة ثقل
 الشام والمسامرة معه واللعب والانبساط فموجه المدحتي بلغ دمشق واجتمع بثقل الشام وسلم
 عليه فأخذه الى منزله ووضع بين يديه الماء كل والمشرى ثم انسا له عن سبب محبته فسكت ولم يكلم
 مدة ثلاثة أيام حتى أكل جميع ما كان عند ثقل الشام مما جمعه من الثقال والردالة وبعد الثلاثة
 أيام قال له يا اخي اخبرك عما حصل لي في الطريق وهو أنى سافرت مع القافلة فعدنا الماء في بعض
 المراحل فتوجهت نحو جبل بالقرب منا فرأيت في جابه دبرا صخرة وفيها ماء كثير فقلعت ثيابي
 ونزلت فيها ولم أرل نازل وصار يكره هذه الكلمة على ثقل الشام وهو نازل في الأكل والشرب
 مدة ثلاثين يوما فقال له ثقل الشام يا هذا ما بقى عندى شئ ناكله وأخرز وانا يا أخى ما فعلت في
 البئر فقال له قال انهميت الى قاع البئر وجدت فيه حجرة طاحونة فوضعت على ثقبى ولم أرل طالع طالع

وصار يكرها فقال له ثقيل الشام أمسك ما معك أنت مكنت مدة ثلاثين يوما وأنت نازل في البر من غير شيء فكيف طوعك وأنت حامل حجر طاحونة أشهد لك أنك قيم الثقل في مصر والشام وأنا من تحت يدك أنصرف عني قال فأخذ خطره وأنصرف بعد أن كتب له محضر بذلك أنه قيم مصر والشام في الثقالة والردالة وعدم الذوق (واعلم) أن أهل الثقالة على أنواع فمنهم من يكون ثقيل الذات خفيف الصنات وبالعكس ومنهم من يكون ثقيل الذات والصنات قال الشاعر

وثقيل قال صفتي * قلت ايش فيك أصف كل ما فيك ثقيل * حل عني وأنصرف وقال آخر

وثقيل تبسما * أصبح الكون مظلماً حطفت الشرق رحله * مالت الأرض والسما فن كان فيه هذه الثقالة وحوى هذه الردالة ينبغي الرحلة عنه والفرار منه قال الشاعر

لا ترحل عن بلادك ألف عام * مسيرة كل عام ألف ميل
ولو كانت بلادك ألف مصر * ويروى كل مصر ألف فيل
تمكثت الخواطر منك حتى * قنعنا من ديارك بالرحيل
وأنت سد في فراقك بيت شعر * تلقاه فصيل عن فصيل
إذا حلّ الثقبيل بأرض قوم * فباللسا كنن سوى الرحيل

(واشتكى) بعض الفلاحين رجلاً إلى القاضي وأدعى عليه أنه نزل غيطه بغير أذنه وحش منه برسم الدابة فأحضر القاضي الرجل المدعى عليه وسأله فقال نعم نزلت غيطه إلا أنه ضربني وشوش علي فقال القاضي للفلاح وإذا نزل غيطك تضربه فقال الفلاح أنا بك يا قاضي تورا أنت إذا نزلت غيطي ياهل ترى أضربك كسر قرنك ولا اخليك تطلع سالم والارتى غيطي فقال القاضي اخرج قبج الله ذاتك مأجهاً وما أقبح هذا المثل الذي تشبهني به ثم أنه طرده ولم يسمع له كلاماً (ويقرب) من هذا المعنى أن رجلاً فلا حادخل على الأمير حمار بن بقروا نشد يقول

يا ابن بقروا أنت الاتور * والناس حد العجايل لما عمل بقروناك هاش * يولوا الكل جفا قيل ومعنى هذا الكلام أنت أيها الأمير في هيبتك وجلالتك وخطم قدرتك مثل الثور العظيم المهاب والناس حولك مثل العجايل أي مثل العجول الصغار فإذا التفت إليهم ولو أن هيبتك مثل ما أن الثور إذا التفت بقرونا وهاش في العجول ولت من بين يدي فأنشد هذا الفلاح على حسب ما لاعم حاله وناسب جهه له وهباله أقول وعجايل على وزن هبايل كما هو في القاموس الأزرق والناموس الابن واستعمالها في هذا المعنى كما قال بعض جهله الريف مواليا

رأيت أمزغابه في المعازيل * تطحن وتعجن وتغزل بالمغازيل
وحولها شنت سربه من عجايل * وهم ينظوا وهي تلعب حناجيل

والبحاجيل جمع بحل كما أن الحناجيل جمع حنجل على وزن هبول وهو مشتق من التحنل وهي لغرة ريفية فأنهم يقولون فلان يتحنل أى يجرى جريا خفيفا وينط نطا عفيفا ومعنى هذا الكلام انى رأيت محبوبتى هذه وهى أتم زعابة فى معزل من المعازل تتعاطى فيه الطحن والعجن وتغزل فيه أيضا وحولها العجول يلعبوا وينطوا وهى الأخرى تتحنل بينهم وتلاعبهم فمدح هذا الفلاح مناسب لحاله ومقصود عليه وشبه الشئ منجذب اليه ~~ويطلع~~ وطلع رجل منهم المدينة لقضاء حاجة من استأذنه فلما أقضاها ورجع الى بلده لاقاه أصحابه وسلموا عليه فقالوا له كيف حال المدينة فقال لهم المدينة مليحة فيها فقتل لهم اشبرق شبرقه مليحة والزالية الى يقولوا عليها الحضر خدت منها بجديدين وسمعت واحدا ينادى فى المدينة ويقول حاربنا دياتين فخذت منه عشرين جيزة باط مجديده وحطيتهم فى متردو عنصتهم بيدي وشربت عليهم جرتمونه من البصر فقالوا له هيا لك يا ابو عوكل لكن تنسيع وتعزق ولا تحلى فلوس واحنا خايفين نكسر عليك مال السلطان فقال لهم يا حووا الخير الدنيا زايلا يا ماضي عنا وصر فمنا فاضى وحدايد (وقال رجل فلاح) له ديق له يا فلان علمت السنة كعك فى العيد فقال له علمت ربعين بالاكمل الكبير فقال له حطيت فيهم ايديهم كثير فقال له حطيت بجديدين فقال له أفترت نفسك وكسرت عليك مال السلطان ثم قال له فهل بقي شئ عندك منهم قال بقی سعي واحدة أنخس بها الحارة من كفر نديط الى كفر هريريط (وأرسل) بعض الامراء غلاما له فلا نصف فضة وقال له اشترى لثابة كعك بسمهم وهات عليه زعتر فطربه فأخذ النصف فضة واشترى باربعة جدد كعك وأربعة جدد زعتر من غبردى ووضع الجميع بين يدي الامير فلما رأى الامير الحانسين ضحكوا عليه فاغتاز الامير وطرده وتوجه الى بلاده (وأرسل) بعض الامراء أيضا غلاما له فلاحا وقال له خدى الدراهم واشترى لثابده (يعنى بطة جلدي وضع فيها السم أو العسل) فتوجه الغلام الى الرميلى وسأل عن يباع الدب فدلوه على القردانى فأتاه وراه يلعب بالقرود والديه والكب فصبر عليه حتى فرغ من لعبه فتقدم اليه وقال له مرادى نشترى للامير دبه مليحة فقال له القردانى عندي واحدة مليحة روح بنا فنخرج عليها الامير قال فضى الغلام هو والقردانى ومعه ما القردو والكب والديه حتى دخلوا بيت الامير الذى ارسل هذا الغلام وكان فى ذلك الوقت الامير حاضر هناك وعنده جماعة من الاكابر جالسون فلما رآهم القردانى قام يده فى الطاروسحب القردو والديه والكب يرقصهم ويلعبهم فقال له الامير ايش ده فقال له القردانى ان خدامك ده جاني وأخبرني أن مرادك تشتري دبه فخيتك بهم او بالقردو والكب تنضر لعبهم وتشتري ما تريد قال فضحكوا الاماره فأمر الامير بضرب الغلام وحجسه ثم ان الاكابر الذين كانوا جالسين عنده تشفعوا فيه فأطلقه وطرده من عنده فتوجه الى بلاده وأحسن الامير للقردانى وأمره بالانصراف فانصرف (ورأيت) رجلا فلا حاشيتكم مع صديق له ويقول له يا فلان انت تعرف تقرا

قال له ايوة فقال له ايش هجال بربق فقال له به ربه قاف واو فقال له ايش عرفك ان فيها واو فقال
دلتني عليها النقطة اللي فوق الواو فقال له ان عشت تبقى فصيح لاخلالك (وقال رجل فلاح لا آخر)
اسمع ما قالوا العشاقي فقال له ما قالوا يا ابودعوم فقال شعره معصر لاله اول ولا آخر
لقد اقول جنينش خلوت به أنت * منزلنا يا طالعة القمر وشن

فقال له دا كلام مون فقال له دا كلام هارين الرشاد اللي وقع في الجب لافقه التماسح نزل عليه الوحل
في جامع الطيلون اللي التاربردوسلام فقال له يا نعم يا نعم كذلك عيسى بن ابوطالب جرى له زى ماجرى
(وصلى رجل فلاح) فلما نوى وقرأ فاتحة حط يده على راسه وقال آمين راسي فقال له رجل آخر عارف
بطلت صلاتك فقال له أنا ما باشكي لك أنا باشكي لربي وجع راسي ثم انه ركع وصلى وأتم صلاته ولم يبال
بالكلام ولا اعتبر بقوله هذا العارف (وصلى رجل) آخر من الفلاحين فأخزم بالصلاة وقال يارب
خلي لنا يا ايمناو كلابنا وقططنا وحيرونا وطلع لنا زرعنا وخلي لي ولدي عنطوز فقال له رجل عارف
بطلت صلاتك فقال له الفلاح أنا سمعت هذا الكلام من ابوي وجدتي قبل موتهم (وصلى آخر) فلما
ركع بان ايره لقد سر ثوبه وانكشف عورته فقبض عليه رجل آخر من خلقه فصرخ الفلاح بقوله
اطلقتني فنهضك وأطلعه ثم أنه أتم صلاته على هذه الحالة ولم يعرف الصحة من الفساد (وصلى آخر)
فلما جلس للتشهد الأخير جاء ولده وقال يا ابوي بالبقرة روت من الغيط فقال وهو متلبس بالصلاة
روح وخد شهيمير يحلم في المحلاب ثم سلم بعد ذلك من الصلاة (وصلى رجل آخر) فلما جلس للتشهد
جاء ولد وركب على أكتافه وصكه على قفاه وأمسك لحته بيده وفيها الوحل والحلة فقال له يا ولدي
انزل عني حتى أتم صلاتي ثم انه تشبهوا وأتم صلاته فقال له رجل عارف صلاتك باطلة فقال له
الفلاح سمعت ابوي وجدتي يقول حديث عن أم عاز به جئتنا القديع من لا يسقع دقنه ما يرى ابنه
وأولاده الصغار من أولاد المعز وأبوهم كيف التيس ينطوا عليه فقال له الرجل قبح الله الابعد
وجدته وأمثاله ثم تركه ومضى (وصلى رجل منهم) فلما كبر رفع يديه وقال والتين والزيتون
والنارخ والليمون وقبر معيك المجنون جيتك يارب بلحيتي وجلتي وقناني ومري كوني لا ترتدي يارب
خائب لا من رحمتك ولا من رجاك الله وكبروركع وصلى وأتم الصلاة الفشر ويذ (وصلى آخر) فلما
قرأ فاتحة تو ببلغ قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أبدل النون ميما وقال اهدموا الصراط
المستقيم فقال له رجل عارف بطل وخلي الصراط بلا هدم قاتل الله الابعد (وصلى) فقيه ريف
بجماعة فلما فرأ فاتحة وأتى إلى آخرها قال ولا الضالون فقال رجل من خلفه آمون فالتفت اليه
الامام وقال له غف فقال له بل أنت كفرت (وحكى) أن رجلا من جهلة العرب صلى بأخزمه
فقال الامام هذا اللانظ شتير كلف بنتمر جماعة راكبين فيل جتهم طير ابييل خلتمهم مثل الفطير ثم ركع
وركع الآخر وأتم صلاتهم ما التي لافيش ولا عليس (وصلى آخر من الفلاحين) فلما سجد له غته

عقرب فضرط من شدة اللدغة ثم رفع رأسه بسرعة وقال يارب أنت تعلم اني ما ضرطت بخاطري الا
غصب عني ساجني يارب ثم انه تشهد وسلم (وصلى آخر) فلما سجد رأى تحت جبهته انخفاضا فأخذ
قرص جله ووضع تحت جبهته وأتم صلاته عليه (وصلت امرأته من نساء الارياق) فلما تلبست
بالصلاة جاء كلب وأخذ من جانبها رغيفا فأمسكته وقبضت على أذنه وشتته ونهر به وخلصت
الرغيف من فمه وأتمت صلاتها (وكان بعض الاولاد) يقرأ في الكتاب فجاءته آتته واشتكت له للمؤدب
وقالت له يا سيدنا الولدده يثدي ويشوش علي وأنا أصلي وإذا ركعت شلخ يابه وشخ علي فقال له
المؤدب أحق ما تقول أمك قال نعم يا سيدنا فقال له ما السبب في أنك تؤذيه وأهوى في الصلاة فقال له
يا سيدنا لان عبادتهم باطله لا فئس ولا عيش لكن اسألها أنت ما تقول وما تقر في صلاتها فقال لها
المؤدب أنت تحسني الصلاة فقال كيف لا احسنها وأنا اعرفهم ان امي وجدتني وحدة جدي فقال
لها اقرئي الفاتحة فقالت بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اذا جاك الحج نصر الدين افتح
له الباب يدخل ولو كان طواب فقال لها المؤدب قالت الله ما هذا اقرآن ما عدا البسملة والحمد لله فقال
الولدا سألها يا سيدنا ما تقول بعد الصلاة فسألها فقالت أقول ربي ما كانت تقوى امي وجدتني سب ان
الله قبل الله سبحانه الله بعد الله قال فصاح عليها المؤدب وقال لها كثرت يا ملعونة ثم ان التفت الى
الولد وقال له امرتك أن تخرا عليهم افضل الاعن الشخاخ ثم انه رحرها وطردها وخرجت من عنده
(وصلى رجل فلاح) فلما كبر وأراد أن يقرأ دعاء الافتتاح قال لفتحت وجهي للي شرح السموات
والارض لا لى لاحيقا ولا لاسملا ولا من القوم الكافرين فقال له رجل عارف في أى ملة أنت قال
الله الا بعد فقال أنا من بنى عقبه ففزعك عليه ثم تركه ومضى (رأى أحوالهم) مشهورة وأضرابهم
كثيرة وأمورهم لا تحصر (ولقد كرفنهاهم) وما يصع منهم من الجهل المركب ووله العدل
والخطب في الدين ونحو ذلك فنقول (سئل) فقيه ريفي عن تفسير قوله تعالى يا أرض ابلعي ماءك
واسماء ألقى ماء معني ألقى فقال هذا الجاهل اى سبى مثل المراكب المقلعة (وبلى) بعض فقهاء
الريف عقدن كاح فقال للولى قل أنك كحكت نتي خطيطة البيضا اللون الشبره الشعر الى عيها
اليمين حولها وعيها الشمال بلا حول بشرط أن تكون في طاعك وسبق لدارك ولزق لك الجلة
وتقرش لك فراشها وتشرح لك فتيلتها على عيها ثم قال للغاطب قول قبل شكاحها وبكاحها
وهراشها وفراشها وفرشعتها (وقال شيخنا العلامة) الشيخ نهاب الدين التليوني رحمه الله به زر ناسنة
من السنين سيدنا أحمد البدوي عت بر كاته ونفعنا الله به في الدنيا والآخرة فلما رجعت من الزيارة
أدركنا المبيت في قرية من قرى الريف فدخلنا مسجدنا فآتيناه مثل زريده البقر فيه آثار الجلة
والوحد وهو مفروش بيسر من المشيش وجاب منه خال فيه بعض عجول بقر من بوطه فجلسنا تحت
المسقوف منه بعيدا عن العجول تذا كرفي العلم فدخل علما جماعة من الفلاحين ومعهم رجل

طويل القامة غليظ الساقين محزم على بشت من الصوف من غير قميص حافي الرجلين من غير
 مراكوب وعلى رأسه عمامة كبيرة عليها الدناسة ظاهرة فقال لنا ما تكونوا فقلنا فقراء من الجامع
 الازهر فقال لنا اقرأوا القرآن قلنا نعم فقال أسألكم على سؤال قد دام مشايخ بلدي ان قتلوا على عليه
 وردتكم جوابي عشتكم ويشتكم وان لم تردوا على الجواب طردتكم من البلد فاني فقيه البلد وامامها
 وخظيمها وما عرف حد غلبي ولا عرف سؤالى قال فضحكنا عليه وقلنا له اسأل عما بدا لك فقال يا فقهاء
 الازهر الصلاه لها اكلم عنصر وفين عنصرها الاولاني وعنصرها الاخراني قال الشيخ عفا الله عنه
 فقال له رجل من ابناء الصلاه اطلبها تلقاها وستين عنصر الاولاني من عناصرها رجليك والثاني
 ايديك والثالث طيزك والاخراني دفنك قال فسكت واحتار في امره فقالوا له اهل بلده غلبوك
 مشايخ الازهر يا جوخجول فقال لهم طول عمرى أسأل الفقهاء وغيرهم السؤال ده ما شفت حد
 جابني عنه الا دله وانا اقل لكم يا مشايخ البلد الحق انهم غلبوني قال الشيخ سامحه الله ثم انه توجه
 الى منزله وأحضر لنا تيردين بن ديش وخيزره فأكلنا وفتنا في مكاننا الى أن أصبح الصباح فحضر
 عندنا ورحب بنا وأخذنا لحما طرده وقهنا والحال أننا لم نعرف السؤال ولا الجواب وما عرفنا هذا
 الكلام غير أن تابنا لشدته حذقه أجابه من معنى سؤاله وأعطاه كلام قصدا كلام (وسأل بعض
 الفلاحين أخانا في الله تعالى الشيخ عبد العزيز النجدي رحمه الله تعالى فين هي قبله طيزك فقال له
 دفنك فقبل الفلاح ونضحك عليه الحاضرون (قلت) ونظير ذلك ما حكاه شيخنا أن مما اتفق في
 بعض السنين أنه حضر رجل من العجم الى مصر المحروسة واجتمع بوزيرها وأخبره أنه من علماء العجم
 ولا أحد يتقاوله في العلم ودخل على عتق الوزير بالكلام وغيره حتى مال اليه وصار عنده في منزله
 عظيمة فقال له الوزير هل فيك قوة لنا طرة علماء الازهر فقال نعم أسألهم بمحضرتك سؤالا فاجابوني
 فانا من تحت أمرهم والا يكون لي الفخار عليهم قال فأرسل الوزير الى علماء الازهر فلما حضروا بين
 يديه وغص المجلس بأهله عرض عليهم الامر فقالوا يسأل العجمي عما دله فقام العجمي بين أيديهم
 وسألهم بالإشارة من غير كلام يتنظبه فقالوا له يا وزير الإشارة لا تكون الا للآخرس ولا نعرف
 مقصوده فقال لهم لا بد أن تجيبوه عن موأله وألزمهم تلك المسألة لميله للعجمي ومحبه له فقالوا له
 أمهلنا ثلاثة ايام حتى ننظر ببقية مشايخنا فأمرهم الوزير فتموجوه وان عنده فقالوا لبعضهم كيف
 الرأي في دفع هذا العجمي وردته الى باده متهورا فنقل رجل منهم الرأي عندي أننا ننظر لنا رجلا من
 أجلال الريف وخوفهم لا يعرف السماء من الارض ولا الطول من العرض ونجعل له شيخنا
 ولبسه لبس العلماء وغشيه قداما وغشى خاتمه ونطبع به الى الوزير وننقل له هذا شيخنا وهو الذي
 يحيب العجمي ونعامله بما يناسب مقامه ونسلط الكلب على الخنزير قال فذهب هو وجاعة منهم
 ليفتشوا على من بهذه الصفة فأوراجلا من أجلال الريف طويل القامة عريض القفا غليظ

السائقين كبير العمية على رأسه خف طويل وعليه جبة من الصوف لركبته وهو جالس في حانوت
 بأكل بيض مصقول قد خلد عليه وكان قد فضل معه بيضة واحدة فلما رأهم ظن أنهم يريدون أخذ
 البيضة منه فأخذها ووضعها في خنقه من داخله وأراد الهروب منهم فتمضوا عليه فقال لهم أباي
 جبر تكلم يا شعرا فقالوا له لا تخف يا ملاح ولا تخش من شيء فقال لهم أنا خائف تحذوني لاسم نادى
 يقطع رأسي وأنا عمرى ماضيت ولا طلعت مسر غير السنادى وأنا كنت جميعا وجبت معاه
 أربع بيضات شويتهم أكلت ثلاثة وفضلت معاه واحدة فخذت منكم وشاة في خفي وأنا على
 مكسور من مال السلطان قرشين فقالوا له احنا من ادنا نعمل معك خير وان طاو عتانا أعطيناك
 القرشين اللي عليك وغدي نالك وبسطناك فقال لهم أنا لآخر كل ما امرتوني به فعلته من أمر خف
 بيرا رهدم حيط أو شيل طين أو جله علمنا لكم في ساعة أو ان كنتم رايمين في عمركم خلى عنكم
 وهاو اتالي بونت اضرب لكم القوم ولو كانوا ألف راجل أطعنهم فقالوا ما امرنا اذا الانعلاك شيخنا
 واطلع بك على واحد عجمي يسألك تجيبه عن سؤاله وتغلبه ولكن لا تكلم أحد الا بالاشارة حكم
 ما يكلمك بالاشارة فقال لهم خذوني للعتر صده وان طلبتم اضربه خطه بلكاميه قتلته ولو كان
 عند السلطان والورير وأنا ما قتلت ويا مسرقت وأنا على سال السلطان وعلى اتاني أرد العجمي ده
 مغلوب (قال) فأخذوه وألبسوه لبس الفقهاء وعموه على خنقه عمامة مدورة وحط البيضة من
 داخل عبه فتنازله خليم اهنا الماتر جيع فقال لهم وحيانا نكم لم أخلص الانها بيضة فرختي وأقول بيدها
 رما أجوع آكلها فقالوا له خليم امك ومضوا على حالهم حتى أقبلوا على الزير فلما رأهم الورير
 قام بهم وأعظم منزلتهم فقالوا له هذا شيخنا الذي يجيب العجمي في سؤاله قال جلس العجمي متأدبا
 جلوس طلبة العلم وجلوس الملاح ومدبر جلد لم يعتبر من حضر كانه قاعد في رية بقرة فلما رآه العجمي
 على هذه الحالة استعظمه وقال في نفسه لولا أنه من العلماء الاجلاء ما حقه قرا المجلس ثم ان العجمي
 أشار اليه بالسؤال يريد منه الجواب وأقام اصبعه من اصابعه الى نحو الملاح فأقام الملاح له
 اصبعين اثنين ورفع العجمي يده الى السماء فوضع الملاح يده على الارض فأخرج العجمي من عبه
 عتبة وفقهها وأخرج منها فترو جاصغيا ورماه الى الملاح فأخرج الملاح البيضة من عبه وأذاها
 الى العجمي فعند ذلك هز العجمي رأسه وتجب منه وقال للوزير رابعية العلماء قد أحباي عن سؤالي
 الذي أنثرت به اليه وأنشدكم أني سرت من دلامتنا ومن أتباعه قال ثم ان الورير أكرم الملاح
 والى الماء كراما زاندا وانصرفوا منه ودين مؤيدين ثم انهم قالوا للملاح بعد ما نزلوا الى منزلهم نحن
 ما عرفنا حقيقة السؤال والجواب فأخبرنا عنه فقال لهم الملاح يا خسارة عليكم أنتم فهاوا لكن
 ما تعرفوا تردوا للناس جواباتهم أنا لما قدمت قصا دوجه رأيت عيذه اجرت وزاد به العضب
 وشاور لي بصابعه كأنه يقول لي انهي انفسك والآخرقت عينك بصابعي ده فاشترت له بالآخر قرل

له ان لم تصح لنفسك والاخرقت عينيك بصبا عيني دول ورفعتم له فرقع ايديه الى السماء كانه يقول
 لي ان لم اطيعه والاصلبني في السقف خطيت ايدى أنا الا آخر على الارض أقول له ان ردت تفعل
 معي ما تقول خطبتك في الارض خطبه طاعت عفا نيتك فلما رآني غابته وظافر عليه أخرج لي فتزوج
 دجاج صغير يورني انه يأكل كل يوم فراخ وانه متنع في الماء كل والمشرب فان خرجت له من عي أنا
 الاخر المبيضة المصلوقة اوريه اني متنع في كل البيض المصلوق كل يوم ففعلته وردت سؤاله قال
 فلما سمعوا كلام الفلاح وعرفوه ذهبوا الى الجحى وسألوه عن الجواب فقال لهم طول عمرى
 أسأل العلماء بهذا السؤال وأناظرهم فاعرف أحد جدواي الاشيوخكم هذا فقالوا له أخبرنا عن
 السؤال وعن حقيقة الجواب فقال لهم أقتله أو لا اصعبى أشير اليه بقولي ان الله واحد أحد فأشار
 الى باصبعين يشيران الى انه ليس له ثان فرفعت له يدي أشير اليه أنه رفع السماء بغير عمد فخفض يده الى
 الارض يقول لي وبسط الارض على ما وجد فأخرجت اليه علبه وفيها فتزوج صغيرا شير اليه أن الله
 يخرج الحى من الميت فأخرج الى البيضة يقول لي ويخرج الميت من الحى فأجابني جوابا شافيا فما
 رأيت أعلم منه فعرفوا أن الجحى كان في مقعدو الفلاح في مقعد آخر على حد قول القائل

سارت مشرقه وسرت مغربا : شتان بين مشرق ومغرب

فالاشارات مصادفة والمقاصد مختلفة (كما انفق) أن رجلا أمسك الحية فضرط حماره فقال
 صادفت النكتة (وخطب فقيه) من فقهاء الريف فقال أيها الناس الى كم بلتموا في الحصيد وفي
 الزرع والقلع وغدا يحكمكم الاموم ومحضر لكم التوم فاستعدوا لقتالهم بالمازاريق فمالكم عند الله
 عذروا لتعويق واعلموا يا أهل بلدنا الى وراه عدو ما وراه همدوقواكم الله يا قوم قد اكم جيش حرام
 فأنتم تحتسروا لايحكمكم العدو من جنب النقرة فعدوا وصوروا واطلبوا الله النصره وقولوا يا حنان
 يا منان انصر شيخ بلدنا عمران قولوا آمين فقالوا آمين ثم نزل وصلى بهم صلاة معزاة به لافرض ولا نيه
 (وخطب آخر) فلما صعد المنبر قال اعلموا يا أهل بلدنا ان عندكم فتح كثير ونين وشعر وانتم في خير من
 رب العالمين فانتم تفيقوا الزرع الوسميه والاصبحكم الكاشف بداهية وبله فعدا تسرحوا للعوثة
 والسخر وقيقوا للغنم والبقر واقتوا اياما ركم وفيقوا الدوركم ووجد اركموا كرموا الخطار بالعدس
 والبيسار فتجوا من عذاب النار على ايش يا حباب تهمجرونا بلا سبب الله الله قولوا لا اله الا الله من
 وحد الله ما خيبه الله آمين والحمد لله رب العالمين ثم نزل وصلى بهم (وخطب آخر) فلما شرع في
 الخطبة قام الفلاحون بالعياط والاشياط في حساب الزرع والقلع فقال شخص منهم يا جماعة
 اسمعوا للخطيب وعدوا انه كلب ينج (وتوجه فقيه) هو وجماعة على انه يسرقوا يا هم قول اخضر
 من الغيط فذهبوا معه للاحقوا الى غيط رجل من القرية وأخذ كل واحد منهم غمرا كبيرا من
 النول وأخذ هو غمرين ثم دخل الجامع يخطب فلما صعد المنبر وانتهى الى الموعظة وقال أيها الناس

قال رجل من رفقائه الذين سرقوا معه بالليل مائة دينار وما للناس لما كانوا بالفي السرقة خذ كل واحد منا
غمر واحد وانت خذت غمرين فقام اليه النلاحون وكركبوه من على المنبر وطرده من البلد لما ثبتت
سرقته (وسأل فقيه يعرف بعض العلماء) وقال له مرادى أقرأ الاحرومية على مذهب الامام
الشافعي فتضحك عليه من جهله وطرده (ودخل على العلامة الحميدى رحمه الله تعالى) رجل من
فقهاء الريف وقال له عنده ذلك مختصر القرآن وكان الشيخ الحميدى شيخ الصحافين بمصر فقال له
الشيخ رحمه الله نعم اجلس حتى أنظرك لك مجلس عنده وادبر رجل أقبل على الشيخ وقال له عنده
ياسيدى مختصر مسلم فقال له نعم خذ هذا فإنه مختصر مسلم لا كلام وطرده من عنده قال فتعجب
الحاضرون منه غاية العجب ثم انهم سألوه عن مختصر القرآن فقال لهم أنا فقيه الريف أقرأ الاولاد
في بلدى القرآن وقد ثقل عليهم لطوله فقلت لعل أحدا اختصره فيكون أسهل على الاولاد
ويحفظونه بالسرعة فتضحك عليه الحاضرون ومضى الى سبيله (وسعى رجل) سن الاكبر عنده قاضى
القضاة بمصر المحروسة أخذ لرجل فقيه ثيابا في بعض الحاکم ومده عنه فبقا اثنى به فلما
حضر بين يديه قال له العاضى هل تحفظ القرآن قال نعم أيد الله مولانا القاضى وعندى مصحف مليح
يحط المؤلف فتعجب القاضى جهله وضحك عليه وطرده (ودخل بعض فقهاء الريف الجهال) على
أبي حنيفة رضى الله عنه ورجل الامام ممدودة لوجع أصابها فلما رآه الامام فى هيئة حسنة وثياب
فاخرة لم يجله وكان الامام يقرئ مسئلة صلاة الصبح ما حكمها اذا طلعت الشمس ويحوز ذلك فقال
له هذا الجاهل اذا طلعت الشمس قبل النجى ما حكم الصلاة فقال الامام أن لاى حنيفه أن يمد
رجله ثم مدها ومضى على درسه ولم يلتفت اليه (وافرق) أن اش اختم ما فى آيتى كلام الله
تعالى فقال أحدهما العلمهم يتنكرون وقال الآخر لعلهم يشكرون فيبتما هم فى المشاجرة اذطلع
عليهم فقيه من فقهاء الريف فقالوا لا عمق ادهم أنه يحفظ القرآن هل هى يتفكرون أو يشكرون
فقال هذا الجاهل لا تتشاجر واوالولى أننا أخذ من كل كلمة جابوا ونجعلها لكم لعلهم يتفكرون
ونبطل المشاجرة بينهم ففقالا له فالتك الله كفرت وغيرت كلام الله تعالى ثم طرده (ودخل رجل) سن
علماء المسلمين قريه من قرى الريف فرأى رجلا يدرس فى مسجد هاو يحبط حبط عشوا وسمعه يروى
حديثا باطلا فقال له رأيت هذا الحديث فى أى كتاب فقال له فى كتاب عندى يسمى الدلهمه
والباطل فقال أضعفت حين أسندت ثم قام عليه وأبطله التدريس ومضى الى سبيله (وحكى بعض
العلماء) قال دخلت قرية من قرى الريف وكان وقت المساء فقلت فى نفسى أسأل عن فقيه البلد
وأمام عنده قال فسلأت منه فقالوا الى انضرمه على الكوم العالى فى وسط البلد مات له حمار وهو يطرد
الكلاب عنه لاجل ما يسليج جلده وبيعه فتوجهت اليه فرأيت على الكوم ويده حجارة يضرب بها
الكلاب ويمنعهم عن حمار ما لميت حكم ما ذكرى أهل بلده وهو فى حالة رذلة وثياب دنسة طافى القدم

نعيش الناسية فسلمت عليه فرد على السلام يتكاف وهو مشغول بما هو فيه وهو يقول اخص بحر
 روح يامشوم ويضرب الكلاب بالحجارة وهو في كرب كأنه يغازي القوم قال جلست ساعة أنظر
 في حاله واذ ابرجل أقبل عليه من أهالي قريته وقال له يا سيدنا أنا قلت لاهم اني انت طالق بالثلاثة
 وسألت فما حذر دناي وقالوا لي ما عادت تحمل لك حتى ينكحها زوج غيرك وأنا خاطري تردها لي
 وتخلصني من اليمين وخذلك كيلة شعير قال فالتفت اليه وقال له ان كان مرادك اخلاصك من اليمين
 ما آخذ الا كيلتين شعير فقال له اعطيك ما اطلب فقال له خذ من اتك وقت السحر وروح بهاركة
 الماء الى في المحل القلاني وخليها تسليخ تياها وتخوض في الماء حتى يبلغ الماء ستره ولا تخلها تضم
 رجلها حتى يدخل الماء فرجها فان الماء ملك والماء ذكر فصديق عليه أنه نكحها قال الله تعالى
 وهو الذي خلق من الماء بشرا قال فلما سمعت ما قاله لهذا الرجل أخذتني الغيرة في دين الله تعالى
 وقت عليه بالسب واللعن وقلت له فأنك الله وعلمك وقريتك ونهيت السائل عن هذه الفعلة
 وقلت له وقع عليكم الطلاق الثلاث ولا يجوز لك أن تفعل بما قال لك هذا الجاهل الخبيث وحلفت
 اني لا أبيت في هذه القرية لاجل هذا الا نيم ثم مضيت الى بلد أخرى ونمت بمسجدها الى أن طاع
 النهار وتوجهت الى سبيلي (وقال بعض فقهاء الريف) لئلا مذهبته قد ظهر لي في القرآن بحث وهو
 قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك انه وجهه ضعيف لانه يمكنه ان يقبل (ودخل بعض العلماء) قرية
 من قرى الريف بساحل البحر بنواحي الجبل فرأى محلا يشبه المجلس وفيه البقر والغنم وقد اشتد به
 الجوع فجلس يقرأ سورة النكهف فاجتمع عليه جماعة من تلك القرية ليسمعوا قراءته الى أن وصل
 الى قوله تعالى سمعوا قولون ثلاثة رابعهم كلهم فقالوا له يا شيخ نجست القرآن كلام الله ما فيه كلاب
 وأنت تجعل فيه كلاب اخرج من بلدنا ولا قلنا لك قال فقام رجل منهم وقال لا تضر يومه ولا تتلوه
 حتى نرسل الى فقي بلدنا الحاج مخالف الله ونسأله فان قال لنا القرآن فيه كلاب تركناه والاقتلناه
 قال فأرسلوا خلف هذا الرجل فحضر شخص كأنه ساربه الجبل من طوله أو عمود من عواميد
 الصواري من غلظه وثقل ذات دوريته تقشعر منها الجلود وهو ملتحج بمرام ابيض دنس لا غير فلما
 حضر وجلس أخبروه بالقضية فنظر عينا وشمالا وقال اصبروا حتى ابين لكم واكشف لكم الحال
 ثم انه اضطلع على قنائه وقال لهم اطرحوا عل الحرام فطرحوه عليه فسكت ساعة على هذه الحالة
 لا يتحرك ثم انه قام بسبعة عريان مكشوف الراس والعورة وقف ساعة بهذه الحالة يتنظر نحو السماء
 وهو في وجدو كرب ثم دعا بجرامه فالتفت فيه وجلس وقال لهم طلعت العشرة سماوات التي خلقها الله
 تعالى فראيت أول سما فيها بقرو ثاني سما فيها جاموس وثالث سما فيها عجول ورابع سما فيها ثيران
 وخامس سما فيها كذا وسادس سما فيها كذا وصار بعدد أصناف من الحيوانات الى أن قال وشئت
 السما العاشرة مليانة غنم وأنتم يامشايخ بلدنا تعرفوا ان الغنم تعوز الكلاب ولا تنار قها وراعي

الغنم لا بدله من كلب يحرس غنمه خلوا الرجل يروح ولا تقتلوه وأعطوه رغبين دره قال فأخذ
الرغبين ومضى وهو يحمد الله تعالى الذي خلصه من هؤلاء الجهلة (وكان بعض فقههاء الريف)
يدرس في قريته من بعض القرى وكلما سئل عن مسألة أجاب عنها بسرعة نظما ونثرا ولم يتوقف في
الجواب لشدة جرائته في الكلام من غير معرفة إلى أن حضر مجلسه وهو يدرس جماعة من العلماء
ورأوا سرعة جوابه في المسائل وإتيانه بكلام ليس هو في كتب الفقه الآن فيه راحة المناسبة فتناولوا
أمر هذا المدرس عجيب فقال رجل منهم أنا أخبركم وأبين لكم صدقه من كذبه كل شخص منكم
يأخذ له حرفا من حروف الهجاء ويضع عليها كلمة واحدة ونسأله عنها فقالوا اعد الرأى صواب فأخذوا
الحروف وجعلوها أفصارت خنفسار ثم انهم جلسوا حول وقت الدرس فلما فرغ من الدرس والواله
يامولا ناراً ينادي بعض الكتب خنفسار خنفسار وما عرفنا ما الخنفسار يقال لهم هذا واضح وهو بات
يطالع في أرض الصين يعتقد به الآن قال الشاعر

لقد عقدت محبتكم بقلبي * كما عقد الحلب الخنفسار

وقال صلى الله عليه وسلم وأراد أن يذكر حديثا باطلا فقالوا له أمسك ما معك فحكك الله أما كلا لك في
حق الحكماء والعلماء فقد سلمنا لك في الكذب عليهم وأما الكذب في الحديث فلانسلم لك فيه ثم انهم
قاموا عليه وأبطلوه الدرس (قلت) ولهذا ذكروا أن العلم أمانة وأن الشخص لا يجوز له أن يتكلم
إلا عن خبره واطلاع وشدة احتياط بأصول المسائل وفروعها ومراجعة النقول ولا يلتفت لما يقع من
جهل العلماء العوام (فقد سأل بعضهم) رجلا من أهل العلم عن وصف كلب أهل الكهف فقال
لأعرف وأنى والده وكان من العلماء فقال له اني سئلت اليوم عن وصف كلب أهل الكهف فقلت
لأعرفه ولم يبلغني في وصفه شيء ثابت فقال له أبوه لا شيء توقفت في الجواب كتب تقول لهم هفتة
كذاو كذاولونه كذا وكذا ولا تنسب نفسك إلى الجاهل قال فاغتاط منه ولده غيطا شديدا وأصبح
ينادي عليه في الجامع ويقول لا تأخذوا العلم عن والدي فإنه رجل كذاب مدلس وقع منه كذا وكذا
وذكر لهم القصة (وأوصى لقمان ابنه) فقال له يا بني إذا سألك الناس فقل لهم لا أدري فأنك إذا قلت
لهم لا أدري لا يسألونك حتى تدري وان قلت أدري سأولك حتى لا تدري (وقرأ بعض) جهلة فقهاء
الريف وإذا بطستم بطستم خباز ين يريدي بطستم بطستم جبارين (وقرأ آخر منهم) وبته مبراب
السمرات فقيل له ما معنى مبراب قال الذي ينزل منه المطر (وادعى فتيه) حفظ القرآن فقتل له الحد
لله لا شريك له لم يقلها لنفسه ظلمي في أي سورة فأطرق ساعده ثم قال في سورة الدخان (واشكي)
رجل ولده للقاضي وقال له أصحح الله مولانا القاضي هذا ولدي يشرب الخمر ولا يصلي فقال له
القاضي ما تقول قال فإنه يقول غير صحيح فأصلي ولا أشرب الخمر فقال له أبوه أنه يزعم أنه يقرأ
القرآن وأنه فقيه البلد فقتل له يقرأ شيئا منه قال له القاضي اقرأ يا ملام فقال بسم الله الرحمن الرحيم

علق القلب الزنايا * بعد ما شابت وشابا ان دين الله حق * لا تغيره اربابا
فقال أبوهم هذه سورة كنت حفظتها من زمان وفسيتم اليوم فقال القاضي وانا الآخر كنت احفظ
فيه آية أخرى وهي ارجى صبا كثيلا * قدر أي البعد عذابا
ثم قال القاضي للرجل خذ ابنك فانه ما هر في القرآن فانظر أيها المتأمل الى جهل الغلام وأبيه وتعجب
من جهل القاضي الذي لم يفرق بين الشعر والقرآن (وكان بعض العلماء) كلما سئل عن مسألة
يقول من جهله فيها قولان فقال له رجل أي الله شك فقال فيه قولان فكفر بحسب عبارته وبعضهم
أجاب عنه بأن فيها قولين من جهة النحو (ودخل بعض العلماء) قرية من قرى الريف وكان يوم
الجمعة فلما قربت الصلاة توجه ليصلي فرأى أهل القرية جميعا دخلين المسجد وكل واحد منهم معه
قنينة من خوص وفيها مغرفة وخشبة وسكين من حديد وفأرملت بعلق في عنقه فتعجب من فعلهم
وقال لا بد أني أسأل فقيه البلد عن ذلك الامر فينبأهم متعجب من فعلهم واذا بالفقيه داخل الى
المسجد للخطابة وهو أيضا مثلهم حامل قنينة فيها مغرفة وخشبة وسكين ومعلق في رقبته فاراميتا
ورأهم كلهم يصلون بهذه الحالة فتقدم الى الخطيب وسأله عن هذا الامر ومن أمر أهل القرية
به هذه الفعلة فقال له أنا أمرتهم بذلك فقال له هذا الامر باطل والصلاة باطلة وما دليلك على ذلك
فقال حديث رأيته في كتاب عندي واسمه كتاب التيه والنظم حدثني يحيى بن يحيى عن شعبان
النوري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تصح جمعة احداكم الا بقنينة ومغرفة وخشبة وسكينة
وفارطلب منه الكتاب فراه كتاب التنية تصحفت عليه بالتية ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
لا تصح جمعة احداكم الا بقنينة تصحفت بقنينة وسكينة تصحفت بسكينة وخشبة تصحفت بخشبة ومغرفة
تصحفت بمغرفة وفار تصحفت بفار وأما سند الحديث فهو حديث يحيى بن يحيى عن سفيان
الثوري فتصحفت مثل ما سأل قال فقام عليه ذلك العالم وعلى أهل القرية وأبطلهم هذا الامر وسعي
في خروج هذا الفقيه الجاهل من القرية اعد معرفته وجهله وقلة عقله فأخرجوه من البلد بيد أمير
البلد وطرده (ودخل بعضهم) قرية من قرى الشام فسمع المؤذن يؤذن ولم ينطق بالشهادتين بل
يقول وأنتم يا أهل هذا البلد تشهدون أن محمدا رسول الله قال فتعجب من ذلك ودخل المسجد فرأى
الناس من دحجن على شيء يباع فيه فإذا هو خرق قد صبو فيه اناء ويناول رجل منهم للناس ويقول هاؤنا
الثلث ويقبضه منهم فقال له هذه أعجب ثم مضى الى المحراب ليسأل الامام فوجده قد أقبل على رجل
واحدة ورجله الاخرى مرفوعة وأقيمت الصلاة فصلى ورجله على حالها فلما خرج من صلاته سأله
عن القضية وعن رفع رجله في الصلاة وسب الاذان والنجرة قال له اعلم يا سيدي أن المؤذن الذي
سمعته لا ينطق بالشهادتين نصراني أحجنا اليه لمرض أصاب المؤذن ورأينا به صيتا فأتينا بمقامه فهو
لا يقدر ينطق بالشهادتين وأما النحر الذي رأيته يباع في المسجد فان المسجد له كرم عنب موقوف عليه

وإذا بعناه من غير عصر لا يقوم عنه بالمستحقين وأرباب الوظائف وأما رفح رجلي التي رأيتها فقد أصابها نجاسة وأما داخل المسجد وأذكر كني الصلاة فقلت أرفعها وأصلي على رجل واحدة لأجل صحة الصلاة لاني خشيت من المشي عليها فيحصل التلويت للمسجد وتطل الصلاة قال فتعجب الرجل وأتى القاضي فدخل عليه ليلته عن هذا الامر فوجد غلاما يوط فيه فتعبر في امره وقال له ما هذا يا مولانا القاضي قضيتك أغرب مما رأيت وأعجب فقال له لا تنجب ان هذا الغلام يدعى أهله أنه بلغ الحلم وجماعة يقولون انه قاسر فأخذته لاختبره وقلت ان فعل وأزل فانه يكون قد بلغ الحلم والا فهو قاصر فرائته قد أنزل المني وتحققت بحلمه وبلغه وهذا من باب التجربة لأجل اقامة الشرع الشريف فقال الرجل فيحكم الله انتم وقريتكم جميعا وحلف أن لا يعود اليها ببقية عمره (وتولى) بعض فقهاء الريف الجهال القضاء فأرسل الى من ولده هديه وأرسل معها مكتوباً مضموه بعد السلام على مولانا الافندي ان الواصل لكم هدية خروفين وسرمو جتين الافندي خروف وسرمو جة والنايب خروف وسرمو جة قال فلما وصل القاضي مكتوبه أمر بعزله وتحقيره وادخر اجمه من القرية (ونظيره) مكتوب فين الذي ذكره سيدي علي بن سودون في ديوانه الذي ارسله لاشله من الصعيد قال في عوانه يصل ان شاء الله تعالى الى در بنا المحروس الذي خشبته سبط واقية وبسمل ليد أهل باب فنبس وفي داخل المكتوب السلام عليكم بعدد ما في الخيل من الاوراق سلام لا بسعه طبق ولا طبقة ولا اطباق أطول من مقودز رافعة ولو كالطاق أو طاقين أو طاقات من كل بدو سبب وفي هذا المعنى أقول لكم كان شعر

ان كان ابي مامات واتني تعيش * قبلهم يارح عن السلامات
وروح قل لهم اني مع الناس في البلد * ويا ماجري لي بعدكم من تكبات
وانكم لفي غفلة كسيره عن انفسكم * وانا ان مات قولوا لاحله فنين مات

والذي نعلمكم به ان كسم للسبع طيبين بالحياه اني ارسلت لكم صحبة القاصد على جوزوز فقس الصيف من ديك الوزه وأيضاً خروف ابلق وخروف ابلق وسبحان الله بهقواتكم مواجراف ارسلتم تطلبوا حبل تشروا عليه الغسيل وقلتم لنا على طول ولا قلتم لنا على عرضه وأرسلتم تطلبوا كسك وأنا ان ارسلتم لكم من غير طيبين فضيحه وان طيخته ما يوصل لكم حتى يبرد وطلبتم تيده وما قلتم لي بعسل أو بلاشي وطلبتم قليسات والفلاحين ما يزرعوا الا قرع طويل فيكون ذلك في خاطركم من حقه وبلغني ان امراتي حملت من بعدى فلا تحلوها تولد حتى أجي وان ولدت قبل ذلك لا يكون الا صبي وسموه دار الخطيب فاني دخلت دار الخطيب ورأيت فيه من الطعام شي كثيراً عجبني وحررت في فيه حكاية ولكن ما تقولوها لحد أبداً بقي فضيحه وذلك اني أكلت يوم بطيخ وغت حشاً كم العيب في بيت الفلاحين فشخيت في يبابي وانا بعدد زب زيادة فان البطيخ يكثر الشخاخ فغسلت قيصي ونشرته في

السطوح فقام بالامر المقدور ضر به الهوا فوق من فوق اتحت وار تجف بسلا متى رجفة خلتنى
ضعفت ضعفة لوضعتها غيري كان مات وعرفت انها ماهي بشارة خبير وانها تدل على موت اتنى
وأبويه والحمد لله الى كافوا فداية واني صليت وصمت لله تعالى الي ما كنت في قبصى ولو كنت فيه
كنت انكسرت فقلت حوالينا ولا علينا ولكن من الرجته وجهتنى عيني التي تبقى ناجية المشد
وقت ما اخرج من دارناو الذي نعلم به الوالد زوج الوالده اني دخلت يوم السبت مانا والحولى فرأيت
فيه نخل شى طويل وشى قصير وشى ما يشبه شى فقلت له دى ايه قال لى بوت ودى ايه قال فخله ورأيت
يا بويه نخله كل ورقه قدرا صنفة الى تتخنت اى فيها فقلت ودى ايه فقال لى موز فجمبى قوى وقلت
له الموز يطلع فى السبت مان فقل لى ايه فقلت له والجن المقل يطلع فى ن قال يطلع فى طاجن الجبان
وأنا كل يوم ابحى واطل من الطاقه وعسرى ماشفت فى طاجن الجبان جبن مقلى فوعدت الحولى
وراخنته من امر انى الحبل لا امراته الى بلا حبل بأنه يعمل امر انى يوم وانا عمل امراته يوم فلا
تخله يغلبنى وياخذ امر انى وابقى يتيم وكأنى وودن الشيطان مسدوده اصيحت اكتب لى محمدر
وأخذ خاطر الجيران مارا وأخله جبن مقلى فى طاجن الجبان والذى نعرفكم به انى لما طلعت البلد
واقبت الصابون غالى فبعت الحماره البيضة واشترت لى حماره سوده على شان ماتتو بخش وكان
كلام كثير فانى لو كتبت لكم الى فى خاطرى لكان كلام يحى من خد عندكم لخد عندى وبعد السلام
على أهل الحارم كل واحد باسمه كثير كثير بتار يخ نصيحه يوم الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم
عاشورا السابع والثلاثين من جاد الاوسط سنة ما عرف شى الى تقولوا عليه بالا ماره مطرت
المطره وأهل البلد يعرفوا ذلك (ونظير هذا المكتوب كثير لا يحصى) فقد أرسل بعض فقهاء الريف
مكتوب باسنة سبع واربعين وألف يقول فيه السلام من النقى أبو على الى اسمه محمد على حضرة
صاحبنا الى يطالع فى القرآن زى ما يطالع الزرع فى الغيطان ويتكلم بالفهامه ويأمله علينا شهاه
الى يبيع الكتب المنظومه من الكلام زى قصة الحاربه والتودد والورد فى الاكام حاوى الكتابه فى
السطور ومن يعرف كذب الفخ والعصود وانا فى شوق واشتياقه لا يحمله جل ولا ناقة ولا جار ولا
حمارين ولا بغل ولا بغلين ولا زرافه وفى هذا المعنى أقول لك كان

السلام عليك يا سيدى والرحمه * سلام من هولاي كل بعد لقمه

الاصايم عن الزاد وهوزى الاعمه * وانا قصدى اشوقك ولو فى الضله

وانا كنت اريد اذ جيك وحياة راسك ما عوقنى الاسر موجتى مقطعه وانا اقول لك شوف لى كتاب
كنت شفته من زمان وسمعت به آه عليه وياما قالوا لى عليه الناس وهو قصه مدينه النحاس وما
جرى فيها من العجايب والغرايب وانا تاب ارح كنت رايح اشيع لك كلام افكرته وعاد نسيته الله
يا محمدا ويسأحبنى الله انه لا غالب الا الله والسلام عليكم وعلى من كانوا جيرانك على اليمين

والشمال وكتب هذا الكتاب أبو علي واسمه محمد وكتب عنوانه توصل دى الورقة مع أوعاره الى
يسع في بلدنا القول الاخضر والمش والزيت الحار يوصلها بالوقار واحد يقي يوصلها السوق
الكتب الى يقولوا فيه حراج حراج * فأنظر الى شدة هذا الجهل والى هذا الكلام الذى يشبه
الوجل وأمثال هؤلاء الجهال كثير ولقد أحسن الامام حجة الاسلام أبو حامد الغزالي نفعنا الله به فى
الدنيا والآخرة حيث قال

تصدّر للتدريس كل مهووس * بليد يسمى بالثقيف المدلس
فحق لاهل العلم أن يتنلوا * بيت نفيس شاع فى كل مجلس
لتهزلت حتى بداس هزالها * كلاها وحتى سامها كل مدلس
(ومما يتسبب لسيدي عبد العزيز الديريني)

ان شئت تدعى فقيه قوم * فطول الككم ثم عم
واجعل على الرأس طيلسانا * واعقد على المنكبين واختم
واجلس مع القوم فى صياح * لا بالبخارى ولا بمسلم
الاسم احا ونقض كم * ولا ولم لا ولا نسلم
وان لقوا الوقف يأكلوه * وقد نسوا العلم والمعلم
ثيابهم يضراريه * وقلوبهم بالسواد فظلم
فان ترى فى الورى فقيها * فصح وقل يا سلام سلم

أى اذا رأيت فقيها على هذه الحالة فاسأل الله السلام منه والعد عنه نسأل الله العفو والعافية فى
الدين والدنيا والآخرة (ذكر شعرهم ورثاهم) قيل من بعض أهل الارياك يجامعة من اللطائف
يشهدون الاشعار فى معنى العشق فقال لهم زيدوا يا غنمين القوم من دى القول المايح فنفذ كرتونى
نشهد المايح فاته وانا احتر فى الغيط اكفى عشقت أم معيكه وكنت رايح أموت من عشدها وغرامها
فتبال له هؤلاء الجماعة أشدنا ما قلت فى أم معيكه فانشدي تقول مراليا

ما زال قبضى يشحط من ور الحرات * حتى أتتني صبيبه رايحه ببيات
فقلت يا أم معيكه ارحنى من مات * قالت أرايحه احرا وأجيك ببيات

أقول هذا الكلام من بحر الخرافة الذى ليس له أول من آخر وقائله من أبلد البشر أو من أغنم
البقرى فتابعه باحتياط متخبط خبط متخبط خبط وطوله بالتوكيد من اسكندر الى رشيد وعرضه
باحتياط من السعيد الى مياط ومعناه الذمير ومبناه السخيم (ماصال) هذه كلمة يستعملها أهل
الارياك وردت فى القاموس الازرق والقاموس الابلق وأصلها ما زال يسبدلون الزاى صادا
لاعو جاج أسنتهم واشتقاقها من الضل أو الضلال أو من التذلل وهى الحية قال الشاعر

فبت كأنى ساورتنى ضئيلة * من الرقش فى أنيابها السم تافع
ومصدرها القشروى ضل بضل ضلالا فهو ضال ومضلول (قيصى) على وزن حريصى أو جعيسى
واشتقاقه من القص أى قص الجمار يقال جمار قصص أو من بلد يقال لها منية القص ومصدره
قص يقص قصافه وقامص ومقوص والقيص ما يلبس من الكتان وغيره (يشحطط) مأخوذ
من الشحططة أو من الشحوظة أى ينسحب وينجبر على الأرض يقال يشحططه إذا جره على الأرض
وهذه من لغات الأرياف وقال بعض شعرائهم مواليا

شحطط صخبك ورخه ألف فرقه * واككوه بالنار حتى يلتقى عله

حتى يلين ويبقى قرص من جلده * قوم اطعمه عدس ويسارو بسله

والشاهد فى قوله شحطط صخبك وشحطط على وزن ضرب بشديد الراء وضرب فمنااسبة من
وجهين الأول الوزن والثانى إذا شحطط وجر على الأرض أو فى جورة أو فى نقرة بما ضرب من شدة
ما يحصل له من المشقة وألم التشحطط فكان المعنى ظاهر ارقوله (من ورا المحرات) أى من خلفه
ووصف قصه بأنه صار ينجر خلف المحرات لاحداً مورا لما لانه غلب عليه الشقا وكثرة الحر والتعب
نخلع كنه من يده كما يفعله الحراثون إذا اشتد عليهم التعب وزاد عليهم التعب فيفعلون ذلك لترويح
اجسادهم وهذا لا يفعله إلا كبار الحراثين وأما غيرهم فانه فى الغالب لا يحتر الا عريان أو عليه
خليفة مقطعة لا تستر العورة فهذا يدل على أنه كان من كبار الحراثين ويحتمل أن قصه كان مشرط
فصار ينجر خلفه وينسبك فى السوك والخلفه أو يقال انه قلعه ووضع على كنفه كعادة الحراثين
فصار ينجر خلف المحراث ومن شدة تعبهم من الحرث واعتناءه بما هو فيه لم يلفت الى أحد ولم يجد له
مروء يلمه من الأرض حتى جاءه تلك الصبية (والمحراث) آلة معروفة عند الفلاحين وجمعها محاريب
ومن لوازمها المشقة وسواد الوجه من الحر والبرد قال الشاعر

تضال عمرك يا محراث تأعب بجاعتك * لماليوم المحشر ما انت مفارق

فالحراث دأب فى تعب شديد وهم مزيد وليس فى الفلاحين أتعب منه خصوصا إذا كان فى معاناة
الحرارة السلطانية وهو أقل اعتلام من غيره لانه فى النهار رفيق الأتوار وفى الليل رقيق النساء فى
الدوار فلم يكمل له عقل * ومثله فى قلة العقل مؤدب الأطفال فانه طول نهاره رفيق الأطفال وطول
ليله مع النساء ويدل على قلة عقل مؤدب الأطفال قبوله شهادة القاصر على البالغ وإن شتم ولد ولد آخر
وجه المشتم السمة الى المؤدب بقوله يقول الى الولد دم الحس قفناك يا سيدنا واولد الآخر يقول
لى يا ابن القحبة يا سيدنا ويقول لى دم اخرق عينك يا سيدنا ونحو ذلك من هذه الالفاظ * وقد وجد عند
مؤدب أطفال طبيلة وزمارة وفرقه فسئل عن ذلك فقال أجمعهم بالطبيلة وأفرقهم بالزمارة
وأضرهم بالفرقة (ورأيت فى بعض الكتب) أن مؤدب أطفال كان يعلم الأطفال القرآن فى

غرفة له فاتفق الاولاد على ان ينو على باب الغرفة جأطوا بمنعوه من الدخول اليها ففعلوا ذلك ليلا ولما أصبحوا جاؤا الى المؤتب وقالوا له ان الغرفة هربت بالليل قال فشد وسطه وعدا في طلبها وما زال في البرية يمشى حتى قارب الليل فلم يجد شيئا فرأى صومعة فيها راهب فساء له هل رأيت غرفة فيها ألواح ودوى فقال الراهب في نفسه انه أحق لا عقل له ثم قال له نعم انها هربت على الظهر وأنت لا تلحقها ولكن بت عندي الى السحر وأنت تلقاها فقبل منه ذلك القول وصعد عنده وقده لك من الجوع والعطش وأضره التعب فأحضر له الطعام فأكل وشرب حتى شبع ثم أسكره ونومه وقام اليه وجرده عن ثيابه التي كانت عليه ولبسها الراهب وألبسه ثياب الرهبان وشده زبازا وتركه فلما كان وقت السحر نبهه وقال له ويحك ان الغرفة رجعت الى البلد فقم وادخل البلد تجدها قال فقام ومضى الى البلد فمر حامسورا فلما رآه الناس قالوا له أنت صرت راهب قال لا والله الا أنى بت عند راهب وقلت له نهى وقت السحر فأيقظ نفسه وتركنى قال ثم انه رجع الى الصومعة وصار يتذلل له ويقول له بالله عليك يا راهب نبه نفسي حتى اروح البلد وخذ نفسك اجعلها مكانا صدقة عنك بحق المسيح قال فصار الراهب يحضك عليه حتى أيس منه وانصرف فانظر الى قلة عقله وشدة جهله (وكان أيضا بعض مؤدبى الاطفال) اذا وقف يصلى وركع أخرج رأسه من بين رجليه وقال شئت يا ابن القعجة رأيتك يا ابن العرص ويشتم الاولاد ثم يسجد ويتم الصلاة وقوله (حتى أنتى صبيبه) أى لم يزل على هذه الحالة السخيمة والعيشة الذميمة والكرب والتعب ومعايشة اخوانه من الثيران والابقار فى الليل والنهار حتى مرت عليه هذه الصبية وهى صدى العجوز وصبية على وزن بلية أو وزيه مشتقة من الصبوة على وزن البوة أو من الصابون أو من مصبته فشعلته بجها وقتته بجها الهاوسباه هواها الاسمي وهى من ملاح الرىف وخصوصا اذا كانت فى وقت جمع الحلة وشيل الزبل وهى متضخمة بالنجاسة وتلك الرواح (وهى رايحة بنبات) أى والحال أنها مروحته من الغيط الى دارها تبات فيها كما هو عادة الفلاحين انهم يسرحوا فى الغيط ليشتملوا فيه بالزرع والتلع وتلقيط الحلة الناشئة والضم ونحو ذلك ثم انهم يروحوا يوتهم آخر النهار أو فى نصفه على قدر تمام أشغالهم فيجدوا العرس والبيسار أو المدمس قد طاب أمره وحسن طعمه فيها كواوي تتمتعوا بساتنهم على الافران ومداد البقر وأشوان التبن وغرف الحلة ونحو ذلك (فقلت يا أم معيكه) أى أنه لما شغل بجها عند ما أقبلت اليه وهى مروحته من الغيط كما تقدم نظرها فأحبها والعين توقع القلب فى أشد ما يكون من الحب والعراى والوجد والهيام قال القائل

عيني نظرت وشبكتي من عيني * ما يقتلنى الاسود العين

وقال الشاعر نظرتك نظرة بالخيف كانت * جلاء العين منى بل صياها

فأها كيف تجمعنا اللىالى * وآه من تفرقنا وآها

فاحتاج أن يخاطبها ويتذلل بين يديها كما هو عادة المحبين من أنهم يتذللون لمن يحبونه ويذلون له
الارواح فضلا عن الاموال ويمعون بحسنة وجهه لان احدا قد تذيب أجساد العساق
وحلاوة الجلال تزيد في الاشتياق ومحاسن الحبيب تجذب روح العاشق الكئيب ولله درمعي بن
زائدة حيث قال نحن قوم تذيينا الحديق النجى على أن تذيب الحديد

وترانا عند الكريمة احرا * راوفي السلم للغواني عبيدا

وخطابه لها بالكيفية لاشتهارها بها والكيفية ماضية بآثارها وبأب كاهوم مقرر ومعيكه تصغير معك
وهي على وزن ركة أو حكة أو دكة أو ليكه وغلبت على هذه الكيفية وصارت علما عليها الكثرة ما كانت
تمك شعرتها على جذور الشجر عند اشتداد كلال الشعر من طولها وقلة تنفؤ غليان الشهوة لان
الشعر اذا كثروا طال رعا اشتد غليانه وزاد كلاله فلا يبرده على النساء الا النيك خصوصا في رمان
الديف وبعضهم يستحسن بقاء الشعر على الكس أيام الشتاء لان الشعر ين اذا التفتت وتولد من
بينهما الحرارة فيسخن الاى والكس فتحصل اللذة من الجانبين قال الشاعر

ولما كشفت الذيل عن سطح كسها * وجدت عليه الشعر أسود كالزنجي

فقلت لها ما الذي قد رأيته * فقالت طواشي كآب الدخول والخرج

وهذا زمان البرد والشعر ساخن * فأستبق أياه مذابجه سد بالخرج

واشتهاقه من المعك وهو الحلق يقال معك معك فهو معاك ومعك دليل كونه مشتقة من
المعك قول بعض شعراء أهل الريف مواليا

قومي معك يا خطيطة شعرتك بالخط * لما أجبت لك هديا طورين مخيط

واعطيك وحياة راسي نعل من هرييط * واجي لعندك وشل رجليلك جوالغيط

ومقول القول (ارجى من مات) أى تعطينى بالرحمة والشفقة على من أشرف من حبك وغرامك
على حالة تشعر بالموت أو بالخناق المستعجل وهذا على حد قواهم حزين وواعي لانه مع كونه في حالة
تعب وارتكاب نصب من الحرث وتراكم الهموم والقهر حصل منه هذا العشق الذى يقضى الى
الموت وكأنه يقول أنا يا أم معيك قد أشرفت من حبك على الهلال والموت فرقى لحالى وانظرى ما أنا
فيه من معالجة اخواني الا بقتار ومقاساة الحر بالليل والنهار وأنت صبيهه نضيفه وتكرهى الشعره
المستوفى فاسمعى لى بسجبتين فيما بين العليين وأزور الشيخ أبوقبه ولو أخذت البشت والحبه والا
يحصل لى من بعدك وغرامك الموت فلما فهمت من حاله هذه القضية وابتلت بهذه البلية ورأت
الذى لها مثل الذى عليه وشبهه الشئ منجذب اليه قال الشاعر

رأيت مجذافى قاع قبره وآخر أرباصيخرا عليه فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبهه الشئ منجذب اليه
أبدت اليه العذر الذى أوجب لها هذه الحالة الذميمة وعدم تعطفها عليه وهى فى تلك المشقة العظمى

والدهاية العميمة وهي حدوث الخرا عليها بلا انكار ومكابدة دفعه مع المشقة والاضرار لانه ثقيل
في الصرم خفيف في الحكم اذا ادرك الشخص بين ناسه خرى ولباسه (قالت) له على سبيل الوفاء
بالوصال ولم تدعه يقاسى ألم الحب والفسك (انارايحه اخرا) وفي رواية خاها لرى اخرا والمعنى في الذوق
واحد ولكن الرواية الاولى اولى لتأكيدهما من جهة الخرا كما لا يخفى على صاحب الذوق المستمع
للعبارة والقارى لها أيضا والمعنى أن مرادى افرغ نفسه من هذه القضية في نقرة اخرا فيها مائلا
أوفوق سطح أو في جنب شجرة أو في الغيط أو نحو ذلك كما هو عادة الفلاحين القاطنين في الارياض
فان المرأة منهم تجلس في قضاء الحاجة وسط الزريبة أو فوق الكوم خارج البلد وأى نقرة وجدت
بالت وغوطت فيها لان دورهم ليس لها مر احيض يخروا فيها قال الشاعر

سأت بنى الارياض ما لبسوتكم * مر احيض قالوا لمر احيض للقوم

فقلت فماذا تصنعوا في نسائكم * فتالوا جميعا نحن نخرا على الكوم

فالرجل من باب اولى ثم انها اردت بقولها هذا تشبهها اياه حالها وغرضها كما نمت قول له انى اذا
اتيت اليك وصرت بين يديك ربما تضايقت من هذا الامر المشروح وراحتته عليك تنفوح وانك
عندما أزل يل هذه الضرورة و يفرغوا الاولاد من لعب الكورة وفي بالوعد ولم الشبات (وأجيك
بنيات) أى بأمر ثابت محقق واجبارك فيه وأصله بالبناء المثلثة غير أن هذا من ألفاظ الارياض فكما
أنهم يقولون في المسيرات ميرات بالبناء المثلثة فوق فكذلك يقولون نبات ونحو ذلك بالبناء الفوقية
ووقع في رواية اخرى أجيك وابات لكن يكون فيه الايطاء وهو معيب في الشعروان كان مناسبا
للقام اذهو شعر كلا شئ فعل الرواية الاولى يكون المعنى أنا قولى ثابت في المجئ اليك والبيات عندك
والبيات مأخوذ من بيات الفراخ لان نساء أهل الريف يقلن للفراخ عند المساء بيت بيت فلعله
مشترك من هذا المعنى ولا يفسر ادخال حرف الجز على الفعل لانه مناسب لنقل الكلام وزكا كنه
وبين بيات وبيات الجناس المحرف أو المصحف على اللغة الأصلية ويمكن أن يكون قوله رايحه بيات
أى هذه الذيلة وقولها أجي وابات أى اللبلة الثانية كما لا يخفى فيمكن البيات الاول غير البيات الثانى
وان كان هو عينه في باطن الامر هذا نتيجة الفرق بين نبات الاول وبيات الثانى فان الاول منسوب
لقول الرجل والثانى لقول المرأة ولعلها أرادت بتأكيد هذا البيات عنده عدم التعذيب بالهجر
وسرعة تعطئها عليه كما هو شأن من يريد الوفاء بالوصال ويكافئ العاشق بلذة القرب والجمال وقالت
في نفسها هذه انصية هذا المحب لا يرضيه منى الالبلة على كمالها يتلى بتلك المقابح ويشتم تلك
الروائح وهى آثار جلة الغيط واردة ما وياه في القرن أو في مدود الحمار أو على الجرن أو فوق الجلة
الناشفة لان نهاره كله في الحر والعب ولا يشترغ لحبوبته ولا غيرها لكونه في كد المعيشة وتعبها
وهو انما انصبا قال الشاعر

قالت تسافري اقتي * وتفارق الوجه الحسن فأجبتها تذلل * والقلب يعلمه الشجن
 هم المعيشة فرقة * بين الاحبة والوطن
 وتنا كبد هافي البيات يفيد أيضاً أنهم اتريد من هذا العاشق أنه يتهماً لما يناسب حضرته ان تلك الليلة
 من العدس والبسار والفقول المدمس ونحوه ومصدره بات بيت بيتانا * وقولها السابق اخرا
 لفظة الخرافيا الغات ذكرها صاحب القاموس الازرق والناموس الابلق وقد تقدم معناه ويطلق
 عليه الغائط والعذرة ونحو ذلك انتهى * ومن أشعارهم القشرية

وقلت لها بولي على وشري * عريض القفا للنائبات صبور

هذا الكلام من بحر الخرا الطويل الذي عرضه من الحسينيه لبركة القيل ونفا عليه هبيل مهامل
 ومعنى كلامه الثقيل ولفظه الهبيل أن هذا القائل لما تعلق قلبه بالعشق والغرام محب هذه المصلحة
 احتاج أن يتذلل لجمالها وأن يتمتع بحاسنها وأن يتحمل منها المشاق والدواهي والبلبات كما هو عادة
 الحبين ومنذ عب العاشقين خصوصاً اذا كان العاشق به ضرب من الافلاس فهو في أشد الاشتياق
 لمحبوبه بين الناس قال الشاعر مواليا

عشقت ذليت حل الجوع جسمي حلك * وصمت عامين لماسمت يوم الشك

وحق من له الجبال الراسيات تذلل * يستاهل العاشق المنلس طريجة صك

فالعاشق يحتاج الى ثلاثة أمور أن يكون اجري من كاب، وأوزن من صيرفي وأذل من يهودى وعشق
 الفسقة على أقسام عشق شفقة وعشق نفقة وعشق حدقة وعشق علقه فهي أربعة أقسام ونحن
 نورد هاء على اخواتنا المتاعيس على التام * فأما عشق الشفقة فهو أن يعيل العاشق الى الولد الجليل أو
 المرأة الجميلة ويكون معه أو مع المرأة على حسب المارد وقضاء الحاجة والمدح في محبوبة والشفقة
 عليه حتى يصبر عليه أحن من الوالدة على ولدها ويدفع عنه المضرات ويتحمل من أجله البلبات
 ويكون حريص على أمواله مشفقاً على حوائجه مسرعاً في قضاء أوطاره حتى يقضى منه المرام على أتم

حال قال الشاعر لقد صرت قراً شاخياً وسائساً * زماناً الى أن نلت منه هراديا

وأما عشق النفقة فهو أن يكون الشخص صاحب ميسرة وأموال فهو لا يحتاج الى تعب في جلب
 محبوبه بل كل محبوب أظهر له الدراهم يحضر عنده على أحسن حال وأتم منوال قال الشاعر

نخرة العشاق يا من عشقوا * ذهب بنثره أو ورق

واذا باب الرضا قد أغلقوا * يفتح الدرهم ما قد أغلقوا

هكذا قد قال في تنزيه * لن تناولوا البر حتى تنفقوا

وأما عشق الحدقة فهو أن يكون من اخواتنا الفقراء وقلبه يعيل الى الملاح وليس له حيلة الا النظر
 الى الامر دال جميل وطره يشير اليه أنه مسكين وعاشق فقير مفارق وليس معه من الدنيا الا الدعاء

لحسرة هذا الجمال ثم يتذلل بين يديه بالدعاء بقوله أطال الله بقاءك أدام الله جلالك أسعد الله أيامك ونحو ذلك فيعرف الأمر من دوام نظره إليه ودعائه له أن مراده الوصال لما يرى من دوام النظر إليه وفقره وأفلاسه قال الشاعر

وما نظرة للوطى الأفراسة * وما تحت عين العلق الانجم

فيعطف عليه ويمكنه من نفسه ومؤلف هذا الكتاب من هذا القسم على حد قول القائل أن أجد وجهاً مليحاً * ألقى في القضة خفه أو أجد هذا وهذا * لم أجد في الحى غره أو أجد هاتيك جعاً * ألقى في الحارة زفه فلم هذا طول عمرى * تأب من غير غفه وأما عشق العلقه فهو أن يكون العاشق عديم الذوق سيئ الخلق كثيف الطبع والذات إذا رأى الأمر دعلق معه مثل الزنبور فلا يفارقه ولو ضرب به بالمقارع أو صكه بالنعال لا يرجع عنه ولو عرض عليه أنواع البلاء أو ألقاه في أشد المصائب لا ينفك عنه ولا يحصل منه الإبراء كره الأبرضا قال أبو نواس

إذا قد الندى أدخل عني * وعمن كان يصلح للديب

أذا النيك ما كان اغتصاباً * بمنع الحب أو خوف الرقيب

ولعل الناظم من هذا القسم بدليل قوله بولى على وشرى أى أن محبته لما رأتها تالها كما يلق السارق الحطب أو الزنبور في الخشب علمت أنه لا يفارقه إلا أن يقضى مراده منها لعدم ذوقه وصقاعة وجهه ولم تقدر أن تنعمه بصك ولا بشئ فنجس فبالجل أن ينزجر عنها ويمتنع عن عشقها ويترك العلق بها رفعت قصصها وأوهمت أنما تر يد البول عليه أو على لحيته حتى تملأها ولكم أفي وهم منه وحيرة فأكدها بالقول وأمرها أن تفعل فقال (وقلت لها بولى على وشرى) أى أنى / أبالى بما تنفعه منى من النجاسة ولا أنكدر من الخساسة لأنى عاشق مشوق وقليل الهندام والذوق وفي هذا المعنى يقول القائل

أحكمكم وأخرى عليكم وعلى بأكهم من فوق * بالله اعذر والعاشق الخرا عديم الذوق

فلا أبالى بالبول على وعلى لحيتى لأنى (عريض التقفا) وتحينه ومن شأن عريض القنأ ولد الطبع أن يكون (للتأنيبات صبور) وأن لا يضجر ولا يقلق من البول وغسره ويصبر على حوادث الدهر ومصائبه لشدة بلائته وعدم ذوقه قال الشاعر

يعرض قفاه للهموم جميعها * وذالك لسوء الطبع فهو بليد

وقوله بولى مشتق من المبولة على وزن مزبلة وهى شئ يعمل من الخوص أو الخلاء يحملون عليها الزبل وربما يكون فيها الجله والوحل فسميت باسم ما وضع فيها من تسمية الطرف باسم المظروف أو المحل باسم الحال ومصدره بال يول بولاً وببالاً ومبولة ومبلة أيضاً وهى ما يبل وينتفع فيها المكان فان قيل إذا كانت لفظة المبولة فيها هذه المصادر فلا شئ اكتفى الناظم بقوله بولى على ولم يصرفها

فيه قول بولي على بولا ومبالاة الى آخره قلنا يمكن الجواب القشروي عن هذا الكلام وهذه الاشكال
الفشككية وهو أن كلمة بولي فيها تكرار اذا تصرف فيها واشتق منها المصادر فيلزم من هذا اختلاف
الوزن وخروجه عن قاعدة النظم فيكون الكلام ركيكا وان كان في حد ذاته ثقيلافا كتنفى الناظم
بقوله بولي أو يقال ان هذا من باب الاكتفاء وهو ما يدل موجوده على محذوف قال الشاعر

بالت على مبالاة ومبالاة * حتى اكتفيت بيولها وأنا بول

اي وأنا بول عليها أيضا ليناسب بولها بولي لاجل اتفاق المعنى ومناسبة المحبة وان الالف العشرة لانها
لمابالت على بلبت أنا الاخر عليهم ياقين ومن الاكتفاء والقتباس قول بعضهم
ملكنا الحسن جودي بالقتاس كرما * لمغرم قلبه قد ذاب فيك أذى
أفسدت قلبي فقتالت تلك عادتنا * قد قال سبحانه ان المولى اذا

أى اذا دخل اقرية أفسددها وقوله على أى بولي على ذاتي جميعها حتى يشمل البول شواربي ويطيحي
وما جاورها بحيث لا يبقى في تنبث شعرة الا وقد عمها البول ظاهرا وباطنا وقوله وشري عطوف
على بولي وهي من لغة الارياق وقد وردت في القاموس الاررق والناوس والابق وهي مشتقة من
الشرا أو من الشر أو من الشرور أو من أولاد أي شريش وشريش جماعة فلاحون أو من الشرشرة
وهي آلة محددة تعمل من الحديد ينضعها الفلاح في حزامه اذا سرح في الغيط يحش بها الزرع البهائم
وفي شريش جناس مذبذول وهو مشريشوا كد على محبو به في القول بلفظ شريش لكونها تأتي ولو
كانت ذكر الكان الانسب أن يقول له بل على وطرطر لان المرأة اذا بالت شريش بمعنى أن بولها
يرل من فرجها مشريش احكم أسنان الشرشرة لطول فرجها واتساعه بخلاف الرجل فان ايره ضيق
المفخذ فكان المناسب أن اذا بال طرطر لان بول الرجل يخرق في الارض وبول الانثى يرش عليها قال
الشاعر اذا بالت الانثى على الارض شريش * وان بال زب فهو في الارض يخرق

وفي رواية شريش بتقديم الراء فيكون فيه جناس مقلوب والمعنى واحد ويؤيد ما قلنا أن عنزة لما
رماه بعض الاعداء بسهم ومات به خاف أهل قبيلته وهم بنو عيس من العدو أن يدهمهم على حين
غيبه ان شعروا بموتها وكانوا على أهبة سفرا فاتفقوا أن يجعلوا ائنة عمه مكانه ويزنوها بزي رجل مثله
ففعلا ذلك وركبت الجواد وسارت أمام قومها فنظر العدو اليها فلم يشكوا في كونها عنزة وتعبروا
في هذا الامر وكان فيهم رجل صاحب رأى وفراصة فقال لهم أنا كشف لكم الامر وهو أنى أوقع
نزوله لئن شاء الحاجة فان كان بوله يخرق في الارض فهو عنزة وان كان مشريش افهى عبله ائنة عمه
ويذكرن عنزة قدماء فتعقب الرجل وكشف عن الحال فوجد عبله فجمعوا عليهم ودهمهم
والقصه مشهورة في حملها وقد تطلق ان شرشرة على فعل الرجل لقول الشاعر

اذا المرء لم ينفعك والدمر مقبل * عليه ولم تخطر عليه ببال

فصوره في وسط الكنيف بنجمة * وشرشر عليه عند كل مبال

وقوله عرض القفا على وزن صقيع اللحاء عرض القفا مشتق من العرض أو من العرضية وهي ما يلف على الرأس باغة الريافة ويسمونه أيضا الكرا أو من عارضة الباب قات والانساب اشتقاقه من الارض وهو النمام لان قفاه صار متعرضا للبول والصل وغيره كنعرض الغمام في أفق السماء والقفا مشتق من الفتوة أي فتوة الانكسارية التي يلبسها ملازموهم أو من الفتنة أو من الفتنة قوله وهي نوشة صغيرة يطبخ فيها أهل الريافة طبخ الميسار وقيل هو من قنوت الشيء اذا تبعته لان القفا دائما تابع للرأس ولا يفارقه أبدا الا عند قطعه ومتى سار سار معه قال الشاعر

الرأس يتبعه في السير أربعة * وجه وذقن وأذان وعرض قفا

وقد يطلق القفا على ذات الرجل جميعها ويخاطب به الانسان اذا كان ليسدا يحب ان القلب قال الشاعر

صا ديبك يا بحر الوفا وقفا * فعاقه عنك نطع واقف وقفا

وفي هذا البيت الجناس التام المزيد وقوله للناثبات جمع نائبة نائبة وهي ما ينوب الانسان من البلايا والمشتقات وقد تنتج من خبايا الايام وحوادث الدهر وبخائبه على وفق ارادة الله تعالى قال الشاعر

كن حليما اذا بليت بغيط * وصبور اذا اتمك مصيبه

فاللبيد من الزمان حبالى * مشكلات يلدن كل بحبيبه

ومصدرها ناب ينوب نيابة وقوله صبور على وزن عبور وقيل بمعنى صابر وعلى هذا أيضا يكون عبور بمعنى عابرو وهو مشتق من الصبر أو من الصبرة التي تعلق على أبواب البيوت وقد ثبت في بعض المقابر فهي لشدة مرارتها وحنونها على حين غفلة وصبر الرجال عليها اشتق لها هذا الاسم من هذا المعنى وقد سرت بما يقرب من معنى ذلك في مطلع قصيدة قلت اني شكوى الدهر وبخائبه وسرعة انقلابه فقلت

حوادث الدهر قد تأتي على خطر * فاحذر عواقبها تنجو من الكدر

واعند لها من سمام الصبر سابعة * تقبل من شر ما تفرج من الشر

الى آخرها هذا وقد أتى لفظ العبرانية معنى العبور في نظم الشيخ بركات وسبب قصته أنه كان رحمه الله عليه من البداء واتفق أنه سافر الى بلاد الروم ووصل الى مدينة القسطنطينية العظمى فصادف صديقه له سارا في بعض شوارعها فسلم عليه وسأله عن حاله وحال الملك فقال له يا شيخ بركات قد أجازني بكذا وكذا على قصيدة مدحتهم بها فقال له الشيخ بركات لا بد أن أمدحه أنا الآخر وأثنى عليه وكان صديقه هذا يعرف بلادته وسوط طبعه فثغره فلم يقدر على منعه عن الملك فطرق الباب وكان من عادة الملوك في قديم الزمان أنهم لا ينعون أحدا عن أبوابهم فخرجت اليه امرأتان تجوز وقيل جاءت له من خلف دار الملك كما سيأتي في نظمه وقالت له ما تريد فقال أريد الملك فقالت له تأتي اليه في وقت غير هذا وان كان ولا بد فعرقنا حاله فخير به فأخذ دواة وورقة وكتب فيها يقول

بركت عبراه * جاسلم ما قدرني من عجوز خلف دار * كلاسودا الضاريات
وطواها وأعطاهما للعجوز وجلس ينتظر الجائزة من الملك قال فلما وقعت الورقة في يد الملك وقرأ البيتين
أمر بإحضاره فلما مثل بيدييه ورأى ذاته وبلاذته وثقل نظمه وهسته لحينه ضحك عليه فقال له ما تريد
قال الجائزة على هذا النظم قال وكان الملك صاحب ذوق ولطافة فقال له نعم أجيزك جائزة تناسب
نظمك هذا ثم ألقاه لبسه برذعة جارا وأمر أن يجلبوا في فيه اللجام وعلى طيزه التفكر كعادة الحير ثم أمر
أن ينادى عليه في المدينة هذا جزاء من يمدح الملوك بمثل هذه الانفاط ثم أتم عليه بعد ذلك وأمر
بإخراجه من المدينة قلنا ولهذا ذكروا أن الشاعر لا يهدي قصيدته لملك أو غيره حتى يتطرق في
الانفاط هاتم مديها أو يعرضها على أرباب الخبرة من أهل الذكاء والفتنة لئلا يقع في تحذور مثل هذا
(ولترجع) إلى شرح نظم الشيخ بركت فنقول قوله (بركت عبراه) جمع بركة وهو علم عليه مشتق
من بركة الفيل بمصر أو من بركة الجمل وقوله عبراه أي يريد العبور على الملك وتقدم اشتقاقه وقوله
جاسلم ما قدرني أي أتى يريد السلام ما قدروا المانع له من السلام عجوز لها قوة شديدة وشدة في منعه
كلاسودا أي السباع الضاريات العاديات التي تعدو على الإنسان وغيره وتفتريسه والفظ العجوز يطلق
على المرأة الكبيرة إذا أغشى ظهرها وشاب رأسها فيصير قريبا هم وجاعها غم الأعلى من يميل إلى
عشق العجائز ويفضلهن على ذوات النهود البارزات على حد قول الشاعر

تعتسقها شهاب شباب وليدها * وللناس فيما يعيشون مذاهب

(ويقرب من هذا المعنى) أنه وصف لابي نواس رجلا لله رجل حداد بمصريه يقول الشعر ارتجالا
فسار إليه متذكرا يخبره فصاحته حتى دخل مصر وسأل عليه فدلوته على حاوته فوقف عليه وسلم فرد
عليه السلام فأناشد أبو نواس يقول

ماذا تقول رعا لله في رجل * أضناه حب عجوز بنت تسعين

فاجابه الحداد بقوله يبكي عليه فقد أودى به حبه * حب القباح وترك الحور والعين
فقال له أبو نواس مثلاً لا يكون إلا لدمي المومنين فقال مالي ولا مير المؤمنين أنا صنعتي تكفيني
ولا حاجة بي إليه فتركه وانصرف وقد أطلق العجوز على الخمر إذا اعتقت وطال زمنها وقيل لبعض
الحكماء من شر الناس قال العجائز وقال بعضهم في نفسه بركته تعالى حكاية عن سيدنا سليمان
عليه الصلاة والسلام في حق الهدد لا عذبه عذابا شديدا قيل أراد أن يزوجه بعجوز وقال سيدنا
علي كرم الله وجهه أياك ومجموعة العجوز فأنما أنا خدمك القوي وتمد الحيل وقيل الشابة من النساء
شهوة والعجوز بلهة وذات الولد دعوة وذكروا أن أصل حرب البسوس من امرأة عجوز كانت تسمى
البسوس وكانت لها ناقة ترفعها فضر بها كليب بسهم فقتلها فذهبت إلى جساس وألقت الفتنة
بين الشريقتين فاقتتلوا ووقع الحرب بينهما أربعين عاما وذكر بعضهم أن فتنة التتار التي لم يوجد في

الاسلام أعظم منها الاخرج الدجال كان سبها امرأه عجوزا (وأما حيلهن) في القيادة وجمع النساء
منهن للنفا سيد فانه تغلب حيل ابليس قال الشاعر

عجوز السوء لا يرحم صباها * ولا يعف فرلها في يوم موت

تقود من السياسة ألف بغل * اذا حرت بحيط العنكبوت

وقال بعضهم مررت بهجوز جالسة خلف بئر بني وتنوح فقلت لها ما الذي دهالك فقالت لي يا سيدي
وقعت لي اسورة من ذهب في هذه البئر قال فاعتدت صدقها ونزعت ثيابي ونزلت البئر في طلب
الاسورة فأخذت ثيابي وانصرفت وتركتني عريانا ففقدت في البئر فلم أر شيئا ثم خرجت من البئر
فلم أرها فسررت الى منزلي عريانا ولبست ثيابا غيرها فكان هذا من حيل العجائز ومكرهن فخيلهن
بعيبة وأمورهن غريبة فينبغي التحرز منهن والبعاد عنهن فهن أصحاب الحجاب وأرباب الدواهي
والمصائب * فان قيل لفظه قدرشي في نظم الشيخ بركات التي تقدم ذكرها بمعنى قدر فلا شيء لم
يكتف بهما مع أنها أقل حروفا من قدرشي فكان حقه أن يقول جالس لم يقدروا وكان هذا أولى
وأخصر في اللفظ قلنا هذا من باب قطع وقطع فان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى فلفظة قدرشي
أبلغ من لفظه قدروا يضارعا اختل النظم فراعى في ذلك زيادة الحروف لأجل وزن الشعر وأما
ركاكة المعنى ونقل الكلام واختلاف القافية فلا تطلب لزيادة البناء بل لاداءة قائله وكثافة طبعه انتهى (ومن
أشعارهم النشروية البيتان الآتيان) وسببهما على ما قيل أن جماعة من الظرفاء جلسوا ليتناشدون
الاشعار ويدينهم شيء من الخاوي والثمار فترجم رجل فلاح الهمة والخزى على وجهه قد لاح فلما
رأهم في هذه الحالة انقض عليهم بلا محالة وقال لهم ذكرتموني زمان العشق للملاح وقولي فيهم
بلا مزاح وأراد أن يأكل معهم فحصل منهم انتباض فقال لهم لا بد ما أرى عليكم أنقاض أي ألغاز
بلغة شعراء الريف ثم أنشد يقول

والله والله العظيم القادر * هو عالم بسرايى وخبايى

ان عاود القلب المشوم ذكركو * لا قطع من مهجتي بصوابي

هذا الكلام من بحر الهلقة والمعاني المشرطة وتفاعله متخلطه متخلطه متخلطه وعرضه يبين
من زنجبه لشرين وطوله باخياط من السر ولدمايط وأما شرح معانيه المتخلطه وحل مبانيه
المغمطة فقول والله والله العظيم القادر يريد القوم غير أنه لم يقع الموقع لانه ذكر الصفة بالضاد
المجعة لا بالطاء المشالة مجريا على لغة أمثاله من أهل الريف فاختلف المعنى في ذكر الصفة وان كان
الموصوف الذي هو الاسم الكرمي باقيا على حاله وقوله هو عالم بالنصب عالم مع أنه مرفوع ليس على
قاعدة النحويين إلا أن لسانه لم يساعد على ذلك لأن أسننه أهل الريف تنصب المرفوع وترفع
النصب كما يقولون عبد الرحمن برفع راء الرحمن وهذا من باب عجرة الكلام المناسبة لهؤلاء القوم

وقوله بسر ابرى وخبايطى السراير جمع سريرة وهو ما يسره الانسان من خيرا وشرا والخباط جمع خبيطة على وزن عبيطه خبايطى على وزن مبايطى مشتقة من الخبط يقال فلان خبط فلانا اذا ألقاه على الارض أو من الخباط على وزن الضراط وانظروا الضراط أنسب بالتسام بل هي أولى قال الشاعر

الخبطة مشتق من الخباط * كذلك الضطر من الضراط
وتصريف هذه المادة خبط يخبط خبطا فهو خابط وذال مخبوط وقوله

ان عاود القلب المشوم ذكركو * لا قطع ومن مهجتي بصوابي
هو جواب القسم والقطع هو فصل الشيء وبعبارة يقال فلان قطع فلانا اذا بعد عنه والقلب مشتق من التنب قال الشاعر

وما سمى الانسان الانسيه * وله القلب الا ندي قلب
والمهجة معسومة والصواب على وزن القراع وهي معسومة أيضا واسماؤها الخنصر والبصر والوسطى والسبابة والاهام وهي خمسة يقيس لاشد فيها ومعنى الكلام أن هذا البليد أقسم بالله العظيم القادر على كل شيء العالم بسر أرمه وخبايطه أى ما أسرته من الأفعال القبيحة والميات الخبيثة وما يخبطه بالليل من سرقة العنم والفراخ والنط في الدور وقرط الزرع وسرقة الخلعة وسواسته على زرع شريكه وأخذ به بالليل ونحو ذلك من الخبايط التي يفعلها هو وغيره من أراذل أهل الرياسة وقوله ان عاود القلب المشوم أى ان رجعا الى محبتكم بعد ما قامى من همومكم وتركمكم اياه وهو يتذلل لكم بالمحبة ويسرح لكم في الغيط في الحزو يصالحكم بالزبل ويسرق لكم الخلعة وترسلوا له النفسه يملأها خراشا شفا وزل غم ونحو ذلك ويسرح لكم بالليل يقرط لكم الغلة من غيط الناس ومن زرعكم ويطعمكم وأنتم تستعملوا غيره وتم جروه ولا تعرف الجليل الذي فعله فهو الآخرا عاود قلبه المشوم ووصفه بأنه مشوم لانه وافقته على محبة قليلين الخيرنا كرين الجليل وقوله ذكركو بنصب الكاف الثانية تجريا على النعت الرئيسية كما تقدم أى تحركوا بذكركم بعد هذا كله لا قطع ومن مهجتي أى أنزعه من ابصوابي وفي رواية بضوافرى والمعنى واحد لان الضوافر تابعة للاصابع فان قيل ان القلب لا يتصور قطعه الا بعد موت الانسان لو فرض ولا يمكن الشخص وهو في حالة الحياة نزع قلبه ولا قطعه فواجه كلام الناظم قلنا الجواب أن هذا قطع بمعنى لا حصى بمعنى أنه ينزح قلبه وينعه عن ذكرهم بحيث اندلوصوا بين يديه وخالفه لقطعه بصوابه أو بضوافره كما تقدم ومن هذا المعنى قول العارف بالله محمد بن عروس نفعنا الله تعالى به

يا قلب لا كويك النار * وان كنت عاشق لا زيدك

يا قلب حملتى العار * تريد من لا يريدك

وقوله من مهجتي فيه شيء فان القلب ليس في المهجة وانما هو في الصدر مما يلي الاشق الايسر فهذا من عدم معرفته وقوله ذوقه ادلو كان له أدنى ادراك ومعرفة لم يقل هذا الكلام ولم يجعل القافية على

هذا الخط لان قافية البيت الاول خبايطي والثاني صوابي أو صواقرى وهو غير الوضع العروضي ولا يساوى قشرة بيضة وناظمه أثقل من حجارة المضة غير أن قائله من أرباب القهوف المتلوبة والمناسبة مطروبة (مسئلة هبالية) لاى شئ ذكر النطق بالصواب ولم يقل بالسكين أو بالموسى ان من شأ القطع أن يكون بالة محددة وكون انقلب لما لا يتجه قطعه بالصواب ولا بالصواقر قلنا الجواب الفشروى أن يقال انما ذكر القطع بالصواب لكونه أخف في الالم من السكين أو لان الحركة والعمل لا يتأتى الا بالاصابع اذ لا يمكن أن يقطع الشئ الا بيده وأصابعه فهو حينئذ لا يستغنى عن الاصابع فيكون في الكلام حذف والتقدير لا قطعهم من مهجتي بسكينة قابض عليها بصوابي ومن هذا المعنى قوله تعالى فما الهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً أى مما حكاها الله تعالى عنهم بقوله وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك أو ان السكين اذا قطع بها قلبه يكثر أن يقال فلان جرح نفسه به كين أو قل نفسه بها فذكر الاصابع هنا لينفي عن نفسه الريبة أرا أنه من باب خبطة النظم وعجرفة الكلام ولو قال لا قطعهم من مهجتي بصوابي وسكنتي لكان أولى للجمع بينهما أى الصواب والسكين الآن الناظم الهيمل لم يساعده الوزن على هذا المعنى الثقيل فاتجه الجواب وبان الصواب * ومن أشعارهم مواليا

هباب فرن ابن عى كيف كلاتك * وحبل طور ابن خالى كيف مدلاتك

يامن بمنسى قلبي فى وحى كلاتك * ياريتنى قرص جله بين ادياتك

هذا القول العكس والنظم الخسيس والمعانى الغلظة والفاظ الهبالية من خرافات الاسرائيلية والتشابه التي خرجت عن الاوضاع وتجهت النفوس والطباع وهو ان ثبتت أوزانه وتخلطت أركانه فهو على أربع تقاعيل مستحيط خابط مستحيط خبط وطوله بانفاق من الخانكة لمولان وعرضه ييقن من باب زويله لسوية السباعين ومعناه غريب ومبناه عجيب فقوله (هباب فرن ابن عى كيف كلاتك) يريد هذا العاشق البليد التشبيه الخارج عن الماهية الخارج للقلوب عند سماعه فكأنه يشبه الرزية وهذا من العجب العجائب أن هذا البليد الطبع شبه كل محبوبته بالهباب لكن هو الانسب لها واعشقه ماها وشبهه الشئ منجذب اليه والطيور على أجناسها تقع وخص الهباب بفرن ابن عمه لانه لم يكن فى بلده أكبر منه ولا أكثر هبابا وأن غالب نساء الكفر تحب فيه العيش وتطبخ فيه الطعام فيتراكم الهباب فكثر تراكبه يسود سودا شديدا فلهمنا أوقع تشبيه كلاتهم بسواده وقوله ابن عى ولم يقل فرنى لكونه كان فقير الاقرن له الا بالتصنيف وهذا من قبيل القفز الفشروى لانه لما عشق هذه المايحة ورأى الكحل فى عينها أراد أن تغزل فيه بما يناسبه ويشبهه بتشبيهه لا يكون خارجا عن الماهية فنظر بيلاده طبعه فلم ير شيئا أسود منه فشبّه كلاتها بذلك لان الشخص اذا ألفت محلا صار يرى كل ما فيه حسنا وكذلك اذا ألفت شخصا ليراه

الابعين الكمال ولا يشاهد فيه عيبا الا يلوح له ما ينفيه عنه ويشفع عنده في قبوله قال الشاعر
 واذا الحبيب أتى بذنب واحد * جاءت محاسنه بالف شفيح
 وقال آخر يقولون في البستان للعين زهرة * وماء غير صفوه غير آسن
 اذا شئت أن تلقى المحاسن كلها * ففي وجهه من تهوى جميع المحاسن

(وعادة نساء الارياف) أنها تهوى الافران لاجل تدميس الفول وطبيع اليسار وتقدير البتاو
 وتنفيض الثياب من القبل ونحو ذلك فكانت هذه المحبوبة تحب تراكم الهباب عليها الكثرة اشتغالها
 بالخبز والطبخ فشبها كلاتها به لكونها دائما في هذه الحالة وهذا من باب قولهم سخام بهباب ثم انه
 لما شبها كلاتها بسواد هباب فرن ابن عمه مشيرا اليها أنها تفهم من ذلك أنه يحب لها ومصر على
 عشقها أراد أن يشبه مدلاتها أيضا ليحصل لها بذلك غاية المدح بين نساء الارياف وأن يكون التشبيه
 من ماهية ما سبق من تشبيه كلاتها فقال (وحبل طور ابن خالي كيف مدلاتك) هذا الكلام فيه
 تقديم وتأخير وتقديره أن مدلاتك في الطول تشبه حبل طور ابن خالي والمدلات سلاسل من فضة
 تعلق على الاصداع وترعى الى الصدور ويجعل في آخرها جلاجل من فضة وبرق ونحو ذلك وتسمى
 أيضا مضنات كما هو مشهور عند نساء الارياف (فان قيل) هذه نخوم ذراع أو أقل منه وحبل
 الثور ربما يكون أكثر من ذراع أو ذراعين غير ما يكون ملتصقا على آذنيه فواجه هذا التشبيه وما
 حكمه (قلنا) هذا من باب الغلو في الشيء والتفنن فيه لانه لما عشقها ورأى هذه المدلات مرخاة
 على صدرها ولم يرق في بلده أحسن من نور ابن خاله ولا أطول من حبله تشبه مدلاتها به وأتى بهذه
 الاشعار الذميمة والتشبيه الخسيس ليناسب نظمه التعيس وأما كونه حرم نفسه من أن يقبل كلامه
 عند محبوبته التي خاطبها باستهارة ثوب ابن خاله وحمله وكذلك فرن ابن عمه وهبابه ولم يد كرشيا
 يدل على الملك حتى يلين قلب محبوبته فهذا من شدة فكره وقصر ذيله وشقاوته وظهور حاله أنه
 عاشق مفلس فليس له دواء غير الصك بالنعال كما قالوا في هذا المعنى مواليا

اللي معه مال لو طلب السر بانال * واللي بلا مال صكه الملاح بنعال
 وان كان معك مال هاته تبلغ الآمال * ما كان معك مال طردوك الملاح في الحال

فانضح الحال وظهر المقال عن هذا الكلام المشاوق الوارد من عديم الذوق وقوله طور ابن خالي بالطاء
 المهملة جريا على لغات الارياف لانهم يريدون الناء المثلثة في الثور بالطاء أو بالطاء المثلثة فيقولون طور
 وتور (يا من عمتي قيلي في وحيلا تلك) هذا البليد الطبع الخسيس العقل لما وجد محبوبته قلبه تجن
 الوحل والطين عقب المطر يعني أنها تله وتدوسه برجليها كما هو عادة نساء الارياف اذا نزل المطر في
 الزرية واختلط بالجله والزبل والطين فيجعلوه معجنة كبيرة ويكون فيها الزبل والجله والوحل
 يقيين ويسموا بمجوع ذلك وحلا وقد يطلق على فرد من تلك الافراد عند أهل الريف ثم انهم يجعلوه

جواليس ويلبسوا به بيوتهم وأفرانهم وربما جعلوا منه مدا ودلبقر وغير ذلك مما يحتاجوا اليه فلما رآها في هذه الحالة أخذت قلبه وعجنته برجليها في هذا الوحل خاطبها ياء النداء تنبيه لها على أنه لا يجوز من المحبوب أن يملك قلب المحب ويحمنه ويدوسه في الوحل والجله والزبل وغير ذلك بل يترقى به ويرقيه ثم انه استشعر من ذلك سوءا كأن قائلا قال له المحب ليس له تصرف في نفسه بل القلب والروح لمحبه فلو أنها ألقت وزقت وقلبتك في الخرامه فلا فضلا عن الوحل لا تلها فتنى أن يكون قرصا من الجلّه بين يديها وأضاف الوحل اليها لانها مالكة له ومتصرفه فيه ويفهم من هذه العبارة أنها كانت تعجن الوحل في محلها حتى يكون ملكها وأن الوحل كان في زريبتها يقين كما أن الجلّه والزبل فيها أيضا وقوله وحيا لك تصغير وحلات وقوله (يا ربتي قرص جلّه بين اديائك) حينئذنا كمد وبيان أن المحنة التي كانت تعجنها وتدوسها برجليها كان فيها الجلّه والزبل يقين وقوله ياربتي قرص جلّه الى آخره بادال اللام راء في ربتي من لغة الريافة وأصلها يا ربتي وقد وجدت في التاموس الازرق والتاموس الابلق والمعنى اني أعني أن يكون بين يديها قرص جلّه من هذا الوحل الذي عجنته وأكون وحل ابن وحل أي وحلا بطريق التثني وابن وحل بطريق التشبيه فاتجه الجواب عن هذه اللغة الفشروية ونزل نفسه منزلة قرص جلّه وهو شيء خسيس اشارة الى أن العاشق ذليل حقير عند محبوبه فشبّه نفسه بهذا التشبيه الحقير المشابه للعبثية التعيسة وعنى أن يكون قرص جلّه بين يديها وهذا هو الانسب لمحبوبته لانها دائما في عمل الجلّه وتلزيقها وعجنها فهي دائما في هذا الامر فأتى لها بما يناسب حالها وما تحبه وأعز ما يكون عندها الجلّه والوحل فأتا خسر هذا العاشق وما أزدل هذه المحبوبة وقوله بين اديائك هذه لغة أهل الريف والمعنى اني أعني أن اكون قرص جلّه تقليبني بين يديك من اليمين الى اليسار مثل ما فعل في قرص الجلّه حتى اني ألتذ بكوفي مرفوع في يديك وتمس ذاتي أصابعك فتحصل لي الراحة وزول عني ألم المشقة ولو أن صورتي انقلبت قرص جلّه فأتى لأبالي من النجاسة ولا أسأم من الخساسة لما فيها من الراحة وبلوع المني ونحو ذلك ويقرب من هذا المعنى قولي

وهي فاعلم اجتنها حين حلها * تمنيت اني مرطها واثابها

لكن هذا عني ظريف في محبوبه لطيفة * (مسألة هبالية) * لا شيء اقتصر في العبارة على الوحل وكان حقه أن يضيف اليها أيضا الجلّه والزبل حتى يصير فيها مجموع الثلاثة (قلنا الجواب الفشروي) أنه اذا كان الوحل ثابتا يقين فيكون الزبل والجلّه فيها من باب اولى فلا اعتراض على الكلام واتجه الجواب بلاملام (وقوله) هباب على وزن تراب أو كلاب أو سراب مشتق من هبوب الريح أو من هببة الكلاب قال الشاعر

لقد هببت لما رأيتني كلابها * فقلت مجيبا قد علاني هبابها

(وههب) وادفي جهنم (وفي الاحياء للغزالي) في كتاب ذم الكبر والعجب عن محمد بن واسع قال دخلت على بلال فقلت ان أباك حدثني عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ان في جهنم واد يقال له ههب حق على الله أن لا يسكنه الاكل جبار وياك يا بلال أن تكون ممن يسكنه ومصدره الهباب يقال هب هب هبابا وسمى بذلك لكونه هب من الاقرا (وقوله ابن عجي) العلم أخو الالب وقد يطلق ويراد به الالب كما يطلق الالب ويراد به العلم مثل قوله تعالى واذ قال ابراهيم لبيه آزر فان المراد به علمه لان العرب تخاطب العلم بلفظ أب وهو مشتق من العبي أو من العموم ومصدره العلم يقال عثم عثم عثم هذا وجه الشبه بين المشبه والمشبه به السواد الذي هو ضد البياض وهو أفتح الألوان (كما تفق) أن بعض الملوك أرسل اليه بعض الاكابر هدية لاتليق به وهي عبدا سود فقال الملك لكتابه اكتب له بوصول هدية وأوجز فكتب اليه أما بعد لو وجدنا لونا أفتح من السواد وعددا أقل من واحد لارسلته اليك والسلام ويقال ان السواد مأخوذ من السود وهو العلو والرفعة وتصر ينفه ساديسود وسوداوسودا (وقوله) كحيلانك الكحل مشتق من المكحلة أو من الكحال أو من تذكرة الكحالين قال الشاعر

جبال الكحل تنفيمها المراد * وكثر المال تنفيمه السنين

(وفي الحديث) اكلوا بالاعتدالمطيب فانه يحث البصر والسنة الاحتمال به وترا عند النوم (وقوله) وحبل طور ابن خالي الحبل مشتق من الحبل أو من الحبالين والطور تقدم معناه وهو مشتق من الطور أو من الطارة التي يصيدوا بها السمك وأما بالاء المنثثة وهي اللغة الفصحى فهو مشتق من ثوران الارض لانه يشير بها بالحرث لانه معد لذلك والساقية أيضا بخلاف البقرة فانهم معدة للعباب والولادة قال ابن سودهون مواليا

الثور والبقرة دى العام ومن قبله * في مصر والشام مع غزمع الرمله

فدى بحبل وتولد بحبل او بحبله * والتور في الساقية يا كل بفرقله

(وقوله) ابن خالي الخال أخو الالام فعلى هذا يكون الناظم ابن اخت صاحب الثور والخال مشتق من الخيل أو من الخيل أو من الخيال أو خيال الظل ومصدره الخيل يقال خال يخيل خيلا ويطلق على الخال الذي يكون على خد المحبوب فيزيده حسنا وجمالا كما قال أبو نواس

يكون الخال في خد قبيح * فبكسوه الملاحة والجمالا

(وقوله) كيف مدلاتك المدلات واحده المدلة على وزن سبله أو المدلة مشتقة من الدل أو الدلال قال الشاعر

له دلال ودل زانه غنج * سبحان من خصه بالحسن في الناس

أنهى من التدلية لكونها تدلت على الصدر أو على الخوران أو الاكاف ونحو ذلك ومصدرها التدلى يقال تدلت تدلت تدلى تدلى فلهى مدلاة (وقوله) عجنى العجن مشتق من المجنة أو من العجين

قال الشاعر والعجن مشتق من العجن * كذا من العجان باليقين
ومصدره العجن يقال عجن عجا وتعجن تعريفا للقلب واشتقاقه (وقوله) في وحيلا نك العبارة
من وحل وفيها الوحل أيضا وهو مشتق من التو حل ومصدره الوحل يقال وحل وحل وحلا وقد
يخاطب به الشخص فيقال يا وحل مثلاً أي من طبعه وخصاله تشبه الوحل نجسة خبيثة (وقوله)
يا ريتنى قرص جله القرص هو الشيء المدور مشتق من التقريص أو من القراصنة أو من القرصة
ومصدره القرص يقال قرص يقرص قرصا والجله فيها أيضا وهي مشتقة من جله البهائم (وقوله)
بين اديانك جمع يد وقد ورد هذا اللفظ عن القاموس الأزرق والناموس الابلق قال الشاعر

جاءت لنا آيات تشير لنا * نغشى اليها سحيرا بالرجيلات

(وفي نسخة أخرى) يا ريتنى قرص جله بين رجيلاتك والمعنى واحد في التجاسة وعلى القول الثاني
تكون الرجيلات جمع رجل وهي من الترجيل أو من الرحلة قال الشاعر

إذا اشتقت الرجلان فهي كرجلة * والافرجل كالترجل أذورد

ومصدرها الرجل يقال رجل رجل رجلا والرجلان منى الرجل وفي الآيات من أنواع البديع
تشبيه شيئين بشيئين لأنه شبه سواد كحيلاتها وطول مدلاتها بماب القرون وحبل التور ولبعضهم
بلاعبروا تحت ظل السم من مرج * كما نلاعبت الأشبال في الاجم

(ومن أشعارهم أيضا) مواليا

سألت عجب قالوا شئت ملثايه * معحت دمعى بكرسايه وجلايه

وشئت وجهى لرى قلت مولايه * جاب لى رغيه وعجوره وتايه

هذا المواليا ثقيل الاوضاع تمجده الطباع قليل المعاني ركيك المباني خسيس النظام وهو من بحر
زبل الكلام وطوله بافاق من هنالوق وعرضه بدستور من الجيزة لبوالق التكرور وتفاعيله
مستقل من ثاقل مستقمل ثاقل ومعناه الذم لا يهواه صاحب الذوق السليم وقصده هذا البليد
من هذا المعنى السقيم الا كيد ان قوله (سألت عجب قالوا شئت ملثايه) يريد به أنه لما عشق هذا
المحبيب وزاد به العشق والوجد والغرام أكثر من ذكره وصار دائما يفارقه طرفة عين فأن من أحب
شيئا أكثر من ذكره ولو أنه في أعظم المشقات وأصعب البليات قال عنتر بن شداد

واقعد ذكره والراح فواهل * متى ويض الهمدة قطر من دى

فوددت تقبل السيوف لانها * لمعت كبارق ثغر المتبسّم

والعاشق يلدنبد كرمحويه واذا ذكر عنده رجا تحتلج أعضاؤه عند ذكره شوقا اليه (كما تنق)
أن رجلا زاده العشق فرض فأثو بطيب فأخذ يحس نبضه ثم قال الطبيب فلغلامه هات الفرجية
فتحرك نبض المريض فقال الطبيب أنت عاشق ومحبو بتلك اسمها فرجية فقال له نعم يا سيدى فقبل

له من أين عرفت ذلك فقال أمسكت نبضه وذ كرت الفرجية ففترت فعملت بالقراسة أنه عاشق
ومحبوبته اسمها فرجية ومن هذا المعنى ما ذكرته في بعض القصائد من قولي

شكوت ماني فقال الصبح أجمعهم * انظر طيبا القدا مسيت في وجه
فرحت فحوظيب كنت أعرفه * يدرى رسوم الهوى بالقول والعمل
ناديته يارعاله الله خذ يسدي * وانظر لحالي وداء القلب من علل
ففس نبضى وقال الحب فارتعدت * فرائصى وفؤادى صار فى خجل
وقال أنت سقيم فى هوى قر * بديع حسن زنا بالأعين النجل

الى آخر الايات فلهذا أراد هذا العاشق استفسار الخبر عن محبوبه وأن يعلم محله ومنزله ويسأل
عن حاله وفى أى مكان هو لاجل الاجتماع به وبلوغ المطلوب منه فسأل عنه كما تقدم فقال له الجماعة
المخاطبون جوابا لسؤاله ان محبوبك الذى تسأل عنه شت أى ذهب وراح من التاية وهى محل
يجعلوه الجاسة على شكل دائرة وأنصف دائرة من القليل والطين وربما جعلوا له سقف من الغاب
والخشيش مثل بيت صغير ويضعوا فيه أوانى اللبن لاجل عمل اللبن واجتماعهم فيه ويسموه التاية
فيقال تاية الجاسة وتاية الغنامة وفحول ذلك مما هو مشهور بينهم وهذا كله فى زمن الربيع فانهم
يكنشوا هذه المدة على تلك الحالة وربما طخوها بالخله والوخل أيضا لاجل تكيين البناء وسميت بذلك
لانها تاوى هؤلاء الجماعة وتقيمهم من الحر والبرد فعلى هذا يكون محبوبه من أولاد الجاسة أو الغنامة
الذين هم رعيان الجاموس أو الغنم بدليل أنه سأل عنه الجماعة القاطنين بهذه التاية فلما علم أنه شت
منها أخبرهم له تشبه له وأدركه البكاء والنواح عليه بدليل قوله (مسحت دمعى بكرسايه
وجلايه) أى حين علم أن محبوبه سافر وشت من التاية ولم يعلم خبره وكان دها به من التاية لاحد
أمورا مما أنه انكسر على أبيه مال السلطان فهرب لئلا يأخذوه عنه رهينة أو أنه راح فى طلب بجله
أو بقره أو ثور فشت فى البرارى لينظر ما ذهب منه فسأل هذا العاشق النفس عن هذا المحبوب
الفلس فلم يجده فبكى على فراقه كما هو عادة العشاق وأسأوب الحبين وسأل دمعته وامتد سيلانه وربما
اختلط بمخاطبه أيضا (كما تنق) أن بعض العشاق المغفلين قال لصديق له هذه الايات

اذا ما ذكرتك يا منيتى * يسيل المخاط على لحيتى
وليتك عمدى اذا ما خريت * يكون لسالك فى ثقتى
نسيمك عطل ماء السها * وأورثنى الكسر فى ركبتي
فان لم تغثنى بلطف الدوا * فان الهوى مسهل معدنى

فلكثرة شوقه وعشقه لهذا المحبوب قال مخبرا عن حاله مسحت دمعى بكسر الدال المهملة جريا على
اللغة الريفية أى لما حصل له هذا الامر مسحت دمعى السائل مع المخاط الذى هو من لوازمه بكرساية

فلم يتيسر مسح جميعه فمسحت باقيه أيضا بجلاية أى أنه استعار له مسحتين عوضا عن محرمتين وهذا مما يناسب عشقه لهذا المحبوب وأيضا فيه مناسبة لحال العاشق لانه دائماً في قطع الكرسي وشيل الجلة وعجنهم اول زفها وكذلك المحبوب فالخسبة عله الضم والاشياء مناسبة لبعضها البعض اذ لو قال مسحت دمي بمنديل أو بمحرمة لكان هذا بعدا عن الفلاح لانه لا يتصور أن يكون له محرمة أو منديل الا نادرا لان الظريف من أهل الزيف اذا فرغ من الاكل مسح يده في كمه أو في لحيته فبالاك بغيره مثل هذا العاشق فانه لا يتصور منه لبس يليق بهذا المعنى ولو سلمنا ذلك وان كان نادرا كما تقدم فقد لا يتفق ذلك في وقت سؤاله عن محبوبة لانه سأل عنه أهل التاية وهم دائماً في حالة رذلة من الجلة والطين ونحو ذلك وهو أيضا في حكمهم ومتعلق باخلاقهم ومحبوبه كذلك بل هو واسطة عقدهم في الخساسة ورئيسهم في النجاسة ولا يتصور أن يكون مع أحدهم منديل ولا محرمة لان مناديل النجاسة في الفيط ذقونهم ومخارمهم كمالهم وربما مسح الشخص منهم يده في قرص جلة أو في القليل أو في الحشيش أو نحو ذلك (فان قيل) لاى شئ مسح دمه بكرساية وجلاية وكان الاولى أن يمسحه بكمه أو بطرف كرمه أو بشئ كان عليه من ملبوسه (قلنا) لعله لم يكن عليه الا ما يستربه عورية فقط أو كان عريانا كما هو دأب الفلاحين في غالب أوقاتهم الكبر منكم عليه ما يستر العورة لا غير وربما كان وقت سؤاله عريانا في حفرة بئر أو قناة أو شيل زبل أو جلة أو نحو ذلك ومحبوبه على هذه الحالة ومن هذا القبيل أو أنه لشدة بلائته وعدم ذوقه وكثافة طبعه لم يتيقن أن الكرساية والجلة نجاسة كما هو عادة الفلاحين أنهم لا يتحاشوا عن هذه الامور فمسح دمه بها وأنه من الخضوع الفسري والتذلل لمحبوبة أو أنه اراد أن يفهمه اذ ارجع واجتمع به أنه مسح جبينه ووجهه ودموعه بكرساية أو بجلاية ليتحقق أنه محب له وأنه تعاطى لاجله أخس الاشياء والاولى أن يقال ان هذا من باب المناسبة لحال العاشق وحال المعشوق لان الشخص من أولاد الفلاحين ينشأ من حين ولادته الى أن يموت في الجلة والطين وشيل الزبل ونحو ذلك واذا جلس لا يجلس الا على النجاسة وربما كل وشرب على الزبل والجلة ونحو ذلك فهم خرا أولاد خراف كان مسحهم بالجلاية والكرساية فيه مناسبة بهذا الاعتبار فلا يؤثر عنده المسح بذلك كما هو عادة أرباب التايات واحوال الفلاحين كما تقدم فانتفع الجواب من وجوه شتى ثم انه لما مسح دمه وأفاق لنفسه وتيقن أن محبوبه يطول رجوعه اليه ورأى نفسه جيعان ولم ير أحدا يرسله الى داره ليأتيه بشئ يأكله من الخبز الشعير والحب القريش والبصل ونحو ذلك كما هو عادة الفلاحين في آخر ما كوله لم يكن له صبر لان الجوع يضرب الانسان خصوصا مثل هذا الفلاح لاسيما اذا كان في حالة حفرة البئر أو شيل الطين أو خفت قناة أو شيل الوحل وتراكت عليه الدواهي والتعب من عقب حفرة البئر أو شيل الطين أو العشق الذي هو فيه وزيادة على ذلك بكافه وسيلان دموعه وامتراجها بمخاطه وقد أبطأ عليه الغدا فاضطر اضطرار شديد وساخت

عليه نفسه لانهم يقولوا الجوع كافر (وسمعت بعض الفقهاء) لما خلق الله النفس سلط عليها أنواع
البلايا وقال لها من أنا فقلت أنت أنت وأنا فأفلسط عليها الجوع وقال لها من أنا فقلت أنت أنت الله
الذي لا اله الا أنت فكان الجوع على النفس أصعب عليها من غيره ولهذا ترى الشخص اذا صبر عليه
يصبح جسمه وينشط للعبادة (وقال بعضهم) تأكل كثير تنام كثير فيؤثرك خير كثير قال الشاعر

اذا شئت أن تحيا صحيا صحيا منكما * فكل من طعام تشتهيه قليلا

كما قال بقراط الحكيم وغيره * اذا قلّ أكل المرء عاش طويلا

فلما اشتد به هذا الفلاح هذا الامر أخبر عن نفسه وقال في مناجاته لربه (وسلت وجهي لربي قلت
مولايه) أي الماطال على الزمن في حالة الكآب وفي مسحة الدموع وأنفرت نفسي على الهلاك من
ألم الجوع وغيره كما تقدم سلت وجهي لربي أي رفعت وجهه وهذه لغة رفيعة وردت في القاموس الأزرق
والساموس الأبق كما يقال عندهم فلان شال وجهه أي رفعه وقوله لربي أي الخالق ومر بي ثم دعوته
وقلت مولايه وحذفت يا النداء لضرورة النظم وأما الهاء في مولايه فلاجل الروي ثم كان من ضمن
دعائه أنه قال أطلب منك يا ربي ومولاي ان تيسر لي ما آكله والتمس به عن الانتظار لهذا المحبوب
الذي أذهل عقلي وأجاع نفسي وأسأل مخاطبي ودمعي فعند ذلك استجاب الله دعاءه كما أشار له بقوله
(جاء لي رغي فوعجوره وقتابه) أي سخر لي انسا نا أعطاني مجموع هذه الثلاثة وأكلت وسددت
مجاجتي وحصل لي غاية المقصود لان الله تعالى مع المسكسرة تلوجهم (فان قيل) استجابة الدعاء لها
شروط أن يأكل حلالا ويشرب كذلك وهذا الفلاح في وقت دعائه متمسك بالنجاسة وهي مسخ
وجهه بالكرساية والجله ووقوفه أيضا ينتظر هذا المحبوب لاجل ما يرقعه جنب المدد وأوالجرن
وأياها ولا يعرف الحلال من الحرام ومع هذا عجل الله له ما ذكره وهو الرغي ف وما معه (قلنا) انما عجل
الله له هذا من باب الاستدراج أو من باب ما ورد ان الرجل الخبيث اذا دعا يسرع الله له بالاجابة
بخلاف الرجل الصالح فان الله تعالى يحب تكرار دعائه اليه وقد قيل في قوله تعالى في حق سيدنا
موسى وهرون عليهما السلام قال قد أجيت دعوتكم أي بعد أربعين عاما * (مسئلة
هبالية) * ما الحكمة في ذكره في الايات الكرسي والجله والرغي ف والمجورة والنتابة وهذا
لا يناسب ذلك ولا يجتمع معه فان الشخص لا يمكن أن يأكل القايه والمجورة بالجله والكرسي نعم
يمكن بالجز وغيره مما ياسب فافائدة ذلك مع أن فيه أنواع النجاسة (قلنا) لعل هذا من باب تعدد
الاسماء وقد ذكره نوعا من البديع فالكرساية واحدة الكرسي والجلية واحدة الجلّه والمجورة
والقتايه كذلك وذكر القتايه بالثناء المثناة لغة رفيعة فيكون بينهما وبين اللغة النعهي الجنس المنخفض
فاتضح الجواب وزال الاشكال عن وجه هذا الهبال وأما محل هذه الايات واشتقاقها فقوله سألت
عن الحب السؤال هو أن يسأل الشخص عن شيء وهذا من باب تحصيل الحاصل وهو مشتق من

السيل أو السيولة أو من السيل أو مصدره السؤال يقال سأل سأل سأل سأل وأحب مشتق من المحبة
 أو من المحبوب وهو بكسر الحاء اسم (زير الماء) وسعت أي (وأنا غير تقول يا شئ من شئ بطني على
 بطني زالمدي لي عمل ثغله ولم أفهمه إلا بعد مراجعة أي مرارا أنه زير الماء أو الكوز ومصدره الحب
 يقال حب حب حب (وقوله) شت مشتق من الشتات أو من الشبة التي تستعملها النساء لحر الكتان
 والثاية مشتقة من التوهان أو من وادي التيه (وقوله) مسحت من المسحة على وزن المروحة أو من
 المسحة على وزن دميحة ومصدره المسح يقال مسح مسح مسحوا بالجلابة كذلك من معناهوا الكرساية
 من التكرس أو من كرس الزرية وقوله شت وجهي السيل مشتق من السالية التي يوضع فيها اللبن
 أو من السلف الذي يشال فيه والتبن ومصدره السيل يقال شال يشيل شيلوا العجورة من العجرا أو
 من العجيرة وهي حشيشة معروفة ومصدرها العجرا يقال عجر عجر عجرا أو قناية مشتقة من القبا الذي
 يربطوه الخسادين من الفلاحين أيام حصاد الارز وهو معروف عندهم وفي البيت من أنواع البديع
 المقابلة لانه قابل وجهه بالكرساية وقابل الحية بالجلابة وقابل بطنه بالرغيف والعجورة واقتنايه
 وهذا يدل على أنه كان مشغولا بيطنه أسدس اشتغاله بحبونه وفيه الطباق المعنوي أيضا لكونه طوي
 ذكر الجوع وشكايته ثم ذكر بعض ما يدل على ذلك فأنظر وفتك الله ما حوى هذا النظم الشئرى
 من غموم وهموم ومعاني عليها الخراطوم لا يعرف إلا بالذوق ولا يدرك إلا بالتوق (ومن أشعارهم
 مواليا) رقاص طحوتنا يشبه خلخالك * ورحمنا في الزرية قالت اشتمالك
 الاوكلاف يقول لي اصي مالك * طور ابن شيخ البلد حاله كأحوالك
 هذا المواليا من بحر التخييل وهو على أربعة أضرب من التخييل وتفاعيله مستلهم من لاهظ
 مستلهم من لاهظ وطول من غير حصر من شبري لمصر وعرضه مع المصيبة من باب النصر للصليبة
 ومعنى أنا طاه الحويطة وحل معانيه العبيطة أن قوله (رقاص طحوتنا يشبه خلخالك) أي زنة
 خلخال محبوبته وسماعه اذا خطرت ومشت يشبه زنة رقاص الطاحونة خصوصا اذا كان خلخالها
 من النحاس المطلي بالقصدير كما يفعله نساء الارياق أو من الحديد فعلى هذا يكون المشبه به السماع
 والحس لانفس الرقاص وسماعه يظهر عند دوران حجر الطاحونة فيكون هذا الصوت الذي
 يشبه صوت خلخالها ناشئ من بين الحجر والرقاص ولهذا عرفوه بأننا الهوا المنضغطين قالع ومتلوع
 أو قارع ومقروع فأنضج المعنى وأسفع الاعتراض عن الناظم والاولو كان المشبه به نفس الرقاص
 لم يكن هناك فائدة للكلامه الا على تقدير مضاف أي صوت رقاص طحوتنا نثار ح منه وس الحجر
 يشبه لصوت خلخالك الخارج من بين الفردتين اذا مشيت وبينهم من هذا أنها كانت تلبس في كل
 رجل حذاء كاملا لاجل ظهور الصوت (فان قيل) ان رقاص الطاحونة له حس مرعب عند دوران
 الحجر وله قرعة عظيمة منفرة للقلوب عند سماعها ولهذا يدعاه الطحافون لاجل معرفة الناس أن

هـ - ذا محل الطعن فيأقوا اليه للطن فيه أولاً لجل دوران الثور أو الفرس فانه مادام يسمعه يدور
 فاذارفعوه وانقطع حسه عند فراغ القمع من القادوس وقف فهو معد لاجل نشاط البهايم وسرعة
 دورانها فإين المناسبة بينهما وبين الخنخال وأيضا جعله الخنخال مشابها للغشب في غاية البعد خصوصا
 اذا كان الخنخال من الفضة فان الشيء انما يشبه به ما كان مثله (فالجواب) أن هذا النطق لم ير الخنخال
 أصلا ولا ملكه طول عمره وانما يعرف رقاص الطاحونة فقط بسوء طبعه وعدم ذوقه أن صوت
 هذا الرقاص لم يكن في الدنيا أحسن منه سماعا فبشبهه صوت خنخال محبوبته به لاسيما اذا لم يكن من
 الفضة بل كان من النحاس أو الحديد فانه اذا كان كذلك ومشت به محبوبته فان حسه يقارب في
 السماع حس الرقاص وبالجملة فلو كان هذا الفلاح طحانا لطيفا لم يتكلم بهذا التشبيه الكثيف
 * وأطف ماسمعه في طحان هذان البيتان

طحانكم قدزها جالا * فإيطاق السلوعنه ورق خصر افليت شعري * بكم يباع الدقيق منه
 وأحسن ماسمعه في محبوب فلاح قول بعضهم

رب فلاح مليح * قال يا أهل التتوه كئلي أضعف خصري * فأعينوني بقوه

أقول هـذا من باب غمى العاشق عن عيوب المحبوب والافال فلاح وان كان جديلا فان أفعاله بعدم
 اللطافة مشهورة وغاية الامر أن هذا العاشق نظر الى الردف الثقيل والخصر التحيل فدحه فاتضح
 الجواب وبان الصواب * ثم انه أضاف الطاحونة الى نفسه لكونه كان ملازما لها وقاطنا فيها ويحتمل
 أنها كانت ملكه أو أن هـذا من باب بنى الامير الجدار ثم ما كفى هذا القائل الخميث الطبع الرئيت
 الوضع الذي لا يعرف الحب ولا يدريه وعشقه يشبه الخراما ذكروا من النظم الركيك والمعنى
 الدكيك حتى خيل له أن الرحا خطابه بالمقال وأنها تفهمه عن شرح الحال فأخبر عنها وقال
 (ورحينافى الزرييه قالت اشكال) يشعر هذا الكلام بأن الرحا خطابه وأنها سألته عن حاله
 وقالت له ما حالك اليوم يا مسكين وقد وصلت الى العظم السكين وكيف صبرك على فراق محبوبتك
 ومقاساتك التعب والمشتقة من أجلها هذا اذا جعلنا خطاب الرحا له وأما اذا كان الخطاب لمحبوبته
 فيكون ذلك من باب سلام الرحا عليها واستنهاها مهابتها ما هي فيه في هذا الوقت وبالجملة فان كانت
 اللام التي قبل حرف الروى تنصوبه كان الخطاب له وان كانت مخفوضة كان لمحبوبته ولعل هذا
 هو الا صوب وسيأتى أن نصب اللام وخفضها لا يضر في الشعر ويفهم من قرائن المقام أن محبوبته
 كانت مثله طحانة تطحن على الرحا في الزرية فان هذا العاشق كل يتردد عليها ويشاهد هذا الامر
 فكانت الرحا أى لسان حالها ترى منه هذا الامر فتخطب تارة للعاشق وتارة المعشوقة خطابا بلسان
 الحال لا بلسان المقال فانها ليست من أهله ثم انه لما علم من حالها أنها خضعت له وورقت لحاله حيث
 خاطبها بالحجارة وأنه يريد منها ما يريد الراهب من الحماره أراد أن يعترفها ما يقع لغيره قبل موصلته وما

يتفق لبعض أصحابه وأخوانه من الأثوار من تحول جسمهم من ضرب الفسرقلة وتعب السواقى والحرق ونحو ذلك لأجل ما يناسب به ويتسلى بحاله فأتى بأداة الاستثناء فقال (الاولى كلاف يقول لي يا صبي مالك) وفي نسخة بدل مالك والاك بالواو (طور ابن شيخ البلد حاله ككأحوالك) أى أن هذا الكلاف ويقال له العلاف بالعين المهملة ويسمى الثوار أيضاً وهو الذى يكلف البهائم والأثوار ويتعاطى خدمتهم المارأى هذا العاشق ومقاساته للاهوال من أجل محبوبته وقد صار فى حالة رذيلة خصوصاً عند مشاهدة محبوبته لأن العاشق إذا شاهد مدمة شوقه اعتراه التغير وظالمه الاصفرار وأدب له النحول قال الشاعر

علامة من كان الهوى فى فؤاده * اذا مارأى المحبوب يوم ما تغيرا

وبصرفه من اللون بعد احمراره * وان طالبوه بالجواب تحميرا

وأيضاً رأى حالة فقره وفلاس وناهيك بالعاشق المقلس كيف يكون حاله وشاهد ما هو فيه من النحول وشدة النحول قال له يا صبي مالك أو والاك على الرواية الثانية لغة عند أهل الريف والمعنى واحداً أى حالاً هذا الذى أنت فيه وما سبب مقاساتك الخطب وانما خاطبه بلفظ يا صبي لكونه اعتربه الصبوة أى المحبة والميل وسبب ما أتى اشتقاقها أو أنه كان من صبيان البلداً يس شجعانها وقد أذله الحب وأنخله الغرام والمعنى أنك لست مختصاً بهذه الحالة وحده بل إن بعض اخوانك من الأثوار نابه ما نابك وأصابه ما أصابك وهو ثور ابن شيخ البلد الذى هو أعظم الأثوار وأكبرها فان حاله الآن شمل حالاً قد انحدر جسمه واصفرت ذاته مما قاسى من التعب وما كبده من النصب وما أكله من الضرب على أضلاعه وما حصل له من شدة أوجاعه وهذا من باب التسلية والتأسى بالغير كما سبق وأراد تسليته بالشور لكونه فلاحاً ومن شأن الفلاح أنه فى الغالب لا يضرب الامثال بالابهائم ولا يكثر الاسن ذكراً واذكر آلات الغيظ ونحوها فخطبه من جنس ما يناسبه كأنه يقول له سل نفسك وصبرها على العشق والغرام فان هذا الامر ليس محتضاً بك فان صديقك ورفيقك الذى هو ثور ابن شيخ البلد حاله يشبه حالك وأتى بهذا التشبيه الخسيس المبني على غير تحسيس ليناسب عشقه وحال محبوبته كما تقدم بيانه لتلايخج تشبيهه عن ماهية ما هو فيه لانه دائماً فى معايشة البهائم والأثوار وكذلك محبوبته فاتجه الحال وظهر الجواب عن هذا الاشكال اذ هو نظم يشبهه بول الرجال وقائله أثقل من الجبال وأما شرح كلمات الايات واشتقاقها فقول رفاص طحو تنال الرفاص آلة يصنعها التجار من الخشب تشبه الكف والاثامل معلقة فى عود من الخشب أو الحديد فاذا دارا الحجر قرفت عليه وسمع لها احسن وسميت الرفاص لانه مشتق من الرقص على وزن القمص أو من قرينه فى البحر الغربى يقال لها امرقص ومصدره الرقص يقال رقص برقص رقصاً فهو رفاص والطاحون على وزن المايون والمعمون مشتقة من طحن القمح أو من الطحين ومصدره الطحن يقال طحن يطحن

طعنناه هو طاحن ومطحون والخلخال مشتق من الخلخلة أو من الخيلاء أو من خلخلة الهواء ومصدره الخلخلة يقال خلخل يخلخل خلخلة والريح جمع رجا وهي جمران صغيران أحدهما مركب على الآخر الأعلى يدور على الأسفل وفي وسط الأسفل عمود من الحديد يدور عليه الحجر الثاني يقال له القطب (قال ابن دريد) رحمه الله تعالى في مقصوده

وان سمعت برحانه صوية * للعرب فاعلم أني قطب الرحا

والريح بضم الراء واحدتها رجا كما تقدم وهي مشتقة من الراحة أو من الرواح يحمل بأرض الخجاز أو من الرواح وقيل من المروحة ومصدرها الرجا يقال رجا رجورا قال الشاعر
له راحة مشتقة من رحا ثم * تروحني لما أروح إلى أرضي

والزربية مشتقة من زرب البهائم لأنهم دائمون زربوا فيها ويحملوا فيها وربما ألوا فيها أيضا كما هو معروف بينهم ومصدرها الزرب يقال زرب زربا والكلاف مشتق من الكلفة أو من الكلف وهو النمش الذي يظهر في وجه الأهر د أو الجارية بعد بلوغها ودليله أن هرون الرشيد مريوما بجارية تباع فقال والله لولا كلف بوجهها لا اشتريتها فاشتدت الجارية تقول

ماسلم الطيبي على حسنه * كلا ولا البدر الذي يوصف

النبي فيه خنسين * والبدر فيه كلف يعرف

فاستراها هرون الرشيد لنفسها وحظيت عنده وإذا كان بلفظ العلاف كما تقدم فيكون مشتقا من العلف أم بلفظ التوارف فيكون مشتقا من التيران ومصدره العلف يقال علف علفا وقوله يصبي مالك بنصب اللام والبيتان السابقان بكسر اللام وهذا لا يضر لانه ورد في شعر العرب وتقدم في غير هذا المثل اشتقاق الصبي من الصبوة أو من الصابون أو من قناطر الصابون وتقدم تعريف الثور بلفظ واصطلاحا (مسألة هبالية) لا شيء أتى في النظم بالثور فقط وكان من حقه أن يأتي بالعجلة أيضا أو بالبقرة حتى يكون النظم في مقام الثور والمحبوبة في مقام العجلة أو البقرة بحيث يكون الذكر للذكر والأنثى لأنثى ويكون هذا من باب المقابلة التي هي أبلغ في النظم (قلنا الجواب الفشروي) أنه بينهم من ذكر الثور ذكر العجلة أو البقرة كما أورد ذكر عنتري بينهم من هذا كرملة الاعتراض على النظم في غير محله وكانت المقابلة معنوية وهذا من باب قياس فلحس ابن فلطس الذي قاس الجمر على المغطس (فان قلت) لا شيء حصر النظم والريح والزربية سمع انه ليست سعة لذلك وانما هي معدة لزرب البهائم فيها كما تقدم أنهم يملوا فيها ويحروا أيضا حتى يفرقوها عن الحكمة في ذلك (قلنا نعم) وان قلنا أنهم يملوا فيها يقيين فان البول لا يدوم وربما كانت جواربها سالمة من البول فيجملها فيها الرحي لأجل الطحين أو يقال ان نساء الأرياف لا يتماشين من الزبل والجلفة فان المرأة منهن أتوا بها دائما متضمنة بالجلفة وغيرها في غالب الاوقات فانضج الحال عن وجهه هذا الهبال (ومن أشعارهم)

مواليا) رأيت حريق بفرقه يسوق تيران * لو كتر أصفر على رأسه كما اللسان
 ياريتنى كنت لو حدوة من الحدوان * أو كان لي شلق فوق رأسي من الكنان
 هذا المواليا من بحر التخریف ومعنى التخریف بالتقدير من عنود لابي صبراً أمامه الخارج عن
 الادراك الخارج لقلوب ذوى المروات الذي يحبه الطبع ولا يسعه تحمل من البيوت ولا ربع
 فان قوله (رأيت حريق بفرقه يسوق تيران) هذه الرؤية بصرية أى شاهدت بصرى لا يبدى ورجلى
 حريقى أى محبوبى وهذه اللفظة من لغة الارياق لانهم يخاطبون محبوبهم بهذه الكلمة فيقول
 الشخص منهم فلان حريقى أى صديقى أو صاحبى أو محبوبى ويقول له يا فلان تعال حريقى أو لا قسنى
 يا ابو واسعه أو هار شنى يا أبو عريضة أو حار فبنى يا مليحه أو يا ابو كاره أو يا ابو كتره ونحو ذلك من هذه
 الانماط وستأتى كيفية لقشهم على المرد والنساء في الارجوزة الآتية في آخر الجزء ان شاء الله تعالى
 وقوله بفرقه يسوق تيران يريد به التغلى في وصف المحبوب حيث جعله سواً بفرقه لان الانسان
 اذا عشق شخصاً صنفه بوصف يلقى بهجته التي هو فيها من لبس أو صنفه أو نحو ذلك مما يكون
 مغرم به وعاشقاه (كما اتفق) أن بعضهم كان يهوى غلاماً يهودياً وكان الغلام مغرم بضرب الناقوس
 فتربه يوماً وهو يضرب به فأشد يقول

رأيت به يضرب الناقوس قلت له * من علم الظبى ضرباً بالنواقيس
 فقلت يا نفس أى الضرب يعجبكى * ضرب النواقيس أم ضرب النوى قيسى

فانظر الى رقة هذا الكلام والى مصادمة هذا النظام فكان هذا مناسباً لحوال كل منهما لان العاشق
 فلاح والمحبوب سواق ولا يستغنى الفلاح عن عشرة السواق ولا السواق عن الفرقلة أيضاً
 والفلاح عنده التيران في مقام الاولاد كما أن السواق عنده الفرقلة أعز من أخيه وولده ولهذا أثرها
 دائماً على كتفه لا يفارقه فكان المطلوب من هذا العاشق وصف هذا المحبوب بما يناسب مقامه وما
 يأنه ثم ما كفى هذا العاشق الماسخ والهيم الراسخ ما وصف به محبوبه من أمر تعاطيه الفرقلة
 واشتغاله بسوق التيران وأنه عنده من أكار الرعيان ومن أعز السواقين الاعيان حتى وصف ما
 على رأسه فقال (لو كتر أصفر على رأسه كما اللسان) هذا على حذف مضاف تقديره ان لهذا المحبوب
 كراً أو هو الشاذ الذي يافقه على رأسه يشبهه في لونه نوار اللسان وهذا من قبيل التناسخ بمحبوبه
 والتعاطف له حيث وصفه بان له كراً أصفر على رأسه يشبه نوار اللسان وأنه متميز عن غيره من
 السواقين والرعيان بهذا الكر فقل أن يلبسه أحد من جنسه وإذا فرض أن أحداً يلبسه لا يكون
 كله أصفر كنوار اللسان بل ربما تكون أطرافه فقط من عذرة أو معصرة كما ينفعه أهل الريافة
 لا ولادهم (فان قبل) لاى شئ يشبه كتر محبوبه بنوار اللسان ولم يشبهه بالزعفران أو بالعصفراً ونحو
 ذلك (قلنا الجواب) واضح وهو انه انما شبهه بهذا الزهر لانه لا يعرف الزعفران ولا غيره من الصبغات

وانما يعرف ما تظهر صفته من أصناف النوار مثل نوار اللبسان لانه فلاح والفلاح لا يعرف الا ما يظهر من الزرع وكذلك محبوبه سواق بفرقة فكان الانسب أن يشبه كثره بما يعرفه والوفور أن يشبه الكثرة بشئ لطيف أو وصفه بوصف نظير فخرج عن ماهية الرذالة وكان منه تشبها لطيفا بعيدا عما يقتضيه طبعه من الثقاله فاتضح الحال عن وجهه هذا الاشكال ثم اعلم أن محبوبه دائما يمشى محدود في رجله اذا احتساج الى حث الارض أو حصاد الزرع أو الذهاب الى الساقية اذا كانت بعيدة فتنبى أن يكون محدود في رجله من الحدوان فقال (ياريتنى كنت له حدود من الحدوان) أى باليتنى فأبدل اللام راء على لغة أهل الريف كما تقدم أكون دائما محدود في رجله ولو كان بها النجاسة حتى أتملذذ بمس بشره رجله الخشنة وكعبه المقشف فانظر الى قلبه وعقله وصقاعه لحيته حيث عمل نفسه محدود من الحدوان بل هو جدى من الجديان وأرذل من هذا التنبى في هذه الايات قول بعضهم في المدرجات باليتنى كنت له سنداسا * أو كنت فى أقدامه مداسا

فتمتبه في الشطر أشنع من تنبى هذا الفلاح لان السنداس أشنع من الحدود لانه محل الشئ المستقدر من الشطر الثاني من قبيل ما نحن فيه * ثم ان هذا الفلاح لما لم يبلغ مناه ولم ينل ما تمناه ولم يظفر من محبوبه برضاه فتنبى أن يكون محبوبه مرفوعا على رأسه فقال (أو كان لى شلق فوق راسى من الكنان) الشلق يطلق على قطعة حبسل من الليف أو الكنان ويرعى أهل الريف الحزمة الصغيرة شلقا وهذا من باب التذلل لمحبوبه والتواضع له حيث جعل نفسه محدود من الحدوان في رجله وجعل محبوبه شلق كان فوق رأسه لاجل ما يعصب راسه به اذا اشتد وجعها من ألم الصداغ أو الضارب أو الدواهي والمصائب وهذا من عدم ذوقه وقله وعقله وشدة جهله * فان قيل اذا كان هذا العاشق قصده أن يكون محبوبه في صورة شلق من الكنان يربط به راسه يكون على هذا التقدير محبوبه دائما فى تعب منه مع أن العاشق لا يريد الراحة لمحبوبه (قلنا) ان هذا من باب التواضع الفشروى لمحبوبه وطلب الرفعة له والعلو بكونه دائما فوق رأسه مرفوعا لان الرأس مارأس وعلا فلا يكون فوق محبوبه شئ ولا دون هذا العاشق أحد من العشاق فى التواضع أو أنه من قبيل الاشتغال به يربط على رأسه وعلى الاحتمال الأول حصلت هنا المقابلة لرأسه وللحدوة التى فى رجل محبوبه فكان هذا من باب التذلل وعكسه فتناسب الامر واتضح المعنى وهذا كله من تنبى ما لا طمع فيه على حد قول بعضهم

ألا ليت الشباب يعود يوما * فاخبره بما فعل المشيب

(مسئلة هبالية) لائ شئ تنبى هذا العاشق أن يكون محدود ولم تنبى أن يكون وطامع أنه المناسب وربما كان لطف وأطرف من الحدود وأعلى ثمنها والحدوة فيها يسر وعرفتها أكثر من الوطا والوطا يشرح به الفلاح ويقتبله خصوصا فى أيام الاعياد ونحوها والمحبوب لا يليق به الا الشئ النفيس فما

الجواب (قلنا الجواب) عن هذا البحث القشروي ان هذا المحبوب دائما يعيش الى الحرث والحراث لا يليق به المشي في حالة الحرث الا بالحدوة وأيضا هي أكثر استعجالا لكثرة ما يدوس بها في الارض المحروثة في سروره ورجوعه وفي شدة الحر وبذلك تكون النجاسة فيها أكثر والقذارة أوفى وأوفر فتكون بمقامه أنسب وأوفق بحاله من الوطا وأثرب وأيضا هي المعهوددة والمعتادة في مثل هذا المقام اذ من عادة الفلاح أنه لا يسرح ولا يروح الا بالحدوة خلف قفاه مربوطة بحبل في نموته والعادة تثبت بمرّة فكان الاولى لهذا العاشق أن يتمنى أن يكون له حدوة لانها اعنده المحبوبة المألوفة فهي أحسن من الوطا وأيضا العاشق من شأنه أن يحب ما يألفه محبوبة وهو واه ومن شأنه التمدل للمحبوب والخضوع له والذل في الحب لا تنق بالمقام كما قال بعض المولوي في جاريته وكان مغرما بها ومشغولا بواجبها أياربة الخدر التي ضيعت نسكي * على كل حال أنت لا بدلي منك فأما بذل وهو أليق بالهوى * وأما بعز وهو أليق بالمالك وقال هرون الرشيد في جواريه الثلاث

ملك الثلاث الانبيات عثماني * وحلان من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها * وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك الا أن سلطان الهوى * وبه قوين أعز من سلطاني

فاتضح الجواب وبان الصواب (مسئلة أخرى) فان قيل كان من حق الناظم أن يقول (أو كان لي شلق في وسطى مخزبه) لان الشلق كما تقدم حبل من الكتان أو الليف والحبل لا يكون معدا للتعزيم أولر بط شيء ونحوه وأما وضعه على الرأس فنادر في الحكمة في ذلك (قلنا الجواب) عن ذلك أن الشلق وان كان معدا لما ذكر الا أن الغرض للناظم خلاف ذلك وهو أنه يريد رفع محبوبه على رأسه حتى يصير في أعلى مكان وأشرف منزل وبذلك ظهرت الحكمة فيما قاله وأيضا يمكن الجواب بان يقال ان من عادة الفلاحين أنهم يلفوا على رؤسهم الحبال اذا كان في شغل دق الكتان أو قتل الحفلة فيجعلونها مقام الكروير بطوا به رؤسهم ويحتملون بها طواقيم لئلا تقع من على رؤسهم وأما اذا جعلنا الشلق بمعنى الحزمة الصغيرة كما تقدم فلا اشكال بل هو الاوفق بقوله فوق راسي من الكتان فاتضح بما قلناه الجواب وظهر المعنى وبان الصواب (شرح لغات الايات) قوله حربي مشتق من الحرفة أو من الحرافة أو من حروف الهجاء أو من حرف الماجور (قال الشاعر)

حريف اذا ما اشتق فاذ كحرافة * وقد قيل من حرف الهجاء وحرفة
وقد صح في القاموس الازرق أنه * من الحرف الماجور فاصح لحكمة

ومصدره الحرف يقال حرف يحرف حرفا فهو حريف والفرقة مشتقة من الفرقة على وزن المزدلة أو من الفرقة على وزن المثقال أو عبيد الزبال ورأيت في القاموس الازرق والناموس الا بلى أن

الاصل في وضعها الطراشة التي تلعب بها الخلايص في السامر وعات الفرقة قياسا عليها وكان اسمها في الاصل فرقيعة وان الذي صنعها صار يضرب بها الناس ويفرق فكل من رآه يضرب آخر فرقع له فخذفوا العين المهملة من آخر الفعل وأضافوا اللام وهاء الضمير الى بقيته وأقاموا الضمير المذكور مقام هاء التأنيث وجعلوا مجموع ذلك علما على هذه الحبال المتشعبة وقالوا فرقة كما قالوا منل ذلك في بعلبك ومعديكرب ونحوهما من المركبات المزججة (فان قيل) اذا كان أصل الفرقة الطراشة فلا شيء ترك الناطم الاصل وأتى بالفرع والاصل أشرف من الفرع الا في بعض مسائل ذكرها العلماء (قلنا) انما كان يناسب الاتيان بالاصل لو كان محبوه خلبوصا فان الطراشة من ملازمات الخلبوص ولكن المقام لا يناسبه الا الفرقة لكون هذا المحبوب سوا قالهم أمم وهو من أولاد الفلاحين فكان الانسب به الفرقة كما تقدم * ومصدرها الفرقة يقال فرقل يفرقل فرقلة * وقوله يسوق علي وزن فسوق مشتق من السواق أو من الساقية أو من السواق ومصدره السوق والسواق يقال ساق يسوق سوقا وسواق (قال الشاعر)

يسوق اذا ما اشتق فهو سواق * وساق وسواق وسقس لتدور

* والكر ما يلف على الراس من الكتان والقطن وغيره وهو مشتق من الكر كرة على وزن الخرخرة أو من الكر أو يا أو من الكر أو من كراشي اذا حله يقال كترضية فلان اذا حله من على راسه ومصدره الكر يقال كركر كرا * وقوله كما اللسان اللسان نبات يطلع في البرسيم له ورق عريض يأخذه أهل الري وينزعوا أوراقه ويخرطوه بالسكين ويضيفوا عليه اللبن والمخ ويقتوه زمانا يسيرا أو يأخذوا قوامه ويسموا مجموع ذلك كبر باللبن وسمي كره في كلام المتن وزهره يخاف زهر الكتان لانه أصفر وزهر الكتان أزرق (قال ابن سويون)

زهر الكتان مع اللبسا * نهما لوان ولا كذب كيهود في دير خاطوا * بنصاري حركهم طرب وهو مشتق من اللبس لان درهما يلبس على الشخص القليل المعرفة قبل ظهور نواره نبات آخر غيره يسمى عند الفلاحين حميض بضم الحاء المهملة وتشديد الميم وربما اشتبه أيضا بنبات يسمى فسا الكلاب ورقه أيضا يشبه ورق اللسان وفسا الكلاب فيه يبين منافع مذكورة في منافع النباتات أو من بئر اللسان وهي بئر مشهورة في أرض مصر يطلع فيها نبات يدخل في علم الصنعة الالهية ويقال ان هذا البئر هي باب الكثر الذي تأتي اليه الحبشة وتأخذ في آخر الزمان ومصدره اللسان يقال لبس يلبس لبسانا * والحدان على وزن الجروان واحده الحدوة وهي جلدة تعمل على قدر القدم لها خيوط من الجلد تسكها ويستعملها الحراثون وغيرهم لدفع المشقة وازهاب الحناء والعيان الرجل ونحو ذلك ومصدره الحدو يقال حدا يحدون وحدوا وقيل مشتقة من الحداية وهي طائر معروف من الفواسق الخس التي تجوز الشارع قتلها (فان قيل) ان الحداية من شأنها

الخطف والحدوة بخلاف ذلك فكيف تكون مشتقة منها (قلنا) هنالك أدنى مناسبة وهو أن الحدوة إذا مشى بها الشخص ربما خطفت بعض الحصى وطرحته إذا أسرع صاحبها في المشي فكان هنالك بعض شبه الحداية من هذا الوجه (فائدة) ذكر صاحب القول المماثل في وصف الغراب واقعة عجيبه وهي أن بعضهم افتقر فدخل إلى بعض أخوانه من الأغنياء يلتمس منه شيئاً فعبس في وجهه فخرج من عنده منكسر النفس ومضى إلى بعض المقابر فرغ وجهه على الأرض ودعا الله تعالى وإذا بحداة ألقت عليه شيئاً فنظر فيه فإذا هو كيس ملائمة نازية وفيه جوهرة مساوية جلاله من المال فأخذه وتجر فيه وصار في يسر إلى أن مات فالتفت إلى لطف الله تعالى ونعمه ومن يد عطائه وفضله على خلقه * ورأيت في القاموس الأزرق والناموس الأبلق أن الحدوة مشتقة من الحدادى واستشهد على ذلك بشاهد فسرولى فقال

والحدوة اشتقاقها قد صححوا * من الحدادى فاستمع ما ربحوا

والحدادى على وزن الجنادى جمع حدابه * والشاق مشتق من الشاوق أو من الشلقة أو من الشاقول الذى يوضع فيه ربع المبيقات ومصدره الشلق يقال شلق يشلق شلقاً * والحدان معروف وهو مشتق من الحدائية الذين يتعاطون تعطينته وتشهيسه ونحو ذلك ومصدره الحدان يقال كتن يكتن كتناً (فان قيل) لاى شئ تمنى أن يكون محبوبه شلق كان ولم يقل شاق خصوصاً أو حلقه أو نحو ذلك (قلنا) لعل شلق الحدان أقوى من شلق الخوص والحلقه أو لعله من باب اشتغال العاشق والمحبوب بزرع الحدان وقطعه ولا زرع هذا الأمر فهما لا يعرفان غيره فأتى بما يناسب الحال نعم لو كان محبوبه صعيدى لناسب أن يأتى بشلق الحلقه ليكون الصعيدى يألفها وألفها هذا يقال صعيدى مصاص حلقه أو كان خواص لناسب أن يأتى بشلق الخوص فانضح الجواب وزال الاشكال وتم المتال وقد آتينا ما أردناه من شرح بعض كلامهم ودشهم وقشارهم وحل لغاتهم بلامرا وكشف معناه الذى يشبه الخرا الذى لا يعرف إلا بالذوق * ولا بد أن تأتى بطرف يسير من شعر من يدعى النظم وهو جاهل ويقول الشعر وهو ذاهل (فن ذلك) ما اتفق أن هرون الرشيد جلس يوماً عند زوجته زبيدة فخرى ذكر ولدها الأمين وكان بليداً جداً بخلاف أخيه المأمون فإنه كان حاذقاً فطناً ليلاً بارعاً فى النظم والنثر وغيره وكان الخليفة يعيّل إليه لفصاحته وسرعة جوابه وشدة حذقه فدحه عندها فاعتناطت منه لكونه لم يمدح ولدها الأمين فقال لها إنه بليد لا يدري النظم ولا يعرف النثر فقالت له بل ولدى أشعر من أخيه وأقوى جراءة وأشد فكرة ومعرفة فى النظم والنثر وإن شاء الله تعالى فى غدا أقول له ينظم الشعر ويعرضه على أى نواس فقال لها الخليفة حباً وكرامة فى غدا إن شاء الله تعالى نسمع كلامه ونطالع على شعره قال فلما مضى النهار أرسات خلف ولدها الأمين وأخبره بالقصة التى وقعت بينهما وبين أبيه وألتمته بتنظيم الشعر وأن يعمل أبياتاً ويعرضها على أبى

نواس فأجاب ذلك واعتزل في محل خال عن الناس وقدح فكرته الكاسدة وقر يحتمه الماردة حتى
عمل أيانا يا ناس إذ كرهاتشبهه رص القليل ثم أنه أتى إلى أمه وأخبرها ففرحت وأرسلت إلى أبي نواس
وقالت له اسمع ما قاله ولدي الأمين فقد صار ما عراني الشعر بارعا في النظم فقال له أبو نواس اسمعني
ما قلت فأنشد يقول نحن بنو العباس * نجلس على الكراشي
فقال أبو نواس نعم وأنتم لذلك أهل ومحمل وأنتم أصحاب الرتب العالية كل الآيات فأنشد يقول
نقاتل الأعادي * بالسيف والمزاري

فقال له أبو نواس أنلفت ما قلت وغيرت القافية فاغتماظ منه الأمين وأمر به بحبسه فحبس أياما
فتفقدته الخليفة فقيل له هو في السجن حبسه الأمين لكونه عاب شعره فأحضره وأحضر الأمين
وسأله عن السب فأخبره بالقضية كما تقدم فقال الخليفة للأمين لولا أنه رأى في شعره خلا ما عابه
فقال أنا أنظم غيره وأقوله قد أمك حتى تنظر نظهي ونباهتي فيما أنظمه فقال له أفعل ما بدا لك قال
فخضى إلى محله واعتزل وطرد الجواري ولم يبق أحد عنده وقدح فكرته الكاسدة حتى عمل أيانا
وأتى إلى والده وحضر والدته بيده وكذلك أبو نواس فقال لهم اسمعوا شعري فقال أبو نواس
تسكلم بما قلت فأنشد يقول

يا قاعده في الأربع * ما ذاك في الأبلد شبهة بكنافة * مبسوسة بالجرذل
والسمن فوقك سايع * مثل الحصان الأبلق

فلما سمع أبو نواس هذا الكلام قام يجرى فقال له الخليفة إلى أين فقال إلى السجن ياسيدي ولا أسمع
هذا الكلام فضحك عليه وعلى شعره فتحقق والدته ببلادته وكتبت (وأسمع) من هذا
النظم ما قاله هرجان الحشوي وكان أميراً بشعر أسكندرية وقد عارض بهذا النظم الشنيع والكلام
الوضيع همزة الأديب الورع الزاهد العالم الماجد البوصري رحمه الله تعالى ونفعنا به وخسه أيضا
وها أنا أسرد لك هذا النظم الخميس مبحو بالخميس وهو

يارسول الله قل من الناس المعروف * أصبحت بينهم مثل الطير المنتوف
بعد ما كنت مثل الخروف المألوف * يارسول الله أغننا غانة المألوف
أقد أضرت به أشرار من الأكماء

يارسول الله ما عادي خدي خير * يارسول الله ما بقوا قروا صغير ولا كبير * يارسول الله كن لي منهم نصير
يارسول الله أصبحنا بينهم مثل الخير * وههم يسوقونا بالعصا
يارسول الله احنا من رعيتك * يارسول الله احنا من جملة أمتك * يارسول الله احنا في جبرتك
يارسول الله بحق صحابتك * أجزنا من النار لها سحراء
وأنا أمدح نبي ردا استخار وعزه * يا ما غزا الكفار بعسه كره وغزه * ومن صلى عليه ربه لم يحزه

وقد عرج بهر بنا وعزه * وقد رأى من آيات ربه الكبراء
 ضاهيت بها همزية الابن صيرى * والفرق بينهما يلوح النحرير * وانظر الى الصير هو مثل البورى
 والاجل مصر مثل الطور * والا الصقر الصائد مثل البوماء
 أنا انتخبنا الفاظها من القاموس * ومن عارض نظموا في حميته يلقى موسا * ومن له في الادب رتبة أو ناموسا
 لا بد أن عيز بين الجاموسا والناموسا * وأولاد الخلال ما هي مثل أولاد الزناء
 نظمى هذا ما هو مثل نظم الناس * نظمى هذا مثل درة في كاس * ومن يستمع نظمى يقول دهاس
 قد فقت في النظم أبو النواس * أنا مرجان والحشبان لى آباء
 أنا مرجان والى اسكندرية * وأدرى ببحر النظم بالكلية * ومن عارض نظمى يلقى بليده
 أنا أصبحت مثل الشمس المضية * ونظمى مثل نظم أبو العلاء
 نظمى مثل درة في حق * لهقى على فتى عارف منحق * هو ابن الخاض مثل بنت الحق
 ولا النمل السباعى مثل البق * وأنا أصبحت مثل القطأ صطاد الفراء
 أنا أصبحت مالى في نظمى نظير * ولا ضاهى قولى لا كبير ولا صغير * وأنا أعطانى ربي الخبير
 أنا مرجان الحبشى الامير * استخرج الدر من البحر
 وأختم قولى بمدح طه الزين * ياسعادة من زاره في حنين * وقبل حجرته وشاف بالعين
 وقال له يا جذا الحسن والحسين * اشفع لمرجان ينجو من النار
 فانظر الى قله عقله وكثرة جهله على صاحب الهمزية تنفعنا الله به وظن هذا الغبي البليد أن نظمه
 في غاية البلاغة واستحكم الصناعت مع أنه أجهل من الحمار وأجهد من الاحجار * ورأيت له أيضا
 نظما أنقل من الخبارة وأنجس من ماء الخبارة قد حكى في ترتيبه القلقيل في الرص وفي رؤيته
 ذقن العرس عارض به لقله عقله وسوء جهله خربة القطب الرباني والهيك الصمدانى سيدى عمر
 ابن الفارض ننعمنا الله ببركاته في الدارين

سقيناعلى ذكر الحبيب مدامة طربنا بها * كيت من الكرم ختامها مسك
 ودارت علينا سقاة في يدها كؤس * كل ساق منهم يحكى لخمعة الفلاك
 وياماشفنا من خمرتنا ورأينا من سكرتنا * أمور محتبكات وممرتبات ربك
 وشاهدنا العجائب ورأينا الغرائب * واندكت جبالنا من أطوار نادك
 مدامتنا هذى تعلق على مدامة الفارضى * وأين الثريا من الثرى ولمرى بعيد من الدرك
 مدامتنا ما مثلها في الكون مثل * ولا عند الرهبان والقسوس وأبناء الترك
 مدامتنا هذه من ذاقها في كأسها * قال من طبعها هـ ———— ذمه مثل السك
 ومن أوصاف خمرتنا اذا صبت على حجر * لقام ذلك الحجر من حسن معانيها يكو

ومن أوصافها كان ان شربها ضعيف * طاب لوقتسه ولم يعد قط يشكو
ومن أوصافها ان مرض كوم على دبرها * وشم رائحتها من بعيد خلص بلاشك
ومن أوصافها ان صبت في قارورة صبا * تشاكل الامر وراح الطرف من حسناتها يحكو
ومن أوصاف خمرتنا ان شربها أبكم * لترجم بكل لسان مثل سنا الملك
وقد شرب منها مر جان شربة * فأضحى بها هائم في الكون بلاشك
قدونك مدامتنا لا تحود عن شربها * ففي شربها يا خالي البالي الحسن والدك
وفي شربها في حانها وسط مجلسها * من يد ساقها السعد والملك
وأختم خرق هذه بصلاحي وسلاحي * على نبي عربي جاء الجمل يشكو
وعلى آله وأصحابه كلما حطوا الخجاج * عند سيرة هم الجول وفكوا
فانظر الى عدم اصابته ميزان هذه الخربة وفرضها لكون ناظمها قلب طولها في عرضها * وقد اتفق
أن بعض القضاة من الأروام قال لنا تبس نحن ننظم الشعر ونسبى بيت النظامين ونقول الشعر
محاضرة فقال له النائب لا يعد عليكم فقال له قد نظمت بيتا محاضرة فقال النائب اسمعنا يا به فقال
شبن الشرع لها شاره * وتقطع مثل المشاره
ما تقول أيها النائب في هذا الكلام وحسن هذا النظام فقال بعد أن ضحك عليه وأشار بكلامه
اليه وأنا لا آخر نظمت محاضرة عروص كلامك وشبيه قولك ونظامك فقال القاضي تكلم أيها
النائب وصاحب الرأي الصائب فقال

سعيدة كانت من اوده * وتجب طبعه اليساره

قال فهمام القاضي طربا من كلامه ومن شدة ما أعجبه من نظامه وأعطاه جوخة كانت عليه ومال
قلبه اليه ولم يزل معه في عزوا كرام وهيبة واحترام الى أن عزل وأدوات سفره قد حضرت وودعه
النائب بقوله فلا رجعت * وكتب بعض البلداء من يدعى النظم لرجل من العلماء يسمى الشيخ
محمد السلسيلي مراسله يعرفه فيها عن حال بنت تسمى هند وعن أخت لها تسمى عرب وكان الشيخ
رحمه الله تعالى يحبهما لان طبعه كان ميل للاناث حتى انه كان لا يأكل الا من الزبدية ولا يشرب الا
من القلة ولا يركب من الدواب الا الاثني ولا يقبل المذكر قط وكان من الاولياء العارفين غير أنه
كان يغلب عليه الخلاعة والانبساط مع النساء لاجل التسرعي أحواله رحمه الله تعالى ونفعنا به
فأرسل اليه يقول بعد أن ركي السلام مني بياضه * لحبيب يحب دون بياضه
اسمه السلسيلي والشيخ محمد * زادك الله في الانام رياضه
أنت في ذا الزمان قمح عزيز * وسوائك الانام مثل الناضه
أنت أرسلت في الكتاب بتسأل * عن عريب فانهم من بياضه

وهند زادت عن الكل عجباً * بسواد العينون لا بالغلاضه
من يحب الملاح يسلي الدراهم * وعهدنا ما تملك شئ قراضه
وأنا سمي رازقي الشيخ محمد * ألضم القول أطرز به بالفاضه

فلما قرأ الشيخ هذه الايات نكد وجعلها معه وصار كلما حصل له انقباض يعطيها النقيه يقرأها
له لانه كان بصيرا فيشرح ويزول عنه انقباضه * ويقرب من هذا النظم المرمية التي رأيتها
لبعض الشعراء البلاء في رجل مات من الامراض يقال له ابن الخواجا له صطفى فأجبت أن أبتها لما
فيها من الايات المعجزة والمعاني المخلصة وهي هذه

أحمد الله لطيف اللطفا * في ابتدائي عديح صنفا
وعلى أركى البرايا كلها * صلوات الله جاءت بالوفا
وعلى الآل جميعا كلهم * وعلى اصحابه وانما لنا
بعده هذا ابتدئ مرثية * في امير موته قد خفتنا
جاء الموت سر يعا عاجلا * وعليه عز زئيل عكنا
بعده ما مات بلغني موته * عند هادمي بعيني دلنا
ودموعي من عيوني قد جرت * مثل ما تجري سواق مرصفا
قلت لما موته قد جاني * صائح يا اسديا يا أسفا
مات من في الناس يذكر اسمه * بالامير ابن الخواجا مصطفى
يوم مات الارض كادت أن تغور * والسما صارت سمحبا كسنا
والاما كن كلها من بعده * ونبات الارض حقا قلنا
كم له وسط المدينة سمعة * كالصناجق بل وأعلى شرفا
كان والله شجاعا بطلا * حين تنظره العدا ترتجفا
قد تولى وانقضت أيامه * يا نعم يا ابن الخواجا مصطفى
وجميع أمواله قد قسمت * أخذوها أهل الطمع بالخزنا
لماذا الأمير أتاني نعيه * خفق القلب له وارتجنا
والاعادى فرحوا في موته * لاجل مال ينهبوه جزفا
من معادن فضة مع ذهب * وكنوزا خرجوها قفنا
ورثها بعده أعداؤه * فزقوها اليوم بفرد العنا
من جواهر لا تضاهي كثرة * لامعات نورها قد رصنا
ويواقيت زبرجد لؤلؤا * ودلاس سابغات رعفا

قدّرت في بيت مال عدّها * ألف ألف ألف المقطفنا
 وعلى الكاشف منها أخذنا * بعد ما أسرف فيها مجحفنا
 أو دعوها بيت مال بعد ما * أخذ الكاشف منها أو كتفي
 كم أنى في بيته من امرأة * مع بنات لابسات الغدفا
 ثم قد نحن عليه حزنا * وعليه الناس صلات صففا
 كم أمير جاء في تربته * ووقع فوق التراب الشققفا
 كم فقيه جاء في موته * وتلايا سبين ثم الزخفا
 ياترى قد مات بالبطن اذى * أو وبأ أو بالرعاف ارتعفا
 ليتنى شاهدته في كنن * ذى بياض حين فيه لفلنا
 ليتنى لو عاش قرنا كاملا * لكن الموت عليه زحنا
 ياترى من عاد يخلف بعده * في مكارم قلّ فيها من وفى
 فعمسى يأتى حسين بعده * يفتح البيت ويبقى منه صفنا
 ليت شعري لو تخلف بعده * وكم كرم مثله كي يخلفنا
 حبث أخلى داره من حسه * رائد الموت عليه عطفا
 هكذا الدنيا دوا مطبعا * تقهر الناس وتأتى بالجفا
 كل ما فيها تراه زائل * تنقلب بالغد رمث الجرفا
 ليس يعجبني الاماره كلهم * كلالا ميرابن الخواجا مصطفى
 كم غمرنا احسانه مع جوده * كم عطايا زائدات بالوفى
 كيف لأبكي على من جادلى * بعطايا ما عطاها خسرنا
 رب فارجعه وخلي بعده * اتمه والست وابنه يوسفنا
 قد توفى في جناد الاول * سادس الشهر خيسا شرفنا
 عام أرخ من ثلاثين مئنت * بعد ألف من سنين تعرفنا
 بعد هجرة من أتنا رحمة * بالهدى أركى البرايا شرفنا
 يا الهى اغفر لنا ظمها اسمها * عابد الرحمن وابنه يوسفنا
 جده يسمى محمد مغورى * فارض عنه بالطيف اللطفنا
 وارحم الوالد وأجداده * والاميرابن الخواجا مصطفى
 وصلاتى وسلامى دائما * للنبي والآل أصحاب الوفا

ودخل بعض البلاد امن الشعراء على السلطان الملك المعادل بيبرس وقد فتح قرية من قرى الكفار
 فقال له أطل الله بقاء الملك أنا فلان بن فلان بن فلان عاش أبى من العمر ستين سنة وعاشت امى

أربعين سنة وأنا في سن الخمسين سنة وقد عملت لك آياتا تتضمن تاريخ فتح هذه القرية التي ملكتها
ثم أخرج له رقعة مكتوب فيها

قد فتح السلطان بلدة * وأتى بسعدا البلدة فلما فتحها أرختها * حا كافي شهر ذي القعدة
فقال له الملك لم أر أبدا من كلامك الأشعر * ومن نترك الأحيتك قال ففعل الرجل ومضى الى سبيله
(أقول) قد سبق لك أن هذا كله من عدم الذكاء والفطنة وكثرة الجهل وقد المعرفة والافصاح
الذوق السليم لا ينطق بهذا الكلام السقيم فتد قال بعضهم لا ينبغي للشاعر أن يعرض قصص مدينة
حتى يذهب ألسناظها ويحرمها عنها ثم بعد ذلك يعرضها على من يشاء ويعظم المن يحب وقد قال
بعضهم في ذلك لا تعرضن على الرواة قصصهم * ما لم تكن بالغت في تمهيدهم
فأذار وبت الشعر غير مذهب * جعلوه منك وساوسا تمهيد بها

* وعشق بعض الفقراء غلاما فأراد أن يخلو به فلم يمكنه من ذلك فسلط معه طريق المكر والحيلة
وصار يترجم بكل لسان بالزور والبهتان ويخبر عن بلاد وأراض بعيدة وأما كن صعبة شديدة
ويدخل بين الجمع ويشخص بصره الى السماء فيقول الحاضرون شئ لله ويقول لهم انظروا
يا محجوبين الاولياء وهم طائر ين فوق النجائب وقد أقبل من المشرق والمغرب فيقومون اليه
ويقبلون يديه ويلتصمون منه الدعاء فلما رآه الغلام على هذه الحالة اعتقد أنه ولي وقال في نفسه أنا لي
مدة أخدم شيخا مارأيت شاف نبي ولا ولي ولا أخبرني بشئ من هذا الا يقول لي صلى وصوم وما أشبه
ذلك والاولى أن أخدم هذا الولي الفقير لعله أن يطلعني على الاولياء والنجائب الطيارين داعيات
الهواء ثم انه تشاجر مع شيخه وانفصل منه وأقبل على هذا الشق وقال له يا شيخ جئتكم طائعا ولا
سامعا واعلم انني تعبت من شيختي وهو يقول لي صوم وصلى واعبد ربك الذي لا اله الا هو ولم أر منه
بركة ومراى أنظر الاولياء الراكبين النجائب الخضر فقال له هذا الشق اعلم يا ولدي أن الطريق
ليست بصوم ولا بعبادة فأنت تريد نفسك من هذا التعب وأأصب لك عمود النور في بطنك فتعلم
سائر الاولياء من وقتك وتقبل على النجائب الخضر وتركب وتشاهد الملكوت العلوي والسفلي
فقال له الغلام في تصب لي عمود النور هذا فقال له حتى أدبر لك ماء الحياة وأسته تطرده فقال له
يا سيدي شئ لله وما يكون ماء الحياة هذا فقال له شئ أعيش يجري في قصبة الذكرة عند وصول الوجد
للفقير وعند الخلوة بالتميز قال وكان هذا الغلام مغفلا لا يعرف شيئا من هذه الامور الذميمة
فقال له ذلك الشق المهمة قم بنا على الخلوة فأخذه ومضى الى أن صار وافي خلوة العيس والنكس
والخسرة ومحل النسق والفجور فقال له انظر حيا ولدي على بطنك حتى أصب لك عمود النور فعند
ذلك انظر ح الغلام على بطنه وصار هذا الشق يترجم ويرجم ويرخي ويريد يظهر الزور
والبهتان والنزع من الشيطان ثم انه كشف ردف الغلام فاذا به الوجد والهيام وقد اشتهت في

قلبه النيران وقام عليه الاور الجبار فخطه على باب تلك القبة المشيدة لاركان المربعة الاوان ودكه فيه فلم ينعما الاخصيتان فعندها صاح الغلام الامان الامان فلم يقلته حتى قضى منه المراد على حسب ما اقتضاه عقده الحسيس فعندها صاح الغلام يقول هذا البيت

كفى حزناً أن لا نجائب عنده * ولا اولياء الا القبايح والذم

ثم ان الغلام قام وأمسك لحيته وصار يشتمه ويلعنه ثم تركه ومضى واستوفى ما قدره الله عليه فانظر الى هذا القليل الدين الخبيث وتحملاته على الفعل القبيح قاتل الله فاعل هذا الامر ولعن الله عامل عمل قوم لوط (وحكى) عن الامير مقلد رجه الله تعالى أنه كان سائراً بجوكبه وعلمانه الى بعض القرى فرأى رجلاً مقلداً يجنب حائطاً والدم يجري على أوراكه فوقف ساعة ينتظر أحداً فلم ير أحداً ثم حانت منه الفتاة فرأى رجلاً فقيراً قائماً يصلي وقد امه ابريق وفي رقبته سبع وعليه مرقعة كبيرة فوقف الامير مقلد عنده حتى أتم صلاته وقال لبعض غلمانه اقضوا على هذا الشيخ فقبضوا عليه فقال له الامير مقلداً يا شقي تلبس على الله وعلى الناس ما هذه الخو بشة وتقتل النفس التي حرم الله قتلها فلا شيء قتلت هذا الرجل الذي مرزنا عليه قال فصاري يحلف ذلك الفقير ويتضرع الى الله تعالى ويدعوا على الذي قتله فقال الامير مقلد لغلمانه فتشوهه فتنشوه فراوهمه السكين الذي ذبح به هذا الرجل الملقى على الارض ووجدوا جميع حواشي عنده فلما رأى ذلك الامير مقلد قال له ما أنت فقير بل أنت زنديق ثم التفق الى غلمانه وقال لهم اقتلوه وقتلوه فانظروا يا اخواني الى هؤلاء الفقراء المتزدين وأعمالهم الخبيثة التي لا تحسبها كتب ولا دفاتر ولا دواوين فنسال الله تعالى السلامة في الدين والعبادة على اليقين وأن يجعلنا من الطائفة الذين سلكوا مسالك الحق وساروا على قدم الصدق وعرفوا الله بخالص النيات وترك المحرمات في مواضع الشهوات والقيام على قدم المجاهدات وتركوا الفضول وانعوا ما جاء به الرسول اللهم احشرنا في زمرة تهم وتحت لوا تهم آمين يا رب العالمين (وسمعت) بعض المحدثين من الدراويش المحلقين لحاهم يقول كلاماً يخالف الذباب والسنة وهو أن البعث والنشور والجنة والنار لا حقيقة لها وأن الشخص حسنه وناره وحسابه في نفسه وأن الدنيا لا تنقى ولا تزول وانما هي شمس تطلع وقر يغيب وينشد قول أبي العلاء المعري

أتى عيسى فأبطل شرع موسى * وجاء محمد ببصـلة خمس

وقالوا لا نبى بعد هذا * فصل القوم بين غدر وأمس

ومهما عشت في دنياك هذى * فما تخليك من قسر وشمس

فان قلت المحال رفعت صوتي * وان قلت الصحيح دخلت رمسي

ثم يقول ان الشخص اذا خرجت روحه ومات دخلت في جسد من الاجساد في آدمي أو في حيوان حتى يدور عليها الدور فترجع الى صاحبها الاول فيظهر صورته التي كان عليها أولاً وهكذا سائر العوالم

فانظروا يا اخواني الى شدة كفرهم وجهلهم وسوء اعتقادهم لعنهم الله تعالى (ويحكى) أن رجلا صالحا
 أضاف جماعة من الملبسين معتقدا انهم من الصالحاء فلما فرغوا من المأكل والمشرب جلسوا يتحدثون
 فيما بينهم الى أن تكلموا في القرآن فقالوا لهذا الصالح أترع من القرآن كلام الله فقال نعم ومن شك
 في هذا كفر فقالوا له ليس كذلك وانما هو كلام بحيرا الراهب علمه للنبي صلى الله عليه وسلم فلما سمع
 ما قالوه قام عليهم بالسب واللعن وعرف ضلالهم وأخرجهم من منزله على أشأم حال نسأل الله تعالى
 السلامة في الدين والدنيا والآخرة (واجتمعت) برجل من الفقراء كان يكثر الذكروا العبادة وكنت
 أعتقه فجلست معه ليوافقكم في فضل العبادة فقال لي ياسيدى ألى عشرون سنة على هذا القدم
 ثم قام فصلى فلما فرغ من صلاته توجه الى ناحية سيدى أحمد البدوى تفنعا لله به وقال كن لي يا أبا
 النرجات وتقبل عبادتى ويسر لي رزقى فقبل له ما هذا الكلام لا يقبل العبادة الا الله تعالى ولا
 يرزق الخلق الا الرب العالمين وانما سيدى أحمد البدوى رجل من أولياء الله تعالى وكل من قصد
 بالعبادة كالصوم والصلاة غير الله تعالى فقد أشرك وجعل لله تعالى شريكا والله سبحانه وتعالى له
 واحد لا شريك له في ملكه فقال لي ياسيدى انما فعل ذلك عن شىخي الذى كان يقول لي قبل موته
 اقصد بعبادتك سيدى أحمد البدوى فقبلت له معاذ الله انما هو مخلوق والعبادة لا تكون الا للخالق
 وقد مات شيخك على ضلال وعبادتك كلها في هذه المدة فاسد باطله ثم انه أدركته العناية بفتاب على
 يدى وأنتهذه الله تعالى من الضلال الى الهدى وتوجه الى الله وأخلص في عبادة (وحضرت) مرة
 بعض الموالد فسمعت رجلا من الفقراء الزنادقة قد هام في الجمع وغنى فقال

ياهايم اخذ من خراطينى كلبتى * والطنخ لحال والخانسر ين وراك

(وعشق) بعض الفقراء الزنادقة غلاما جديلا فحميل الى الوصول اليه فلم يتمكن ذلك فجاء الى رجل
 أشقى منه وعرض عليه حاله وشدة حبه لهذا الغلام فقال له ذلك الشقى خذ مصرا غنم واملاه
 زيتا ولنه على بطنك من داخل الثياب وقف في وسط الجمع ودرش باللسان وخبر عن الشام وعن
 الزيتون وأدخل يدك بلطافة وأنت بجانب الغلام وحل المصرا وخذ يدك شيئا من الزيت
 وارفع يدك في الهواء فان الزيت يسيل منها وتكون قد وضعت في جيبك زيتونة خضراء فأخرجها
 بلطافة وأرها للغلام وللناس فيعتقدون أنك ولي من الأولياء ويميل قلب الغلام اليك فاذا تألك
 وقال لك علمنى الولاية وهذه الكرامة فقل له الولاية لا تصح الا بتدبير النقطة الخارقة وهى المنى ولا
 يصح تدبيرها الا في الخلوة وادخل عليه بهذه الحيلة حتى تقضى منه المراد قال ففعل ما أمر به هذا
 الحبيب ونزل الجمع ووقف بجانب الغلام ودرش باللسان وأخبر عن الشام وعن شجرة الزيتون
 ومثله الى الهواء فسأل الزيت من يده وأظهر الزيتون الخضر فصاح الفقراء وقالوا لله وشكروا
 يده فجاء الغلام وقبل يده ومال اليه وقال له ياسيدى أكون معك وأطلعنى على الكرامات والولايات

«نقال له يا ولدي الولاية لا تنال إلا بالنقطة الخارقة فقال له يا سيدي ومتى تفعل ذلك فقال له يا غلام هذا لا يكون إلا في الخلوة ولا يصح بحضوره» - حد فقال له الغلام سر بنا إلى الخلوة فأخذ ذلك الشقي ومضى به إلى الخلوة وقال له نعم علي بطيئ فنام الغلام ركشفت هذا الشقي عن ردف ثقيل وخصر نحيل وركب فوقه ودفع ابرمه فنامعه الا خميتان فصاح الغلام الامان الامان ما هذه ولاية قاتل الله الابد ثم قام من عليه بعد أن قضى مراده وتحقق الغلام أن هذا كله من الحيل خنى وقعه له ذلك ثم سارامه ما حتى اقتيا جمع فقراء في مولد فتنام هذا الشقي بجنايته في الجمع وترجم وهمهم وقال علوا على قلبه ملجحه مرجه * وصبينافها من النور جانب

فأجاب الغلام بقوله ما عدت تنظرها من اليوم يا قبيح * وما عاد لك الال تعب والمصائب قال فرمق الفقراء - حد ذلك وهاموا وظنوا أن الفقير وصل إلى قبة الفلك الأعلى ورقى عليها وأن الغلام فات مر به وحببه عن أوفاق على شيخه في الولاية والحال أنه مارق إلى الأعلى هذا الردف الثقيل والخصر النحيل وصب في تلك القبة الدمة الخارقة الحارة الدافقة وقبل الحدود ودفع فيه العبود فهم في سكرتهم يعمهون فأنلهم الله أنى يؤفكون وقد قيل في هذا المعنى يصان الفتى في حجر والده وان * تدروش قام الناكون وراءه

أى أن احتوى عليه جماعة من الفقراء أو من طائفة المحدثين المحققين للهي أو غيرهم من خواسر الطوائف فأنلهم الله تعالى أن يسد رعيته دته وشغلوا عن الدين والدين ودارمهم في التعاسة والحرى والتجاسة حتى تطلع الحية فيتركوه خرا بلا ذوق لأمس الفيلك يشبح ولاس المسال يجمع وندهم طائفة لا يظلمه من الأمر دورا حتى وشابو ويمثلون وينفون أنه العراب بقول من قال

أشواه طنلا في القماط وأمردا * وبالحية وإذا علاه مشيب

وقال آخر بلوطى يدعى عاشق المرد في الورى * ويدعى زان من يحب الغوانيا

فلم لا أصحاب المعاء تعذنا * فلا أبا لوطيا ولا أنا زانيا

وهذا بخلاف مذهبنا المحبة وسلولكا في العشق فأنه لا مرد اذا جاوز غاني عشرة سنة مجتته الذنوس ولا يرسب فيه الا وقت القشل من الفلوس فاذا بلغ العشرين خشن وجهه يبقين وطهرت الحية وتغير حاله وعمد الغم وخفى انمال الذي في حده وصار وجهه مثل قفاه وتلى عليه لاحول ولا قوة الا بالله وقد قيل في المعنى

النبي الامر الذي * كاذ في التيه مسرفا حسنا كان وجهه * وسريعا تصفنا

سرو الله ناظري * منذ رأى ذلك الشقي شكر الله الحية * صيرت وجهه قفا

وقال آخر سلب الناس بالحساس حنى * أذهب الله حسنه والجالا

طلعت ذقته وراحت عليه * وكفى الله المؤمنين القتالا

(ولو الدير) عفا الله عنه في المعنى مع التشبيه البديع والجناس المصنف
 فارتب للطلوع في الخلد ذقن * أثرت ظلمة قبيس لال النبات
 كانتشار الظلام في النور لما * غابت الشمس عند وقت البسات
 (وقال آخر)

ما فعل الله باليهود * ولا بعد ولا ثمود ولا بفرعون مذعصاه * ما فعل الشعر بالحدود
 فالعشـق والغرام لا يكون الا لشيء يلقى القوام حلوا لا يتسام من أبناء العشر وذوى اللطافة في
 الطي والنشر فاذا بلغ خمسة عشر صارت محاسنه لعشاقه محسنة ولو لاحظته لعذله ملسنة وهـذا هو
 الغرض والمرام عند أهل العشـق والغرام ولا اعتبار بعشـق هؤلاء الطوائف فان حبهم لدين
 الهوى مخالف وبقائهم بادية وضلالهم عادية واعتقاداتهم فاسدة وتجاراتهم كاسدة ومن فعل
 هؤلاء الطوائف الذي ابتـدعوه والامر القبيح الذي اخترعوه مع هذه الاحوال وارتكابهم
 الضلال أنه اذا مات بينهم انسان غسلوه وكفنوه وعلى النعش وضعوه وتعاطى حمله أربعة
 أبالسة كانهم من جنس القساقسة أو من دير الرهبان أو من جن سليمان فيجربون بالنعش بقوة
 بأس وشدة أنفاس و يقيمون الصياح والزعيق ويقولون طار الشيخ بتحقيق ويقفون به في
 بعض المحال يقرؤون فواتح وتضعيـع سيديهم المصالح ويطوفون به حول البلد والمقبرة وهم في غيرة
 وغفلة كانهم حرم مستغفرة فرت من قسورة وربما صاروا به من بلد الى أخرى وقدير جمعون به
 القهقري وهم في خباط وعياط وصياح وشياط واضطراب وجنان ويقولون شي لله يا شيخ فلان وربما
 زغلط النسوان ورمين عليه الطرح بقدر الامكان * وأخبرني بعض الاخوان ممن شاهد الامر
 عيان انهم مكثوا دأثرين يميت من أول النهار الى غروب الشمس حتى انتفخ من شدة الحر وصار
 جلده لا يطبق للمس هذه فانظر رجلك الله البدعة الفظيعة والطريقة الذميمة الشيعة التي
 ارتكبوها من غير دليل ولا اثبات وانما هي اثم عليهم واذية للاموات فعلى العاقل أن يقف على قدم

الشرع ليحصل له بذلك مزيد الخير والنفع قال صاحب الزبد رحمه الله تعالى

وزن بوزن الشرع كل خاطر * فان يكن مأموـره فبادر

وأن لا يختلط بهؤلاء الطوائف المضلين وأرباب البدع المخددين بل يكون على حذر منهم وبمعزل
 عنهم وان رأى منهم ما يخالف الشرع زجرهم ان استطاع والآخر كهم وعاشروهم من يعود عليه منه
 الاتقاع قال بعضهم لا تحب الامن أعجبك حاله وذلك على انه مقالته وانتهى هذا الجزء بارجوزة
 تتضمن ما ذكرناه في هذه الاوراق وما عايناه من أحوالهم بانفاق كماله تقدم الوعد به عن تحقيق فنقول
 وبالله التوفيق قال النقيري يوسف بن خضر * لله حمدي دائماً وشكري

ثم الصلاة والسلام أبدا * على رسوله الكريم أحدا

كذلك كل آله وصحبه * ومن قفاه بعدهم من حربه
 وبعدها ناظم أرجوزه * لطيفة مفيدة وجيزه
 تخبر عن حال ذوى الرزالة * كذا عوام الريف لا يحاله
 نخذ هذا الله ما أقول * في نظمها وعنه لا تحول
 اذا أردت وصف أهل الريف * أهل الشقاء وذوى القعوف
 وغيرهم من فقهاء الجهل * كذا قضائهم عديم العقل
 والعلماء منهم والخطباء * وغيرهم ثم النساء والادبا
 فاعلم هذا الله للصواب * لا تعجب الفلاح لا اكتساب
 ولا فضل منه حقا تعرفه * ولا امر من مهم يكشفه
 ولا ترج منه نفع يحصل * اذ ليس الامر الشديد يحمل
 وليس يرجى لقضاء حاجه * بل دأبه الالحاح والهجاء
 وان قضى مع كون ذلك نادرا * تلقى له وجهها عبوسا كاشرا
 ويطلب الاجر على قضاها * أو تتخذ سيدا وجاها
 تصير في خدمته والنفع * في الحرث والقلع وضم الزرع
 وكلما أردت منه تخلص * يرمىك في هم له ينغص
 فاسمع لقولى ان ترد فلا * لحاجة فتأثرى نجاحا
 ولا تؤمنه على معامله * فليس يعطيك سوى المماطلة
 وان تردعه سريعا يتصم * يقول لك حتى أسد الملتزم
 وان بقى شئ من الزرع فلك * خذه والا لا تطول أملاك
 وان أطلت معه المحامه * أملك بالثمر مع الملاكه
 وبسحب الثبوت والخزما * ويلزمك بماله الزاما
 وربما يقول للملتزم * هذ اريد أن يزيل نعي
 ويأخذ الزرع بملك الحيلة * والمال يبقى بأمر بلدق
 وأخرب سريعا وسورا الارض * من حى فلاح عليه القرض
 فبمع الامير رب الدين * عنه ويمسى حارافى شن
 فليس فيهم أبدا نجاح * وليس يرجى منهم صلاح
 بل مثلهم مثل الكلاب الجائعه * وحالهم حال الوحوش الرائعه
 ونظمهم فى الوحل ثم الجله * وضربهم للثور ثم العجله

تسيحهم قمرح باللساقية * واحسب لنا مال البلد في الزاوية
غالهم عوراتهم مكتوفه * شمرته من طولها لمنوفه
وان لحفر البئر يوما قصدا * ينزل عريانا كما قعد ولدا
وليس فوق جسمه ما يستر * بل ايزه تخطط مطر طرر
وفلسه لالحمر والبرد برز * وطيئه من الشقاق باعرز
رجلاه لوتراهما من القشف * مثل جلود قد بدا فيها التلف
وهمهم وشغلهم في الطر * في حالة البرد ووقت الحر
ونظهم في الحر بالغيطان * كمثل نط الوحش في الوديان
وضمهم للزرع وقت القبط * مثل عقاريت أنت في الغبط
وان يريدوا المزح والملاعبه * مثل باش قد آتت محاربه
تلقى لهم حينئذ عيقا * تحسب به يا صاحبي نهيقا
بل ربما يشوق صوت الزعد * في عفر وعفره وطرد
وان تجتمعوا لئب الكوره * تراههم في غارة وغوره
من كثرة السباح والزعيق * والجرى في الزقاق والطريق
أولادهم ان اعبوا المذاره * أو جلسوا للرقص والزماره
أوسر حواصدهم جمع الجله * أو التقاط سبل أو رجله
مثل عقاريت أنت في زوجه * أو فرق من القروء الخائعه
صناتهم اذ يلعبون فأفزع * كأنهم بهائم سوارح
وان هم في حاجه تملأوا * فعمل الصبيان تلك العمل
وان أنت مواسم كالعيد * تراههم في النط كالقرد
ومردهم ترقص والنساء * فعيدهم وحظهم فساء
طباعهم مثل طباع البفر * وان تشاء فقتل كطبيع الحر
عشرتهم على الطباع ثقلت * مثل قروء في القيا في أقبلت
ويقتلون النفس عند كلمه * ان قال شخص يا لفضله
شخص يميل منهم لسعد * للشريدهم وكل كيد
والحرام آخر يميل * يصيح في اغرائهم يقول
خذوه من قبل ترون بأسه * ثم اقتلوه واخذوا أنفاسه
فذا يصيح بالسهده أسعدوا * وآخريال حرام أنجبوا

فذا لك اللفظان دون لس * عندهم أمر يقتل النفس
 فيخربون الارض بالغارات * ويرصدون القتل في الطرقات
 وان أتهم للقتال عسكر * فروا الى جبالهم واستتروا
 وعند ما عادوا الى البلاد * عادوا الى الشر والفساد
 فاجزاهم غير قطع الرأس * وشنتهم وضربهم والحبس
 فتسوة القلب لهم طبيعه * وقلة الخير لهم ذريعه
 ومشيمهم في الختم غير وطا * ونومهم في الغبط من غير غطا
 وطهرهم في ظلم الليالي * في الجحور يا صاح أو التلال
 قد يبيت جلودهم في الحر * كأنها قد خلقت من صخر
 ونظهم في الضيق ثم الوحل * وضربهم للنور ثم العجول
 وحفرهم في البئر والسواقي * ومشيمهم أيضا بلا طواقي
 ومنهم من لا ينزل شعرا * والرأس لا يخلقه ما عمرا
 ولا ينقص شارباً أو لحية * ولا يظن فلسه من خريه
 وشدة فهم على الخناق * منها يطول الشر ما تناق
 وضربهم للاب ثم الامة * وصبرهم للتيسر ثم الطم
 وأكلهم في العدى والبسالة * كمثل أكل كلبه أو عجله
 ومن تراه منهم يصلي * تراه لا يعرف فرض الغسل
 ولم يزل طاهرا من نجس * ولم يتنظف ثوبه من دنس
 وان جازى ما على الفسقيه * تجده طيزا كما البرنيه
 كذلك من يجنبه وآخر * وذا مخاسم وذا مشاجر
 وان أقام عندهم ذو فضل * فهو حقير عندهم في ذل
 ولن يطيعوا الشرع الاغصبا * أو يوجعوا لاجل ذاك شمرا
 وهم عبيد قابض الاموال * فعندهم كالم أو كالحال
 ويجلسون عنده في أدب * أو يتف الواحد منهم كالصبي
 وليس فيهم رحمة لعالم * لكن لاهل الشر والمظالم
 فالشر والعدوان فيهم شائع * والخير والاحسان منهم ضائع
 أخلاقهم تروى عن ابن حجر * طباعهم تروى عن ابن بشر
 دناسة اللبس لهم مرويه * عن ابن شلتوت له عزيه

ذقونهم تروى عن ابن وحل * وانضبط الفساء وابن زبيل
 فلاجزاهم ربنا خير اولا * لفساهم سوى الهوموم والبلال
 فقيمهم ذوالكتم والعمامة * اذا أتى كانه غمامه
 والعلم عند الله ليس يعرف * سوى بذلك الاسم حين يوصف
 وارجنابو ما على الجهان * كله الناطور في الغيطان
 يشتري الا كلمة من يسار * وبلغه عن وضع ذلك عارى
 يقول أدري لكم رواه * تنى عن التمسير بالدرايه
 وفي غد أدري لكم قصيده * لمن ترفى عتبة القريده
 كذلككم دلهمة البطال * وسيرة الراهب والجمال
 واشرح لكم واقل لكم عن شيخه * واثم جابر انت آتو فر يحه
 وأدري لكم ما قد أتى عن أبي * وأنى قد قال أيضا عن أبي
 وقال جدى ذلك أتو عنداف * صلوا ولو كنتم على المتداف
 ولو سلا وضو ولا طهاره * كما روى عن جدتى شواره
 قاضيهما اذا أتى لشغل * مثل رئيس ودأتى بالطبل
 يزل عن البعد أو الخماره * كأنه الهب أبو رراره
 وعنه ما يجلس فى الناح * تفرش له قطعه من الانخاخ
 وبعد ذاك أن اليه المشتكى * ثم تفت على مصاه متكى
 وبعضهم على العتايه * رحلاله وهو ثقل خف
 بسأله يا قاضى الهوموم * هات لعندى اسألى دعوم
 وحيه دقنك حلى سرقه * واربع قنف من زبلنا حرقها
 وقد أخذته حياه رأسك حدوتى * وعمتى المشرمطه ولبدتى
 احكم بحدكم اللديا قاضى الباد * والا ضررتك ألف نبوت بالعدد
 يقول هذا قد دلزمه الحد * حيث سرق وسه تقطع يد
 ربح يا قاضى اعرض يا ابرار * ادفع له قيمة هذى العله
 وصالح الخصم وهات لى فرخه * والاعلى دقنك أشخ شخه
 ان عقد المكاح ليس يدري * منه سوى روجت ست عمرو
 ولبس يدري شاهدا وله * ولا يعرف حقه من عال
 اذا قضى قضيه وبنتها * يحزى سريعا عندها ليايتها

فقيرهم شعاره الابريق * والنظ والصريح والتصفيق
 وذامريدي ومريد جدتي * وذالولد بدائي وعبدى
 يسرطول الليل خلف ظهري * غيرمصلى مغرب أوظهر
 الاباذنى أو بدا تشويشه * ومن رآه قال ذا درويشه
 وعند ما أتى به الموالد * من خافه تلقاه حقا لا بدا
 ويدخل الجمع به يدروش * وباللسان بينهم يدردش
 فيزعموا ويضربوا الكفوف * ثم يقيموا كلهم صفوا
 ثم يقولوا أخبر الشيخ الولي * عن أوليا جاءت من ارض الموصل
 هذا بي بين السما والارض * على التجايب ما عليه من فرض
 ولابقى عاوز الى عباده * هذا بى فى نفسه الرشاده
 هذا فقير بالقول والاشاره * هذاولى فسيمة الحاره
 وان تسله حالة الطريق * يقول ما تعرف سوى الابريق
 وهزوسطى ثم طرق يدى * وميلان لبدى وشيدى
 ان قد تم الما جورا حط كفى * واطلع بلقه مثل دورا خلف
 وبالدارا ويش يحجب الشط * أمشى وابريق تحت ابطى
 وانزل على من لى عليه سياده * أقل له البيتسه وهات العاده
 وهات لى الفرخامع العلميه * وليس يعرف غير ذى الطريقه
 ومذهبي ياسعد يا حرام * ولا أقل بأن ذا حرام
 أخذت عن شيخى بهذا الفعل * فهو حقيق مشبه بالمجمل
 ومنهم وطوائف خواص * وكلهم يجمعهم أبالس
 لا يعرفون الصوم والصلاة * ولا يرون الحج والزكاة
 تراهم جميعهم أنعاما * لا تعرف الحلال والحراما
 الشخص منهم يتكلم العما * وينكح الاخوات والخالات
 ويستبيح الفعل وهو كافر * وقتله قد حل هذا ظاهر
 فكلمهم يجمعهم أرذل * وليس فيهم رجب — ليمانل
 لا أهل فضل أولدى كمال * بل كلهم فى رتبة الجهال
 ناظمهم ان قال يوما شعرا * فشعره يشبه طعم العذرا
 أوقع قول جابلا روايه * أورص قلقيسل بلادرايه

ان لم تكن ذقت الخراف العمر * فذق كلام نظمهم والنثر
 سماعه اذا بدا رزیه * لكن له ما ينهم منیه
 لكونهم أجداف مع أوباش * مثل عير الجحون والكباش
 أسماءهم تخبرك عن أوصافهم * ألقابهم تنبئك عن أشرافهم
 وهم خبيجل وجليجل وقطا * والحاج عن طوز بن أبوفردة وطا
 وعفر مع دعوم مع زعيط * كذا خرا الحس وأبو معيط
 ثم قليطه وشلاطه قد ورد * كذا الهاطه وزعاطه في العدد
 شقريط مع مغريط مع خبيط * صفار مع بهوار مع سمر ميط
 بزوز مع عموز مع قزوش * سمعوت مع برعوت مع غلوش
 البقش ثم العفش عنهم ذكروا * كذا حنين بن نين شهروا
 كذا سمعنا أنهم يهككنا * أبوش والى ومنادر يعنوا
 كذا أبوعفرا أبودعوم * وأبو الدواهي مع أبو الميشوم
 أبوشادوف أبوجاروف أبونطاح * مشكاح أبو رماح أبورياح
 من جهلهم ميم محمد يكسروا * والحاء أيضا عندهم قد تكسر
 محمد بن قد سمعت منهم * كذا بهم وعقيرب فيهم
 والقاط والضراط قد رويها * ويبدلون الصاد أيضا سينا
 فهذه أسماء مثل الوحل * أو أنها شبيهه نمرط الخلل
 وان ترى الاسماء لا تعلل * فانها والله بدس العلل
 وان ينادى الشخص منهم آخر * يجيبه بقبح لفظ كالخرا
 وان ينادى للراياداهيه * يجيبه لما يشخ عجايه
 وعندهم من أفصح اللغات * كتولهم في الارث دامت راق
 وضب في البوشه وهات جوادى * ماضال آتى ما زال هذا الوادى
 يعنون بالجوادى كوا حاضر * كذا لهاتوا الى الكرامن السحر
 جعبو بنى راحت من المرجونه * سري اسكنى جواحد الطاحونه
 قومي الحقي فى الزر يبه نقره * لاجل أقوم بالليل وفيها أخوه
 غدا ترى الحدعان نطوا فى المراح * يوم الهرويه فى الزر يبه بانشرح
 جمارا جاجمعص مسخوط حله * اليوم الوعز بن وعنده عجله
 والحج عن طوز قد حضر فى كرشه * اليوم وراح هرير طوباب له كرشه

وحطها في اليدست يطحنها بفرجه * بشرتم اخذها ابن راس المسحه
 اليوم بلدنا شيخها ابو عوكل * وابو فسه ووابو ضرطه وهيك
 والحج قلوط الكبير في هودج * والحج جماس بن حرق النورج
 وانما اسماءهم مناسبه * ذراتهم وافعالهم مقاربه
 نساؤهم ايضا لهزأما * ففدهديه بعدها ونجما
 زعره وبعره مبيكه خطيطه * بلوه وعلوه شايعه حريطه
 شيخه زراره مع شباره سموا * كذا مبيكه وركيله ضموا
 سقمه ايضا كذا شلبايه * وخر يوه وفسيوه وعطايه
 كذا شقيره ثم غاسوله ورد * حمده ولبده وعطيه في العدد
 وطالبه وهاربه حطيبه * كذا فريجه بنت الوعر به
 وقد سمعت رجلا سادى * حجه خديوه اغسل الى الزبادى
 واحلى القدره وهاتى العجاء * روى حنا الجدة ان وثوفى النخله
 قوى وحطى العدى في القصوره * انى وايا بنت ابو عبسوله
 ياداهيه ياداهيه تعالى * جتكي من الحيط بت ابوشوالى
 قوى تعال تعنى بنا فى الموضع * ابنك بيخري هي تقال كل واشبع
 هاتى لنا قطعته وسخ من ابسكى * الطمخ بها الجله وشوفى تتكى
 ياداهيه روى وهاتى البقره * انت وبت الحس قتالك خضره
 ياداهيه روى وشرى النقره * فى وسطها جلد طريه خضره
 وحولها شوفى الجار والعجله * ولى بهرتم اعملها جلد
 فهذه اسماء النساء خرا * شبهة بالوحل عند الخرا
 ولتشمهم ابن الوطا يا حده * يا خرا الحس وابن بنت الفسوه
 يعلق ما تجنى عنساى يا بوكاره * يلى بخبرى كل يوم فى الحاره
 واتا بتقعد للمساى الشونه * وكم نيكرك فى الدره بالهونه

(تم الجزء الاول من هذا الكتاب ويليه الجزء الثانى من تجزئة المؤلف)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
(وبعد) فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريفي كل الله
له ورحم سلفه انهما كانت الهمة الباردة والفكرة الكاسدة تحركت أياما قلائل لتأليف
كتاب صار في الأوراق حاصل في أحوال أهل الريف بانساق وماله من نظم ونثر وحب
واشتياق وضار جراً لا يرى في الكشف له شبه ولا يكثر به ذو فضل في العلوم بنسبه وكان
كالمقدمة للقصيد وقد حوى معاني تشبه حقوف الجريد وختم بالاجوزة الحاموية لما فيه من النثر
والاشعار وغاية أنه اعتراف من بنات الافكار أردت اتصاله بها الجزء الثاني وحسن معنى القصيد
التي عليه مدار تلك المباني فحركت فكرتي الحاملة وأطلقت نمان البراع ليبيان تلك الامور اخلصه
الحل معاني نظم القصيد مسكباً عليه انسكاب الوابل على البعيد بالعاطف يفرح معناها كريح
النسوى ومعاني تشبه في الرضع خالط عشوى فساعدتني النكرة قلما اليه فصدت وتحركت
معى لما اليه أردت وهذا أن الشروع في المقصود بعون الملك المعبود (عفو بن) ذكر نسب
الناظم وما حواه وذكر الموضوع الذي ضمنه وآواه وسبب سعادته وحصولها وصفته لحسنته هل
كانت طويلة أو قل طولها وكيف ما عليه الدهر في آخر الزمان حتى أنشأ هذا القصيد واشتهر
عنه وبأن فنقول (أما نسبه) فعلى أقوالهم من صرح أنه أبوشادوف بن أبو جاروف بن شقاف بن
لقائق بن بخلق بن علق بن عفر بن دهم بن فينس بن خرا الحس فاذا نقت الكلام بمقول
عرفت انتهاء نسبه على هذا المقول (وقيل) أبوشادوف بن أبو جاروف بن بريد بن زوبع بن بخلق
ابن علق بن بريد بن عوكل بن غمر بن كل خرا فانهى نسبه على القول الاول لابن خرا الحس
وعلى الثاني لابن كل خرا وهو الاصح لأن كل خرا أبلغ من لحسه (وأما فريته) فنهباخذ لاف
قبل انه من نل فندروك وقيل من كثر شعر طاطي وهو الصحيح لأن الناظم صرح بذلك في بعض
أشعاره يخبر عن نسبه فقال شعر

أنا يا ناس في قولي دلایل * ونظمي حق ما هو شي هبايل * أبوشادوف أنا قال لي ابويه
عليه وحدثني ذلك أم نايل * باني قـد تريت يا جاعه * بكفريه رفوه ناس أو ايل
يسمى كثر شعر طاطي * فكن صاحب فهمامه بافساقل * وذاقولي وأبوشادوف اسمي
* وشعري حق من جاني يسايل *

وسمعت شعر البعض أهل الريف يدل أنه من نل فندروك وهو هذا

سمعنا من قديم ومن جديد * كلاما ما كنا شبه الحديد * أبوشادوف عنه خبرونا
بقول حق جانا بالوكيد * نل فندروك وفه تربي * وعاش يا قوم وانشأو قصيد
وذاقوني وانا غدا فاسمى * وكم من نظم اجيبون من بعيد

وقد يجمع بين الروايتين فيقال انه ولد في كفر شمر طالمى وترى في تل فسد روك (وأما صفة لحيته)
فقال بعضهم كانت طويلة جداً وقال آخر كانت معتدلة في الطول والقصر وقد يجمع بين القولين
فيقال انه لما كان في ابتداء عمره في سعادة كاملة ونعمة وافرة كما سيأتي كانت طويلة لكثرة ما كان
يتعهد هابن الفراخ والزيت الحارو والنشط واصلاح الشعر ونحو ذلك فلما كبر وتغير عليه الزمان
واعتراه الهم والاحزان قل طولها من كل الطبوع والصبيان ونحو ذلك أي أنها نشأت في الاقل
طويلة ثم انما عرضت فعرضها ضرت طولها فلا تعارض بين الروايتين كما قال الشاعر
ذقن طالت فافسدت * عندما ضرت طولها قصر وهافا صلت * عندما قل طولها

(وقيل) من الدليل على قلة عقل الرجل صغر رأسه وطول لحيته وان كان اسمه يحى فقد فقد العقل
بالكلية (وفي المثل طويل الذقن قليل العقل) كما اتفق أن بعضهم كان له صاحب طويل اللحية
واسمه يحى يؤدب الاطفال ففقدته يوماً فسأل عنه فقيل له هو منقطع في بيته حزين فظن صديقه
انه مات له ولد أو أحد من أقاربه فذهب اليه فراه في حالة الحزن وهو يبكي وينوح فقال له عظم الله
أجرك وأحسن عزالك ورحم الله ميتك كل نفس دانت له المرات فقال له أتظن انه مات لي ميت قال
في الخبر فقال له الشيخ علم اني كنت جالسا ذات يوم فسميت رجلا يشد ويقول شعر

يا أم عمر وجزاك الله مكرمة * ردى علي فرادى أيما كانا

لأنا حزين فوادى تلعبن به * فكيف يلعب بالانسان انسانا

فقلت في نفسي لولا أن أم عمر وهذه من أحسن الناس وأجلهم ما نيل فيها هذا الشعر فشغفت
بحبها أياما وما انقطع زمانا ثم اني جلست يوما من الايام فسمعت قائلا يقول
اذا ذهب الحار بام عمرو * قد رجعت ولا رجح الحار

فقلت لولا أن أم عمر وهذه مات ما قيل فيها هذا البت فداخلى الحزن واعتراى الاسف قال
فحقق صاحبه قلة عقله وتركه ومضى (وقيل) مر بعضهم في يوم شديد البرد فرأى رجلا صغير
الراس طويل اللحية وعليه قيد واحد وهو يرتعد من شدة البرد ورأى تحت ابطه حراما أبض من
الصوف مطوى فقال له لا شيء لا تضع هذا الحرام عليك فيك ألم البرد فقال أخشى من نزول
المطر عليه فيبتل فيذهب حسنه وتزول به جنته قال فحقق الرجل قلة عقله وتركه ومضى * وأجود
الحماما كانت معتدلة متساوية الشعر لا طويلة ولا قصيرة * فان قيل ان فرعون كانت لحية تزيد
عن طوله شيئا أرشبر بن علي ما قيل ومع هذا كان عارفا فطنا قلنا الجواب أن الله تعالى كان قد
أعطاه ثلاث آيات منها طول لحيته وأنها كانت خضرة اللون ولم يكن لمثل ذلك وكان له جواد يضع
قدمه عند منتهى بصره وترتفع رجلاه اذا صعد ويداها اذا هبط أو يقال انه وان كان على غاية من
المعرفة فهو في حكم سلاسل العقل لادعائه الالهية وارتكابه الامور الشنيعة ونحو ذلك فالكلام
على حقيقته كما تقدم انتهى (وقيل) أحذر الناس وأشنهم الاجاردة فينبغي لمن صاحبهم أن يكون

منهم على حذر لشدة حذقهم وقوة معرفتهم وكثرة محاورتهم للامور * كما اتفق ان بعض الملوك قال
لوزيرهم من أشطن الناس وأحذرهم قال الاجرود قال أريد أن تعلمنى على حقيقة ذلك قال تصنع
طعاما وتصنع له ملاعق كل ملعقة ثلاثة أذرع وتأمر الناس بحضرو اللاد كل فاذا حضر واوجلسوا
تأمرهم أن لا يأكلوا الا بالملاعق وأن الرجل منهم لا يمسك الملعقة الا من طرفها ويأكل وتظهر
ما يظهر لك قال ففعل الملك ما أمر به الوزير وحضر الناس للطعام فلما جلسوا أمرهم أن لا يأكلوا
الا بالملاعق وان لأحد يتجاوز بالمسك طرف الملعقة كما أمر قال فأرادوا الاكل فلم يقدر واو أرادوا
القيام فنههم الملك وأمرهم بالجلوس فصار الرجل منهم يعلل الملعقة ويريد أن يدخل ما فيها فتهبط طول
عن قمه وتنفوت ففاه فتعبروا في أمرهم فبيناهم على هذه الحالة اذ دخل عليهم رجل أجرود فقال لهم
ما بالكم لا تأكلون من الطعام فأخبروه بالقضية فقال هـ ذا أمر سهل أنا أدلكم على حيلة تاكلون
بها ولا تخالفوا أمر الملك كل رجل منكم يطعم الذى قبالة وجهه وكذلك الا تحريم الملعقة به يطعم
من أطعمه حتى تكفوا من الطعام والملاعق على حالها فصار هذا يلقيهم هذا بلعقته والاخر يفعل
مع الاخر مثل ما فعل معه حتى اكتفوا جميعا قال فتعجب الملك من حيلة هذا الاجرود وقوة شبهته
وشدة فراسته وأمر له بصلته وخلع على الوزير * ووقف رجل أجرود بين يدي بعض الملوك ينسكو
خصمه فقال له الملك انى متعجب من شكوكى يعنى ألك أجرود ولا يغلبك أحد فقال العفو يا ملك ان
كان فى وجهى بعض شعرات فان خصمى أحلس أجلس لأشعر بوجهه قال فتعجب الملك وأنصفه من
خصمه وأمر له بصلته (وأما سبب سعادته فى ابتداء أمره وكيف مال عليه الدهر) فعلى أقوال أحدها
أنه لما نشأ وصار له من العمر عشرين كان فى قوة وشهامة ومعرفة فى رعى الغنم والنظفى الغيط والمشى
فى الحر حافيا عريان وكان يشيل الجله الخضرا على رأسه من الغيط الى داره فى أسرع زمن حتى ان
الرطوبة المتخللة منها كانت تسيل على وجهه ووربما عطش فشرب منها ووربما عظم ما يسيل منها بقية
جسده كما هو عادة أولاد الارياض وكان يمكث الشهر والشهرين لا يغسل له وجهها الا ان صادفه
رشاش بول عجل أو بقرة وهو سارح الى الغيط أو مرقح فيعكم يده فيكون قائما مقام الماء اغسل
وجهه وكان مع هذه النظافة القسرية لا يغفل عن ضرب الاولاد ولعب الكورة حول الحارات
والنظ على المزابيل والاجران ولعب الدارة والطلبة والزماره والعياط والغارة وضرب الكلاب
بالسحام والهباب حتى انه من دون رفاقته صار يومه بيومين وشهره بشهرين كما قال فيه شاعر القرينين

شعر
أبو شادوف من يومو مجعص * شببه الجرو ينظ بـقـوـه
ويسرح غيط أبو بعره ويجمع * من الجله الطريه فى القروه
وهو عريان وشايل فوق راسه * ووجهه وصار كيف وجه البعوه
وما قد سال من الجله الطريه * يسيل عليه وما عند ومروه
ويقعد شهر ما يغسل لو شوه * ولا شهرين وجهه وفيه قوه

ويسرح الضحى في الجرن يكتس * ويطر مدمل كلبنا أم حروه
 وبازينس وأبوشادوف لما * بجي الجا رس يقطع وعطربوه
 وبسنزل ينسرد فيها راهم * ويرنطط كعقد ريت خالوه
 أبوشادوف من صغرو مدال * تربي عندنا كلب رن حروه
 أبوشادوف عطا الله نعمه * لبس لبده وعندوا يوم فروه
 وابوه اليوم شيخ الكثر فاعد * حدا الصراف وراس وجنب حدوه
 يقول سيدي يقول يا معرض * تحدا المال أه الخلبك دعوه
 وهومن مثل أبوشادوف يقبض * وابوه وعمتو بنت أم فسه
 ونختم قوانا بمدح محمد * رسول الله كم راح كل بلوه
 عايه ياربنا صلى وسلم * وأصحابه الكرام أهل الفتره

وكان الله اس يحسدون الله عليه وعلى قوته وشطارته وشدة ذمعه فيه من نقرة الطلحة وصحيت الزمارة
 وكان أبوه قديماً في حال حياته جارا أعرج وعثرتين رجلة في ثور الساقية ونصف بقرة وعشر
 فرسنة وديكهم وأربع كيات فخا من شهره لده شهر أربعاءه قرص جله ومما مودة يخزن فيها
 الزبل أيام الشتاء وكان عنده قلة مكسورة قوز برأفم وحروا به يكتس من البحر وكلب يحرس الدار فلما
 تمت له هذه الحانة والسعادة توفي في رحمة الله تعالى كافي الغائب أن العتير يومه عديت وما
 أحسن ما قال الشاعر اذا تم شيء بدائقه ، تتردد زلاذاقيل تم
 فكنته ابنته أبوشادوف في رداء من حجر الكان ودفنهم تره تعرف بنهر بقان جارف شط بكفر
 شمرطاطي وقيل قتل فندروك وقد يجمع بين القرآن في قتل مات في كفر شمرطاطي ودون في تل
 فندروك وقبره الآن تعرف بشهر أبوجاروف وزوره الثلاثون ويعبرون بجانبه الكورة رر باعتبر
 عليه البهايم في بعض الاوقات وقد رثا بعض شعراء لاريان بنال شعر

الا كونوا اسمنون يا جماعة * رابكويابش من كل ساعه
 أبوجاروف ولي اليوم عشا * وخلا العز والبقره بتاعه
 وخلى بنت عمو أم فلحس * نيل اليوم تبكي وسط فاعه
 وابوشادوف يعط وسط راسو * أبريامات وعندنا في ساعه
 وراح من كان شيخ الكثر يكم * على الجدة عان ودوليك الرباعه
 ولما كان يركب يوم غاره * على كلبه ويذليع دلاعه
 ويلبس لبد قوم من فوق راسا * ودقنوا بارده فيها سقاعه
 وحولوا جروا بن شراي فلحس * وأهل الكفة رماهم نجاعه

تقول ريس على جوق المغاني * أراخلبوص جايشق شفاعه
 وحسوراح ربي ارحم عضامو * وبشبتش طوبى توفى كل ساعه
 وأبوشادوف يا الله ابقي شبابو * ويصح شيخنا صاحب فقاءه
 ويبقى مثل ابوه راكب وحولو * جماعه فى جماعه فى جماعه
 وبنه منظر ويسرح فى السهارى * ويتجمعص ويتعدى السرايه
 ونختم قوننا والدا نعم الله * وذا الكاس حق ما فيه اندفاعه
 وأنا شاطر وشاعر طول عمرى * والضم لضم يتابع لماعه
 جعلتو فيه يمتزج من يشوفو * وودعتو بقوى اليوم وداعه
 وضال على الزبن أصلى طول عمرى * نبي الله وأطلب لى الشفاعه
 وأبوشادوف أنا لا حد غبرى * وضربتم تكتم دى الجماعه

قال ولما فرغ العزاء وراق الزمان وأخذ ناطر أبوشادوف المشايخ والجدعان وتصدق على والده
 بالفطر المعمول بالبخلة والشعير ولطخ قسبره بالوجحل والجله وعمل بابيه مدودا بجملة سحبه
 النبوت وعشى كانه موب وانمش على اللشعر وأطاعه زيد وعمر ورجلس على ركبه ودفع
 مورط وعيط واتنطط وغى وقال وافترسهم هذا النسل وأشد وجعل يقول شعر

أبوشادوف تيمرتى بإسلامه * أتول يقول ونا صاحب فهامه
 ولولا أنا بويسه فى ترابو * أنا فى الكفر شيخ بلا ملامه
 واحكم على المشاه واسرح واروح * وأخوض البحر الى حد الحزامه
 واشد على الحمار وأركب وحولى * جماعه شبهه شمع فى ضلامه
 أبوعنطوز وأبوزبوز وعسلى * ودم الخس قفالك وأبو عماله
 وأنا ما عاد كفى اليوم واحد * وأضال انى يجمعص فى شهامه
 وأطحن قرن من خاف كلامي * بنه ولى وأدس بوعضامه
 أبويه كان قبلى بسخ عليكم * فخلونى وروحوا بالسلامه
 ونختم قوننا بدخ محمد * وأصحوا بالملاح أهل الكرامه

قال فعند ذلك حسده وه المشايخ والجدعان على مشيخته الكفر التى حصلت له بعد وفاة أبيه على
 التركة فأغروا عليه الأحكام فأرسلوا اليه وعارضوه فى جاب منها وقيل فيها كلها ولم ينفعه الا
 مطمورة الزبل التى ادخلها وهى التى كانت سبب السعادة بعد موت أبيه على ما قيل ثم صار يدارى
 الناس ويتلقى لهم بالكلام الى أن تأسست القضية ودخل فصل الشتاء ففتح المظموره ليدلوا بواج الزبل
 وكثر عليه الرزق على هذا القول (وقيل) انه افترض عشر بن نصف فضة فأخذ منهم بيضا وطع مصر

فصادف عيد النصر اى فباع البيض بزيادة عن ثمنه فكان هذا سبب السعادة وقد يجمع بين القولين
فيقال انه باع الزبل وأخذ ثمنه بيضاف كانت سعاده من مجموع غن الزبل والبيض فلا تعارض في
ذلك وكان يعطى ويتمكرم فتمسده الشعراء والادباء من أطراف الكفر وحتى انه أجاز شعرا
بخمسين بيضة وكيه شعير وأعطى آخر مائة قرص جله وجاءه آخر بغرامة فلا هاز بلا من أولها الى
آخرها ودفعهاله * وكان قد أقبل عليه الرزق بزيادة عن والده فكان عنده مورتين وعشرين فرخة
بديكهم وقصص للفرأخ من جريد ونبت أعوج ولبسدة وخلقة زرقا وقفة ملانة نخال وعشرة حزم
عروق جزناشف وغير ذلك ولم يرل على هذه الحالة يبارك له المولى فى رزقه فانما الرزق من الله تعالى
(كما اتفق) أن بعض الصالحين كان فقيرا جدا فيبتمها ونائم اذهتف به هاتف يقول له يا فلان امض
الى محل كذا اخذ منه ألف دينار فقال أفيها بركة قال لا فقال اذهب عني فأنا مرة ثانية وقال له اذهب
الى المحل الفلانى خذ منه خمسمائة دينار فقال أفيها بركة قال لا فقال اذهب عني ولم يرل يأتية مرة
بعد أخرى حتى قال له اذهب الى محل كذا وخذ منه دينار او ادا فقال أفيها بركة قال نعم فقال اذا
أخذته فذهب وأخذ الدينار وبورك له فيه وصار فى نعمة وسعادة زائدة فالشخص اذا قنع شمع وبورك
فى قليله قال المولى الصالح العارف بالله تعالى سيدي يحيى البهلول رضى الله تعالى عنه ونفعنا به
والمسلمين آمين استتفع بقليلك * يا برك الله بكنهه
وقال كم عارض بعد رشاش * ينهل من المزن أنا مالى فياش * ايش على منى
أقلق من رزقى لاش * والخالق يرزقنى

وقال رضى الله عنه

يا ابن آدم قل طمعك * ذا السعادة وعد سيدك لا تنقل دابال شطاره * أو تحصّلها بآيدك
لو تكن تبع زمانك * غير رزقك ما يجي لك ان رزقك مثل ظلك * ان مشيت عيشى قبلك
من له فى الغيب شئ * لا يموت حتى يناله

وقال الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وأرضاه وجعل الجنة مثقله ومثواه

وجدت القناعة كزالقنا * فصرت بأذيالها عمتك

فلا ذا يرانى على بابي * ولا ذيرانى عليه منهمك

وصرت غنيا بلا درهم * أمر على الناس كأنى ملك

حتى مال عليه الزمان وجفته الاهل والخلان وقد جميع ما كان معه من المال وصار فى أكبر
الهم وأشدّ الاحوال ولم يجد له خلا ولا مساعد ولم يبق الا الذى خلف له الوالد وأخذ مشيخة
الكفر من كان خدامه ولم ير له مساعدا ولا صديق ولا صاحب ولا رفيق كما هو عادة الدهر فى رفع
الاسافل وخفض السادة الاماثر فهو كالميزان فى فعله أو المخل فى حاله ونقله كما قال الشاعر هذه

الآيات رأيت الدهر يرفع كل وغد * ويخفض كل ذي شيم شريفه
 كمثل البصر يغرق كل حي * ولا يتفكك يعلى كل جيفه
 أو الميزان يخفض كل واف * ويرفع كل ذى زنة خفيفه
 وقال آخر الدهر كالمخل في فعله * فأعجب لما يصنعه المخل
 يحط لب اللب من تحته * وترفع القشرة والفسول
 فحوادث الدهر تأتي على غرر ويذهب الشخص على خطر وقد قلت في مطلع قصيدتي من هذا
 المعنى هذه الآيات

حوادث الدهر قد تأتي على خطر * فأحذر عواقبها تنجو من الضر
 واعدد لها من دروع الصبر سابعة * تقيل شدتها أذترم بالشمر
 كانت ليالى بها اللذات مثمرة * قطفت منها ثمار العزى الصغر
 إلى آخر الآيات فليس لحوادث الدهر إلا الصبر الجليل والتسليم إلى الرب الجليل ومن دهمه حادث
 الزمان وانصرفت عنه الأهـل والخلان (ماحكي) أن بعض الحسدة وشي بالوزير الكاتب ابن
 مقله الذى انشرد في زمانه بعلوا لخط وحسنه وادعى اندلس على الملك فى بعض الامور فامر الملك
 بقطع يده فلما فعل به هذا الامر لم يمت به وانصرفت عنه الاسدقاء والمحبون ولم يأت أحد إلى نصف
 النهار فتبين للملك أن الكلام عليه باطل فامر بقتل الذى وشى به وأعاد ابن مقله إلى ما كان عليه
 وندم الملك على ما فعله معه من قطع يده فلما رأى اخوانه أن نعمته عادت اليه عادوا له بهنوه وأقبلوا
 اليه يعمدون له فبعد ذلك أنشد يقول شعر

تخالق الناس والزمان * فحيث كان الزمان كانوا
 عاداني الدهر نصف يوم * فأنكشفت الناس لى وبانوا
 بأبيها المعرضون عني * عودوا فقد عادلى الزمان

فيل مكث يكتب يده اليسرى ببقية عمره ولم يتغير خطه حتى مات ومن النوادر الدالة على فصاحة
 ابن مقله ما اتفق أن رجلا كتب رقعة وألقاها إليه بحضرة الملك ليقرأها عليه وكل لفظ منها فيه
 حرف الراء وكان ابن مقله لا يقدر أن ينطق بهذا الحرف (وصورتها) أمراً أميراً الامراء أن يحفر نثراً
 على قارعة الطريق ليشرب منه الشارد والوارد قال فلما أن تأملها غير الانفاط وأتى بالمعنى وقال
 حكم حاكم الحكام أن يجعل جب على شاطئ الوادى ليستقي منه الغادى والبادى وكان هذا من قوة
 بلاغته رحمه الله تعالى وقيل أربعة يضرب بهم المثل حسان بن ثابت فى الفصاحة ولقمان فى
 الحكمة وابن أدهم فى الزهد وابن مقله فى حسن الكتابة والخط قال الشاعر يصف هذه
 الاربعة بهذه الآيات

فصاحبة حسان وخط ابن مقله * وحكمه لقمه ان وزهد ابن آدم

اذا اجتمع في المرء والمرء مجلس * ونزدي عليه لا يساعدهم

وأما هذه الاربعة فثلاثة من قال فيها

سماحة أطروش وتل ابن قنينة * وغذلة قربان وعكس ابن ابيهم

اذا اجتمعوا في المرء والمرء سر * لكان فصيح القوم عند التكلم

ومعادهما حادث الدهر وعلامتهما الفقر فاصبح احد العزقة برا وبعد الغنا فقيرا ما اتفق

أن رجلا ركبت الديون قترك عياله وخرج هائعا على وجهه الى أن أقبل على مدينة عالية الاسوار

عظيمة البنيان فدخلها وهو في حالة الذل والانكسار وقد اشتتبه الحمار وآلمه السفر ففر في بعض

شوارعها فقرأ في جماعة من الاكابر متوجهين فذهب معهم ودخلوا محلا فدخل معهم الى أن انتهوا

الى محل يشبه محل المراكمة فدخلوا ذلك المكان وهو تاهمهم الى أن انتهوا الى رجل جالس في هيئة

عظيمة وحوله الغلمان والخدم كاتس من أبناء الوزير فلما رأهم قام اليهم وأكرمهم فأخذ الرجل

المدكور الوهم واندشهم بما رأى من البنيان والخدم والحشم فتأخر الى وراءه وهو في حيرة وكرنة

ونماثق على نفسه حتى جلس في محل بعيد منفردا عن الناس بحيث لا يراه أحد فبينما هو جالس إذ

أقبل عليه رجل ومعه أربعة كلاب من كلاب السيد وعليهم أنواع انزوا والدياح وفي أعناقها

أطواق الذهب سلاسل من النضه مربوط كل كلب في محل معد له ثم غاب وأتى بأربعة أصحن من

الذهب بلانين من الطعام المنقش ووضع لكل واحد من الكلاب نصيبا على انفراد ثم مضى وتركها

قال فصار الرجل ينظر الى الطعام من سدنة الجوع ويرى أنه يتقدم الى كلابه يأكل معه فبينما

الخوف فنظر اليه كلب في جملته فامتنع من الأكل وأشار اليه فدنا منه فأشار اليه ثانيا أن كل

من هذا الصحن وتأخر الكلب يأكل الرجل حتى اكتفى وأراد أن يذهب فأشار اليه الكلب أن خذ

الصحن ببقية ما فيه من الطعام وألقاه واستمر به وكهوه فب ساعة فلما رأته أحد يسأل عن الصحن فقص

به الى حال سبيله ثم سافر الى مدينة أخرى فباع الصحن وأخذ بمشاهدة بصره وتوجه الى بلد فباع ما معه

وقضى ما عليه من الدين وكثر عايد الرزق وصار في نعم أكثر مما زائد وبركة عجيبة مدته من الزمان

فقال لنفسه لا بد أن تسافر الى مدينة صاحب الصحن وتأخذ له هدية سنية نكافؤهم بها وتدفع له ثمنه

وان كان أنهم به يملكون كلب من كلابه فأتوا المدينة الملقى عظام الرجل وأخذ معه ثمن الصحن وسافر

أباما وليا الى حتى أقبل على تلك المدينة وطلع اليها يريد الاجتماع به فاقبل على محله فلم ير الا طلالا باليا

وعرا بابا عاليا وبنار اقداقنرت وأحوال اذق تغيرت وحالا للتلوث قد أربجف ومخلاترك الدهر

فأعاصه نصف كما قال بعضهم هذه الايات

سرى طيف سعدى طار فاستغنى * سحيرا وصحبي بالدار رقود

لما انتبهت للخيال الذي سري * أي الدار قفروا المزارع

فلما شاهدت تلك الاطلال البالية ورأى ماصنع الدهر بهم اعلا نية اعترته الحيرة عن يمين والنتنت
فرأى رجلا مسكين في حلة تشترق منها الجلود ورؤية بين اليه الخلود فقال له يا هذا ما صنع الدهر
والزمان بصاحب هذا المكان وأين بدوره الـ سافره ونجومه الزاهرة وما هذا الحادث الذي حدث
على بنيانه وما الامر الذي لم يبق منه غير جدرانه فقال له هذا المسكين وهو يتألم من قلب حزين أما
في كلام الرسول عبرة لمن اقتدى به وسمعه حق على الله أن لا يرفع شيئا في هذه الدار الا ووضعه وان كان
سؤالك عن أمر وسبب فليس مع انقلاب الدهر يجب أنا صاحب هذا المكان ومنشيه وسكانه
وبانيه وصاحب بدوره السافره وأمواله النادرة وتحفه الزاهية بجزايره الباعية ولكن الزمان
قد مال فأذهب الخدم والمال وصيرني في هذه الحالة الراهنة ودعمني بحوادث كانت عنده كامنه
رسمة الا للهذا عن أمر وسبب فأخبرني عنه وأترك العجب قال فأخبره بالقصة وهو في تألم وعصه
وقال له قد جئتكم بهذه النجوم وترغب وعن صنفك الذي أخذته من الذهب فانه كان سببا
لغنائى بعد الفقر ولإيوال ما كان عندى من الهمة والحصر قال فهز الرجل رأسه وبكى وأنت وشكى
وقال اهدأ أظنك راثة يهيمون فان هذا أمر لا يكون كلب من كلابنا تكثر عليكم بعض من الذهب
أفأرجع فيه ولو كنت في أشأ الهمة والوصب والله لم يأتني منك شيء يساوى قلامه فامض من حيث
جئت بالسلامة قال فقبل الرجل أقلامه في يديه وانصرف راجعا يثني بالديع عليه ثم انه عند
فراقه ووداعه أنشد هذا البيت الذي يته به جماعة فقال

ذهب الناس والكلاب جميعا * فعلى الناس والكلاب السلام

وقد ناب مؤلف هذا الكتاب من كيد الدهر نائب ورته الليلالى بسهام الهموم من قسى المصائب
فأصبح بعد الجمع وحيدا وبعد الانس فريدا يسامر النجوم ويساور الهموم يسكب على فراق
الاحبة الدموع ويرجو عود الدهر وهبات الرجوع شعر

فليت شعري والدينا سفرقة * بيز الرفاق وأيام الورى دول

هل ترجع الدار بعد البعد أنسة * وهل تعود لنا أيامنا الاول

لكن الصبر على غدرات الايام من شيم السادة الكرام شعر

اصبر ففى الصبر خير لو علمت به * لكنك بادرت شكر اصحاب النعم

واعلم بذلك ان لم تد طير كرما * صبيت قهرا على ما خط بالقلم

وكل هذا توطئة لمسائل النظم من الهموم وما اعترام من منطوق حوادث دهره والمنهوم وهو

الذى كان سببا لانشاء هذا القصيدة وشكواه هذا الامر الزافر المديد فقال

ص يقول أبو سادوف من عظام ماشنى * من القل جسمه ما يضل فحيف

(ش) هذا الكلام له بحر وقد وتقاطيع ومد فصره الطويل المديد الناقص المزيد ومن جعله من بحر الكامل قال فيه متماثل متماثل ومن قاسه بحر الوافر قال هو من البحر الآخر ومن نسب له بحر البسيط قال هو من معنى الهلط والتخبط ومن قارنه بحر السلسلة قال هو من معنى هلهله هلهله ومن شابهه بيقية البحر قال في تمثيله أنت حمار أو ثور وأما قدم المعهود فعلى وزن بروه تخلى الماضعين جازد وأما تقاطيعه المد كوره فهي هذه الكلمات المنشورة

يقول	أبو شا	دوف من	عظم ما	شكى
نبول	عليها	في الضحى	مع غرو	بها

ومجموع هذا الكلام من هذا النظام

(نبول عليها في الضحى مع غرو بها)

فاذا عرفت البحر والقدا والتقاطيع فلنشرع لك الآن في شرح الكلام على حسب التواقيع أو على غط الفرايق فنقول (قوله يقول) أى يريد أن ينشئ قولاً في الخارج فيه شرح حاله ودليل على ما نابيه من حوادث الزمان وما أصابه من دواعي الهتم والاحزان والقول له مصادر واشتقاقات فصره قال يقول قولاً ومثاله تور عياراد فيه قلة وقيلولة واشتقاقه من القيلولة أو من التل أو من الاتوال أو من قالوا أو قلنا واما زدت هذه المصادر الشورية وهذه الاشتقاقات الهبالية الاتنبي عليها ما ساذ كره لك حماة تنلى مع بعض من يدعى العلم وهو جاهل وما ذاك إلا لما تو جهت للعج الى بيت الله الحرام سنة أربعة وسبعين وألف وبلغت بندر القصير أنظر السنن للسفر فاستايا ما براوية على البحر المالح أعظ الناس فينبأ أناذات يوم في هذا المكان أقرأ فيه وأبين للناس الكلام ومعانيه وأنا في هيئة تشين النظر وفي أهبة ذهاب وسفر وبه لة وهبال وهلفظة ومقال اذا قبل على بلا محاله رجل يشبه دائرة الهاله طويل هبيل فظ ثقيل له عمة كالهيمولى في العظم وظيلسان نسج من صوف الغنم ثم جلس يريد الضرر ونظر الى شذر فظهر له منه الشر والجدال ومتنظر متى قلت قال وكان الامر كما ذكرت وماليه بها المعنى أشرت فابتدأت في الكلام وقلت قال النبي عليه السلام فعند ذلك قال لي بلفظ كثيف ما معنى قال في التصريف فلما سمعت سؤاله تحققت جهله وهباله وعلت أنه خال من العلوم وجاهل بالمنطوق والمفهوم فنقلت له ان قال يتصرف منه أسماء وأفعال وهى قال يقول قولاً وقلة وقيلولة ومثاله على الكال وان أردت جعلت لك يقيين تصرف هذه الستة او ثلاثين فقال لي وهذا التصريف في أى متن من المتن فنقلت له في ديوان ابن سودون فركن الى قولى على جهل منه وعى فعرفت أنه لا يدري الاسم ولا المسمى ثم انقاد الى بعد الدعوى والهيس انقياد الغنم للئيس وامتل الامر في رواحته ومقبله حتى مضى الى حال سبيله فان قيل لاى شئ خلطت على هذا السائل في هذه المصادر

والاشتقاقات ووسعت عليه في هذه الامور الهباليات كنت تقتصر على ما قالوه في كتب الصرف ولا تجرف الكلام جرف قلنا الجواب نعم كان ينبغي هذا الكلام ولكن مع من يدري العلم بالتمام وأما الجاهل البليد والفظ العنيد فليس له الا ما يناسب جهله من دش الكلام والعجرفة فيما يليق بذلك المقام فكان ما سبق من الجواب وحاله مناسب لسؤاله وهيباله فانضح الاشكال عن وجه هذا الهبال (مسألة هبالية) ما الحكمة في أن الناظم ابتدأ كلامه بصيغة المضارع ولم يأت بصيغة الماضي كما قال صاحب ألفية النحور رحمه الله * قال محمد هو ابن مالك * الخ الجواب الفشروي أن هذا الفعل الماضي الذي هو قال يتولد منه المضارع وهو يقول ويقول يأتي منه قولاً كما سبق في تأصيل الافعال والاسماء فاكثي بالنوع عن الاصل أو أنه أراد تعدد الامور التي حصلت له من تغير الزمان وانقلابه ولم يكن أخبر عنها سابقاً بل فقط الماضي فأراد الاخبار عنها بلفظ المضارع الذي هو يقول وان كان في معنى الماضي صورة وفي معنى المضارع حقيقة قال الشاعر

فقال هو الماضي يقول مضارع * وان كان ذا الماضي له في الحقيقة

وقال أبو الطيب المتنبي عدا الله عنه شعر

إذا كان ما ينويه فعلا مضارعاً * مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

أي اذا نوى شيئاً مستقبلاً مضى فعلة قبل أن يدخل عليه ما يجزمه أي يمنع عنه ويسكنه عن الحركة عن فعله انتهى وأيضاً الواقى بالماضي لاختل الوزن وان كان المعنى باقياً على حاله فأتبعه الجواب وبان الصواب وقوله (أبوشادوف) هذه كنيته وغلبت عليه فصارت علماً كما قالوا في معدي كرب وبعليك وبرق ثمره ونحو ذلك وأما اسمه الحقيقي بحميل تصغير عمل على ما قيل وسببه أن أمه لما ولدت له آلقته في مدود البقرة فجاء العجل والحسد فسمى بذلك أياما حتى اشتهر بهذه الكنية * وسبب اشتهارها أقوال أحدها انه لما مال عليه الدهر كما تقدم أجز نفسه اسقى الزرع بالآلة التي يعملها أهل الريف تسمى أبوشادوف وصورة فعلها أنهم يجعلوا ناطورين من طين على جانب البحر ويحفرها بينهم نافرة مثل الحوض الصغير ويضعوا فوق الناطورين خشبة صغيرة ويلقوا فيها خشبة أيضاً بالعرض حكم قصبة الميزان ويضعوا في طرفها الذي من جهة البر شيئاً ثقيلاً والذي من جهة البحر الدلو والقطوة التي ينضحوا بها الماء ثم ان الرجل يقف الى جهة البحر ويتكى على طرف تلك القصبة فيقع الدلو أو القطوة في البحر ويغرف الماء ثم يتركه فيثقل طرفها الثاني ويصعد الدلو أو القطوة ويرفع في النقرة مع مساعدة الرجل له ويجرى الماء الى الزرع وهكذا حكم ما شاهدناه من اراعيديته ويسموا بمجموع الآلة والناطورين أبوشادوف وهو مشتق من الشدق وهو الغرف قال في التاموس الازرق والتاموس الابلق شدف يشدف شدفاً بمعنى غرق غرقاً قال الشاعر

إذا ما رأيت الماء فاشدف براحة * فذلك لا ظمآن أهنا وأطيب

فالنظام لما لازم هذه الآلة وصار لا يشاركها غالب الاوقات سمي باسمها من باب تسمية الحال باسم
المحل وقيل ان أمته ولدته عند أبوشادوف فسمي باسمه لكن برده ما تقدم من أن اسمه الاصلى عجيل
وقد يجمع بين الاقوال فيقال ان أمته لما ولدته عند أبوشادوف أخذته ووضعتة في المدود وحسبه
العجل على ما تقدم فسمي عجيل ثم اشتهر بما ذكر فلا تعارض بين الاقوال وقيل سمي بذلك لكثرة غرضه
للماء بهذه الآلة فصار كل من سأل عنه يقال له عند الشدق أى الغرف ثم زادوا هذه الكلمة الالف
والواو وقالوا شادوف ولكثرة تكرارها جعلوها حكم الولد والنواطير مثل الاب له وقالوا أبوشادوف
ووضعهوا على ذات النظام لكثرة محاورته لتلك الآلة وعرفوه بمافضارت علماله يخاطب بها كما سبق
بيانه (مسئلة هبالية) ما الحكمة فى أن الدلو والقطوة لا يفارق الخشبة التى هى فى حكم قصبة
الميزان وهل هى حكم الاب له كلسبق من أن النواطير فى حكم مقام الأب للشادوف وان الدلو
والقطوة انما لازم هذه الخشبة بالضرورة لها ومتى انتك عنها بطل عمله فهو مجاور لها فى وقت
الحاجة لا غير (الجواب) أن الخشبة لا تستغنى عن الدلو والقطوة وهما لا يستغنيان عنها فكان
كلاهما فى حكم الولد للخشبة وكانت الخشبة فى حكم الاب لما ذكر لان كلا من الدلو والقطوة مرتبط
بالخشبة فاتجه المقال عن وجه هذا الهبال (فائدة) الاب مشتق من أب اذا رجع قال ابن زريق
رحمته الله فى قصيدة له ما أب من سفر الا وازبحه * رأى الى سفر بالعزم بمنعه
أى ما رجع من سفر الا وازبحه رآه الى سفر ثبات وكذلك الاب لانه فى كل ساعة يرجع الى ولده
ويستقده وينظر اليه وقيل مشتق من الابوة كما أن الاخ مشتق من الاخوة قال الشاعر
أبو المرم من أب اشتقا فالاسمه * وأخو المرأ أيضا قد أتى من أخوة
ومصدره أب ياوب أو باق هو أب وقال ابن سودون ان أبوهذا فعل ماض ناقص وأصله أبوس ويدل
على ذلك قول الشاعر قالوا حبيبك وارى بغره صلفا * ماذا تحاول ان أبدأ قلت أبو
أى أبوس وانما حذف السين لوجهين الاول لقصد حصول اللبس على السامع اذ هو اللائق بهذا
عند الادباء واقراب الى السلامة من الواشين والرقباء والثانى حذف السين لانها فى الجمل بستين
والستين فى البوس اسراف عند البعض هذا كلامه المصرح به فى ديوانه انتهى قلت وكلام هذا
البعض الذى نقله ابن سودون هو دود لان الحب اذا غلبت محبوه فلا يشتقى فؤاده بستين قبله ولا
بمائة خصوصا اذا كان ذلك المحبوب لطيف الذات حسن الصفات مطيعا للعاشق مصافيا
مصادق وانطبع بقده المأثوس وانضم لعاشقه انضمام العروس وتلا المحب بالحبيب وخلا
المجلس من الواشى والرقيب ههنا لا ينحصر البوس بعد ولا يكون له غاية ولا حد قال الشاعر
سألت بدر السهم فى قبلة * أجاب أن يوفى ومنشى السحاب
لما اختلينا واجتمعنا به * غلظت فى العدو ضاع الحساب

وقلت في المعنى شعر رأيت له شرطاً على الحد قد حوى * جالاً وقد زان الملاحه بالبحر
فقلت مرادى الالم قال بخلوة * فقبلته ألقاع على ذلك الشرط
الهم الآن يكون المحل غير قابل للحب والحيب بان يكون ثم خوف من واش أو رقيب فيكون
الضم في تلك الحالة والتبديل بحسب أمن العاشق في الكثرة والتقليل ومنهم من لا يعتربه في ذلك
وهم ولا لباس ويقبل محبوبه ولو بحضرة الناس ولو يفر منه وفر ربما مال نحوه ومتر قال الشاعر
لو تراني وحيبي عندما * فترمى مثل الظبي من بين يدي
وغدا يغدو وأعدوا خاتمه * وترانا قد طوي بنا الأرض طي
قال ما ترجع عني قلت لا * قال ما تطلب مني قلت شي
فنأى عني وولى بخيلا * وانثنى بالتمسه عني لاني
كدت بين الناس أن التمه * أم لو أفعل ما كان علي
ومن اللطائف ان أبناؤا من مريوم في شوارع بغداد فرأى غلاماً جليلاً فقبله عياناً فترافع الغلام وياه
على يد القاضي يحيى بن أكرم وادعى عليه بما وقع قال فأطرق القاضي ساعة وأنشد يقول
إذا كنت للتخمس والبوس مانعا * فلا تدخل الأسواق الامتعا
ولا ترخي الاهداب من فوق طرة * ولا تظهرن من فوق صدغ عقربا
فتقتل مسكيناً وتمجر عاشقا * وتترك قاضي المسلمين معذباً
قال فأطرق الغلام ساعة وأنشد يقول

وكننا اذا نرجوكم للعدل بيننا * فأعقبنا بعد الرجاء قبوط
متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها * اذا كان قاضي المسلمين يواط
وقوله (من عظم ما شئ) أي من عظم أمر بل من أمور يشكو منها وصرح بشكواه راجياً بأن الله
تعالى يشرج عنه ويعيدله ما سلف من أيام النعيم التي كان فيها فان الامر اذا اشتد هان واذا ضاق
اتسع قال الشاعر ولرب ليل في الهموم كدمل * عالجته حتى ظفرت بفجره
ولقد عثر النائمات على الفتى * وزول حتى لا تجول بشكره
والشكوى على أقسام شكوى لله وهي محجودة وشكوى للمخلوق وهي مذمومة اللهم الآن يكون
في حال شكواه معتمداً على الله تعالى مسكلاً عليه مستعيناً به في دفع ما نابيه من الشدة فلا بأس بذلك
واذا صبر واحتسب كان أولى وفرج الله عنه قال تعالى وبشر الصابرين وقال تعالى ان مع العسر
يسرا ومن كلام الاستاذ يحيى البهلول نفعنا الله تعالى به

اذا ضاقت بك الاحوا * لفكر في ألم نشرح ففسرين يسرين * اذا أملت تفرح
ثم ان الناظم أراد تعداد الامور التي ترادفت عليه مبتدئاً بعظمها وأهمها فقال (من القل) بكسر

القاف وسكون اللام أى أن أهم شكواى واعظمها أولامن القل وهى قلة الماء كل والمشرب حذفت
ياء الكلمة لضرورة النظم وأيضاً عدم المبصرة فى الملبس وشدة التعب والنصب فى كد المعيشة وفى
الحديث كذا الفقر أن يكون كفراً أى قارب أن يقع فى الكفر لانه يحمل على عدم الرضا بالقضاء
وسخط الرزق وذلك يجر الى الكفر وفى الفقر قال ابن دقيق العيد رحمه الله

لعمري لقد قاسيت فى الفقر شدة * وقعت به فى حيرة وشتات
فان يجت بالشكوى هتكت سرى * وان لم أبح بالفقر خفت عماق

(وقيل) وجد مكتوب على تاج كسرى أنوشروان أربع كلمات وهى العدل ان دام عمر والظلم ان
دام دمى والاعى ميت وان لم يقبر والفقر هو الموت الاخر وهذه الكلمة يعاير بها أهل الريف
الرجل الفقير فيقولون فلان فى قل ور بما زادوا عليها اخرى فقالوا هو فى قل وعتره أى فى حالة كد
وتعب وارتكاب أمور شنيعة وأحوال مكرمة وهى من ألقاظ أهل الريف قال بعض شعرائهم

أبو جاسوس صبح حاله * يبكى الناس وهو شهره بيجرى ما يلبس شى * وفى قله وفى عتره

(والقل) على وزن الغل أو الغل مشتق من القلقلة أو من القلة بضم القاف أو القولق وعتره بفتح
العين المهملة وجرم الهام فى آخرها على وزن زبره فـ ذ زبره وزنها على عتره لا تختلف أبداً ومعناها
ارتكاب المناسد وقلة الدين ونحو ذلك ومن هذا المعنى قالوا فلان عتر أى مرتكب هذه
الامور وأما البناء المثلثة فهى واحدة العثرات وهى اللغة الفصحى يعنى أن الملبس بهذه الحالة عثراته
كثيرة فالمعنى واحد وقد ورد لفظ القل فى كلام العرب (وهو ما حكى) أن رجلاً حضرياً أضافه
رجل بدوى فأخرج له عثناً من الطعام وشياً يسيراً من الخبز فصار البدوى كلما أخذ لقمة يقول له
الحضرى قل بسم الله الرحمن الرحيم يادوى ولم يزل يكرر عليه التسمية فاستبى البدوى وقام ولم
يشبع من الطعام ومضى ثم بعد أيام خرج البدوى من منزله فرأى صاحبه الحضري فأخذه
وأجلسه فى داره وأخرج له قصعة كبيرة ملائمة من الثريد والحم وقال له كل يا حضري وسف ما فى
القلة بركة أى ما فى قلة الطعام مع الشح بركة ودعك تسمى الله أو تترك التسمية وان كان يحمل ذلك
البركة فالمدار على سماحة النفس وان كان صاحبها فقيراً فالكرم فيه راحة القلوب وسرور العيوب
قال الشاعر اذا كثرت عيوبك فى البرايا * وسرك أن يكون لها غطاء

تستر بالسجاء فكل عيب ٨ يغطيه كما قيل السجاء

وفى الاثر كل عيب يغطيه الكرم (مسئلة هبالية) ما الحكمة فى اشتقاق القل من القولق أو من
القلة أو من القلقلة وما المناسبة لذلك وما معنى هذه الالفاظ (الجواب القسرى) ان القولق اسم
لشئ من الجلد يصنع لحفظ الدراهم ويربط فى الحزام على الفخذ الا عين يقع عليه بعض سقاء القهوة
وغيرهم فاشتقاقه منه لضيقه وعدم اتساعه كما ان القل هو ضيق المعيشة وعدم اليسرة فناسب

المعنى في ذلك وأما اشتقاقه من القلة بضم القاف فلا حذوراً ما لحصر الماء فيها فكذلك حكم
القل وعدم البركة حكم وجود الماء وعدمه أو أن المناسبة في ذلك اضيقها في حد ذاتها وان الماء
لا ينزل منها الا من خروم ضيقة وانها اذا وضعت في الماء بقيت وصارت حكم الذي يشكو الى الماء
قال الشاعر ما بقي الكوز الا من تأله * يشكو الى الماء ما قاسى من النار

فكان في ذلك مشقة وشدة تعب فناسب اشتقاق القل من هذا المعنى والقول الثالث أنه من القلة
فهو كذلك من قلقله الامور أى سرعة حركاتها وشدة اوارتكاب المشقات ونحو ذلك قال الشاعر
قلقل ركابك في القلا * ودع الغواني في القصور القاطنين بارضهم * عندى كسكان القبور
أى حرك ركابك في القلا وهو القضاء المتسع والمعنى سرشرفا وغربا واكتسب ما يغنيك عن سؤال
الناس ولا تكن عميلة عليهم ولا تذلل نفسك لهم ودع الغواني جمع غانية وهى ذات الجمال أى اتركها
ولا تشغل بها عن طلب رزقك فرعا اشتغالك بها يتولد عنه البطالة والكسل فلا تجد ما تنفعه عليها
فقليل نفسها الى غيرك ويترب على هذا ما ساء كثيرة فاذا سعت وتركتها واتيت لها بما يسد
جوعها ويستريح عورتها مما تحتاج اليه دامت معك على أتم مراد وأحسن حال وان كان لا يفيدك من
السعى والسفر الا اليسير فهو أولى من عدمه بالسكينة قال الشاعر

على المرء أن يسعى لمفاته نفعه * وليس عليه أن يساعده الدهر
(وفي بعض الكتب المنزلة) يقول الله تعالى يا عبدى خلقتك من حركة تحرك أرضك وفي المنزل
الحركة فيها بركة وقال الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه شعر

تغرب عن الاوطان في طلب العلا * وسافر في الاسفار خمس فوائد
تفريج همهم واكتساب معيشة * وعلم وآداب وصحبة ماجد
فان قيل في الاسفار ذل وغربة * وتشتت شمل واجتماع شدا
فوت الفتى خير له من حياته * بداره وان بين واش وحاسد

فاتضح الجواب بانفاق عن وجهه هذا الاشتقاق وقوله (جسمه) الضمير راجع للنظام اى جسمه وهو
ذاته مشق من الجسم أو من المجسمة وهم طائفة يقولون بالحلل والتجسيم فجهم الله تعالى أو من
جسم العاشق اذا أشحله بعد الحبيب ولم يجد له دواء ولا طبيباً وقوله (ما ياضال) كلمة رقيقة ومعناها
ما يزال كما تقدم في الجزء الاول أى لم يزل جسمه من القل والتعب وعدم البسرة (نخيف) على وزن
رغيف وأصله نخيف بالالف المقصورة وحذفت لضرورة النظم والمعنى أن جسمه ضعف ورق من
كثرة توارد الهموم عليه وتحمل الاذى والكدف تعب المعيشة ونحو ذلك فان الهم يضعف الجسد
ويعرضه بخلاف الراحة وكثرة النوم ومن هذا ينظر أن أصحاب المال والرفاهية في الغالب ان
أجسامهم في نضارة وملاحة وطلاوة من حسن المأكول والمشروب ونظافة الملابس ورقها فلا

يرون بذلك اللهم تأثير أو قال الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه من نظف ثوبه قل همه وفي الحديث
 الثوب يسبح الله فاذا اتسخ انقطع تسبيحه فالجسد مثل الزرع مادام صاحبه يتعهد به السقي
 والاصلاح وتنظيف الغلت عنه دام في نضارة زائدة وملاحاة زاهية ومتى تركها اعترت الا فأت
 وتغيرت عليه الاحوال وأما رقة الجسد ورشاقتها من غير مرض فهو معدوح في النساء والرجال
 ويقال لصاحبه اهيف قال الشاعر

وأهيفان لعبا * بالزرد اثني وذكر قالت أنقرية * قلت اسكتي انتي قر
 (وأبلغ) من هذا قول بعضهم

هيفاء لو خطرت في جفن ذي ريد * لما أحس له من وطئها ألما
 خفيفة الروح لو رامت خلفها * رقصا لي المعام بليت لها قدما

(مسألة هبالية) لا شيء قال الناظم نحيف ولم يقل سقيم لكونه أنسب في المعنى وأفعح في العبارة
 وقد ورد في القرآن العظيم في قوله تعالى فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم أى من عبادتك
 الاصنام (قلنا الجواب الفسري) ان الناظم عدل عن هذه اللفظة لتضمنها معنى اللظة التي على
 وزنها وهي قظيم والقظيم بلغة الريافة هو صاحب الابنة وبلغة أخرى هو الخالي من الزواج فلو فرض
 انه أنى بها في النظم لم يمانسب ومانه كان به ابنة فيحصل من ذلك الضرر أو يقال انه راى في ذلك قوا في
 الشعر فلا اشكال فأتضح المقال عن وجه هذا الهبال ثم ان الناظم أراد الاخبار عن بليسة ابتلى بها
 أيضا شأت من القل والعثرة وعدم ما في اليد كما تقدم فقال

ص أنا القمل والصبيان في طوق جبتي * شبه النخالة يجر قومه جريفي

ش قوله (أنا) يعنى أبو شادوف أخبركم أيضا معاشر الاصحاب وأشكوا ليكم وهو أن القمل المعروف
 المتداول بين الناس بخلاف الوارد في القرآن العظيم فإنه نوع من السوس أو القراد كما ذكره بعض
 المفسرين (فائدة) ذكر الديمري في حياة الحيوان عن بعضهم ان القراد يعيش سبع مائة سنة وهذا
 من العجب انتهى والقمل يتولد من العرق ومن أوساخ الجسد واشتقاقه من التقل أو من تقيميل
 الغزل اذا صبغ وبوش ووضع في شدة حرارة الشمس فييبس ويصير فيه نقط بيض تشبه القمل
 فلهذا يقال غزل مقمل ومصدره قل يقمل قلا وهو اسم جنس الانثى منه قلة وأما الذكر فعلى يسمى
 قامل قال الشاعر وما قامل في الثوب الا رأيت * يدب ديب العقربان اذا مشى

(والعقربان) على لغة الثعلبان اسم للشعلب قال الشاعر

أرب يول الثعلبان بوجهه * لقد ذل من بات عليه الثعلاب

وخطوب بلفظ المثني كما ورد في القرآن العظيم في قوله تعالى خطابا للمالك خازن النار ألقيا في جهنم
 وقول الحجاج باعلام اضربا عنقه وأما قوله في البيت الاول يدب ديب العقربان أى لانهم شبهوا

القملة بالعقرب والبرغوث بالقبيل ولهذا أنها تلدع والبرغوث يعض (فان قيل) اذا كانت القملة تشبه العقرب والبرغوث يشبه القبيل فلا يئى لم تكن كبيرة مثلها ولذعتها كلدعة العقرب وكذلك البرغوث لم يكن قدرا للقبيل وفعله كفعله (الجواب عن ذلك) ان القمل لما كان منشؤه من جسد الانسان وانه لا يفارق قملنا فاع اقتضت الحكمة الالهية وهى مص الدم الفاسد وان كان يتحصل منه الاذى كان المناسب لحكمة الله تعالى أن يكون صغيرا ولذعته قليلة الالم اذ لو كانت القملة قدرا للعقرب للزم أن يكون الآدمى قدرا للجل ويكون دائما فى خوف من رؤيتها وتعذيب من لذعتها والله تعالى كرم بنى آدم وكذلك البرغوث لما جعله الله تعالى يسكن مخارص الثياب والمخلات الضيقة كان صغيرا مثل القمل اذ لو كان قدرا للقبيل للزم أن يكون الآدمى مثل الجبل والبرغوث واحدا البراغيث والآتى منه برغوثه وهو مشتمق من البر والغبث قال الجلال السيوطى رحمه الله تعالى

لا تكرر البرغوث ان اسمه * برغوث لانه تدرى

فبه مص دم فاسد * والغوث يقاتلك للفجر

واستغنى النظم عن ذكره بذكر القمل لانه تابع له (سؤال) ما الحكمة فى ان البرغوث ينط والقملة لا تقدر على ذلك (الجواب) ان القملة لما نشأت من العرق وروائح الجسد كانت ضعيفة بهذا المقدار ولا يكونها أذى والانى عاجزة عن الذكروا ما البرغوث لما كان منشؤه من التراب كانت طينته قوية ولهذا يشبه بالقبيل وهو أعظم الحيوانات ذانا فكانت القوة ناشئة فيه فصارت تنط فانضح الحال عن هذا الاشكال وقال بعضهم ان اذى البرغوث أقوى من اذى القمل قال الشاعر

أشكو اليك براغيثا بليت بها * قد جرعوا القلب كاسات من الفصص

أصيد هذا يجي هذا يؤلمنى * فتقتضى ليلتى فى الصيد والقتص

وما أحسن ما قال بعضهم

بعوض وبرغوث وبق لزمنى * حسبى دعى جرا قاطب لها النجر

فبرقص برغوث لزمر بعوضة * وبقهم يسكت ليسمع الزمر

وأفادنى بعض اخواننا الحشاشين أدام الله بأكل الحشيش انهم وأخذ بدخول الارطال عند النوم حسهم ان الشخص اذا أسقط ما يسر من الحشيش قبل النوم ودخلت عليه الارطال فنام فلا يحس بأذى البراغيث ولا غيرها خصوصا اذا استعمل الخاوى بعدأكله فانه ينفع افعالا غريبة ويظهر مظاهرعجيبة ولا يضرة الاأكل الحامض كما قال بعضهم مضنا كلام سيدى عمر بن الفارض رضى

الله عنه امنسطل بالزبه من فقد قهوة * شمول على نيرانها يجمع الشمل

نصحتك ان أصبحت فى سطة فلا * تذق حامضا واختر لنفسك ما يحلو

(وسمعت) من أمي عفا الله عنها الغزافي البرغوث ولم أفهمه إلا بعد زمان طويل لمافهمت العلم
ومارست الفصحاء وهو هذا * ياشي من شئ أخرج جبر وورق الجبر جروا وراه خمسة مسكوه اثنين
* وتفسيره ياشي يا حرف نداء أي يا رجل فسر لنا اسمنا يخرج من شئ منهم وهو أخرج جبر بتشديد الميم
وكسر الحاء المهملة وسكون المشنة من تحت تصغير أخرج بمعنى شديد الجرة ورق الجبر أي كورق
الجبر في لونه تصغير جبار وهو قلب النخل وورقه الليف الملتف عليه جروا وراه خمسة وهي الأصابع
مسكة اثنان منها وهما الشاهد والابهام وبين جبر وجبر الخناس المصنف انتهى (ومما يمنع أذى
البراغيث) الجحور بقشر الرابح الناشف عند النوم (ومما يقتل القمل) الحناو الزبيق إذا ت
فيه ما خيط صوف وعلق في العنق فعل ذلك (وأما منافع القمل) فقد ذكر صاحب كتاب الفقراء أن
صاحب الشقيقة إذا أخذ قملة من رأس سالم من الوجع ووضعها في باقلاية مشوية وسد عليها بشمع
وعاقها على موضع الشقيقة برئت بإذن الله تعالى وقوله (والصبيان) معطوف على القمل وهو برزخ
المتولد منه فطف الفرع على الأصل لانه من لازمه وغالب كثرة في رؤس الاطفال لرقه أجسادهم
فيعالج بالادهان والحناء المعتادة وتسريح الشعر ونحو ذلك وله أكلان في الجسد بسببه مولة فهو
أخف ضررا من القمل لكونه أضعف منه وأطف جسمه وأصله صبيان بتقديم الموحدة على الياء
المنشأة من تحت جمع صبي ثم انهم أرادوا العدول عن هذا الجمع لئلا يشق به أولاد الادميين فقد تموا
الياء المنشأة من تحت على الموحدة وقالوا صبيان وهو مشتق من الصابون لبياضه أو من المصيبة
أو من قناطر الصابون ومصدره صبين يصيبان صبيانا وسكت الناطم عن نوع آخر من أولاد القمل
وهو الخنم بكسر الخاء وسكون الميم لكونه من لوازمه أيضا لان الفرع تابع للأصل كما تقدم
ونعم على وزن سمس وهو مشتق من السمعة أو النمام نوع من المشوم وأما إذا فتحنا النون فيكون
مركامن فعل أمر فسكانه يأمره بالنوم مرتين ومن معناه قول الخريز عفا الله عنه

سم سمعة تحمد آثارها * فاشكر لمن أعطى ولوسممه

وهذا يشرب من فنن الاحاجي كقولهم طاجن وطاقيه واليا سمين وقول بعضهم

اني رأيت عجيبا في دياركم * شيخا وجارية في بطن عصفور

وقول الآخر وأجر الخد فاني * يغري اليه الخضاب بغير عين وناب * وفيه عين وناب

(ويطلق) لفظ غم على كلام الطفل الصغير إذا اشتى الاكل فيقول غم أو بف بضم الموحدة وسكون
الفاء لانه ينطق بالناظ تخالف ألفاظ الكبر كما هو مشاهد (وأما غمته قبل نطقه) فقيل انها بالسريانية
وإذا اشتى الماء يقول انبوه بضم الهاء وسكون النون ورفع الموحدة وحزم الهاء وإذا مده لحناسة
يته أو لها يزجر بلفظ كبح بالكاف والحاء المعجمة وإذا نال أخذ شئ يؤذيه يزجر أيضا بلفظ أح بالالف
والحاء المهملة وإذا أخذ شئيا أعجبه ولعب به يقال له أو يقول هو عليه دح بالالف والحاء المهملتين

ويقال له أو يقول هو على المأكول إذا فرغ منه بح بالوحدة والحاء المهملة وإذا أرادت أمه أن تخوفه وتسكته عن الصياح تقول له اسكت لا يا كاك البعيع بكسر الموحدة تن أو رفعهما وجرز العينين المهملير (والبعيع) مشتق من البعيرة وهي صوت الجمل وبين أح ويح ووح الجناس المتغير الاول ويخطب أمه بالظ ماما وأباه بابا وأخاه الصغير واوا ونحو ذلك وتغزل بعضهم في صغيرييت من الموالي جامع فيه هذه اللفاظ فقال

يا من سلب اللحشا والروح واوا أح * غيري توأصل وأنا إلى من وصالك بح
أنا أطم البف والفسم وقولة بح * بعيع أنا ~~كح~~ نانا وغيري دح
وقال ابن سودون رحمه الله في معنى ذلك

لموت امي أرى الاخران تحنني * فطما للحسنني لحس تحنني
وطالما دلعتني حال تربييني * حتى طلعت كما كانت تربييني
أقول غم تحبي بالاكل تطعمني * أقول انبوه تحبي بالماء تسقييني
وقوله تحنني وتحنني فيه الجناس التام الاول من الاثنياء والثاني من التحنن والشفقة كما لا يخفى
ويقال عذار منكم أي يشبهه بنثه بديب النعم أو نبات النعام وقد قلت في تشبيهه بديب النعم
دب العذار على خدي به خيل لي * بانه غم عشي على مهل

(وبعضهم زاد نوعا رابعا) وسماء لحيس بكسر اللام وتشديد الحاء المهملة على وزن بعيعص أو لقيس
مأخوذ من البعيرة وهي ادخل الاصبع في دبر الغير ولقيس من اللقاسة يقال لقس الكلب الاناء
أي لحسه بلسانه فيكون فينوع شبه باللعيس أو يكون على قياس فطيس والنجاسة والنجاسة على
وزن واحد يقال فلان لحس أي متركب شيئا يشبه النجاسة أو كثير الكلام بلا فائدة فتكون النجاسة
والنجاسة بمعنى واحد (قال) في القاموس الازرق والناموس الابلق لا فرق بين لحاسة ونجاسة فيها
بلا شك فهذا أصوب ويقال أنت تعيس لحس أي أنت تشبه لحس الكلب للاماء وأنت تلحس الخرا
بلسانك أو تلحس بالكلام ولا تدري منطوقه من مفهومه والتعيس من معنى ذلك أيضا فكلها ألفاظ
قريبة الشبه من بعضها البعض ولهذا اللعيس من يدشر قال في القاموس الازرق والناموس
الابلق ولي من أذى اللعيس في الرأس كربة * وغلي وأكل في الثياب وفي الجسد

ومصدره لحس يلحس تلحيسا (فان قيل) ان هذا اللعيس الذي زاده هذا البعض شيء فافه جدا فكان
وجوده كالعدم ولهذا تركه الناظم كغيره في الجواب (قلنا) نعم وان سلمنا أنه لا وجود له الا بغير لدقته
في الجملة له محض أذيه وضرر فصار من أتباع القبل بل من أولاده كالصبيان والنعم كما تقدم أو يكون
هذا قياسا على من زاد في أقسام الكلمة نوعا رابعا وسماء خالصة وعني به اسم الفعل وهو صم بمعنى
اسكت فأنضح الحال عن وجه هذا الهبال وقوله (في طوق جيتي) أي كائن أو مستقر في طوقها

والطوق على وزن الجوق كما يقال جوق الطالبة وجوق المغاني ونحو ذلك وهو اسم لما طوق به العنق من ثوب أو غيره كالحديد والنضة والذهب والنحاس ونحو ذلك قال الله تعالى سيطوقون ما ينجلو به يوم القيامة أى المال الذى كثروه فى الدنيا ولم يؤدوا زكاته ولم يصرفوه فى وجوه الخير يجعل فى عنقهم كالطوق ويعذبون به فى النار والطوق مشتق من الطاقة أو من الطواقى لتدويره أو من خان أبو طاقة بمصر (ومصدره) طوق يطوق تطو يتاوتسا أو الأرياف يجعلونه من فضة ويسمى عندهم ضامن أيضا وهو أحسن الحلى عندهم وأما ما يوضع فى أعناق الرجال فى السجى فإنه يسمى عندهم ضامنة يقال فلان فى الضامنة أى بمعنى ان هذه الآلة الحديد التى فى عنقه ضامنة له لا يقدر أن ينقل عنها مثل الرجل الضامن للانسان متى طلب منه أحضره وقوله (جبتى) على وزن شختى ولحيتى هذا اذا نسبتهما لنفسك وأما اذا كانت لغيرك فتقول جبتك على وزن شختك ولحيتك مثلا واذا وصفتها وقلت جبتك حره فتكون بالتصغير جبتك حره أى ناكك رجل يسمى حره والجبة واحدة الجبب مشتقة من الجب وهو القطع لان الخياط يجبها أى يقطعها ويفصلها يقال جاب النيا فى معنى قطعها وقد قلت فى المعنى أجوب النيا فى طامعاف وصالها * وأقطع أرضا سلت منها بخمار

(ومصدرها) جب يجب جبا وجبة وهى على فسمين ريفية وحضرية فالريفية من صوف تخين غليظ مسدود تحكم الثوب ويجعلون أكلها مائة تسعة خصوصا شعرا ثم قانهم يعرفون بزيادة وسع الأكام لان كم الرجل منهم مختصر كيبه ونساقهم على شكل الشعرا فى وسع الأكام وزيادة فان كم المرأة منهم تسع الرجل يدخل منه ويخرج من الكم الثانى ويربما جامع الرجل زوجته من كمها ولا يحتاج لرفع بقية الثوب (كلو قع فى ذلك) فأتى تزوجت منهم وكنت أجامع زوجتى فى بعض الاحايين من كمها فسبحان من خصهم بقلة الهدام حتى فى الثياب والأكام فهى امور يبتغونها بحبوبة والمناسبة مطالوبه (وفى المثل) رأوا قريديسكرا على خراجه فقالوا مال للدماء الرايق الالهذ الشب العايق ورأوا جاموسة منقبة بكيب فقالوا مال للصبيبة القصيفة الاللقاب الرفيع قال الشاعر

رأيت مجزما فى قاع يثر * وآخر أربا يخرا عليه

فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبهه الشئ منجذب اليه

(وأما الحضرية) وهى التى يسهلها أهل المدن خصوصا العلماء والظرفاء وهى من الصوف الرفيع اللطيف يجعلونها محصورة الآباط مفتوحة ويقال لها جبة مفرجة تشديد الرأى أكونها انفرجت من مقدم الشخص وبان ما تحتها ويصنعون لها السجاف الحرير وغيره حتى تصير أعجوبة للناظرين وبهجة للباسين فسبحان من حلاهم بطلاوة الملبوس وزينتهم بكل قدمائوس وجعل نساءهم زينة للنفوس (كفى المثل) الاساس بحسب بانيه وكل شئ يشبه قانيه فالانسان ينشأ على الطبع الذى جبل عليه وشبه الشئ منجذب اليه قلت فى المعنى

رأيت بجذده ماء ونارا * وذلك الورد منتشر عليه

فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبيه الشئ منجذب اليه

(ثم ان الناظم) لما علم أن القمل والصبيان وغيرهما الكائن في طوق جيبته لا يمكن حصره لكثرة
أراد أن يشبهه بشئ يناسبه في الكثرة واللون فقال (شبه النخالة) وهي قشر البر والشعر الذي يعلو
المخمل عند النخل وسيأتى تعريفها واشتقاقها وهذا الشبه يعطى حكم المشبه به من وجهين الأول
أن القمل ابيض والنخالة كذلك الثاني أنه اذا تراكم على بعضه البعض يرى في العين كثيرا كما ترى
النخالة فكان تشبيهه بها هو المناسب وهي مشتقة من النخل أو المخمل أو المخال * قال في القاموس
الازرق والناموس الابلق شعر

اسم النخالة مشتق كما ذكرنا * من منخل ومخيل ثم مخال

ونخالة الشعر أقوى نفعاً لأنها اذا نعتت في الماء وسخن بال نار وشربها من يشتهي وجع الصدر
أبرأته بإذن الله تعالى وقوله (يجرقوه) أى القمل والصبيان وتوابعهما المتقدمة (جريف) أصله جرفا
لانه مصدر حذفت ألفه وزيد فيه الياء لاجل الضرورة وأنها الغرة رقيقة فلا اعتراض وهو مشتق
من الجرف ومن الجرقفة والجرفافة (فان قيل) كان حق الناظم أن يرجع الضمير لا قرب مدكور
وهي النخالة وكان هذا هو الانسب (قلنا) لعله عدل من تأييد الضمير لضرورة النظم اذا لو فعل ذلك
لاختل الوزن أو يكون من باب الترخيم كقوله

أفأطهم مهلا بعض هذا التمدل * وان أنت قد أزمعت سرما فأجلى

أو أنه رجعته الى قشر البر والشعر المسمى بالنخالة فيكون على تقدير حذف المضاف فلا اعتراض
عليه (فان قيل أيضا) ان كلام الناظم يفهم منه ان القمل والصبيان قد انحصروا في طوق جيبته فقط ولم
يكن على يده منهم ما شئ وإذا كان كذلك فما فائدة الشكوى منهما (قلنا) يمكن الجواب بان يقال
ان قوله في طوق جيبتي أى غالب القمل يتراكم ويصعد الى طوق جيبته حتى يصير من كثرته يشبه النخالة
في الجرف ولا يلزم من هذه العبارة أن بقية جسده سالم منه بل اذا كان في طوق جيبته بهذا المقدار
فيكون شئ منه في الجسد من باب أولى لا الجسد محل معاشه وغذائه من مص دمه وشرب أساخه
وانما القمل من شأنه أن يسبح أولا في الثياب ثم ينتشر على البدن ينص الدم الفاسد وكل من شبع منه
صعد الى أعلى الثوب والجسد فيمكث فيه ليستنشق الهواء ويرتاح كما أن الدمي اذا شبع يرتاح
بسكونه ونومه مثلا فهذا دأبه كما جرت به العادة فاضح الجواب (فان قيل) لا شئ لم يتعرض
الناظم للشكوى من البق والتمسل والبعوض ولم يذكر شئ منها مع ان لكل منها أذيه وضرر شديد
(الجواب) عن هذا السؤال من وجوه شتى الأول ان البق وان كان كثير كما في المثل * ان البق يولد
ميه وتقول يا قلته الدربة * فانه في الغالب لا يهوى الا بلاد المدن لعلوا ما كنها وكثرة أخشابها وطمليها

بالخص والخير لانه يعيش بها ويتولد فيها و بلاد الارياق ليس فيها شيء من البناء العالى المكلف وان
وجد في القرية فيكون دار الشاذ بها أو دار الملتزم مثلا والناظم لا يتوصل اليها ولا ينالها وانما يتوهم
غالبا من الكرسي والوحل وربما كان فيها الجلبة أيضا فلهذا لا يعرفون البق ولا يرونه ولا يهوى
أما كنهم (وأما النمل) فانه وان كان موجود في بلاد الارياق لكنه لا يهوى الا الحمل الذي فيه بعض
الادهان كالسمن والزيت ويهوى النمل الحلو كالعسل والسكر فيأخذ اليد ويشمه ويكون قوته الشم
كما ذكره صاحب حياة الحيوان ومثله الكمون فان الودع يغنيه عن سقي الماء قال الشاعر

لا تتجملوني ككون بجزرة * ان فاته السقي أغنته المواعيد

(والناظم) لم يرى للنمل اثر في بيته لقلة ما فيه من الحلو والادهان بل لعدمه بالكيفية فلهذا لم يكن للنمل
عليه سبيل لاني نوب ولا موضع فكان منعه عنه بهذا السبب (وأما البعوض) فانه وان كان موجودا
في بلاد الارياق لكنه يأق اياما ويذهب بخلاف القمل والصبيان فان اذا هما دائم مستمر في الشياح
وغيرها كما تقدم والشئ اذا كان يؤذى قليلا ويغيب كثيرا يكون وجود ضرره كالعدم فكان هذا
سببا لتركه الشكوى من الجميع فانضم الجواب * (فأنته) * اذا نفع الحفظ في مقعة الغزل بعد استوائه
ورش بها في المحسل وهي حارة قتلت البق ولم يبق منه شيء واذا ظهر النمل في محل فيه البق كله قال
الشاعر أكل البق المني * جسمي ما حمل بته جبت النمل ساعدني * فاخلا ولا بته

(وأما النمل) فيمنعه رائحة القطران ويمنع البعوض دخان الخالة (مسئلة هبالية) ما الحكمة في أن
الشخص اذا أكلته قلة أو قرصه برغوث أو شيء مما يؤذى يسرى ذلك الاذى في سائر جسده مظاهرا
وباطنا حتى يشمل الكبد والرئة والقلب ونحو ذلك مع ان القمل أو البرغوث ونحوهما لا يتوصل الى
باطن الجسد الا ان دخل من منفذ من المنافذ واذا دخله نادرا رعا مات في الحال قبل وصوله الى باطن
الانسان وكثيرا ما يدخل البرغوث في اذنه فيمكث قليلا في حركة وأذية ويخرج بسرعة أو يموت فها
وجه ذلك (الجواب انشروي) أن يقال ان الجسم باطنه وظاهره في التألم على حد سواء لان الروح
سارية فيه كسريان الماء في العود الأخضر فاذا حصل الاذى في ظاهره تألمت الروح وسرى الالم في
جميع الجسد مظاهرا وباطنا وأمثل لك مثلا لا تشرويا * وهو أن الشخص اذا حبس في خزانة صغيرة
مثلا وكانت لاتسع غيره وليس لها منفذ وطال سجنه فيها فان جسمه يضعف ويتغير وتعتريه
الامراض ويقام ظاهرا وباطنا خصوصا اذا حصره البول وبال فيها حتى ملأها أو ضطرب فيها أيضا
فقصص تلك الروائح الى العلو فلا تجد لها منفذ فافتد على خنيسه وشواربه فتضرت ضررا بليغا
خصوصا صاحب الحمية الطويلة العريضة ما لم يكن عرضها شرطولها فيختنق الضرر أو قل طولها
فكذلك على كل من الحاليتين فانكشف الحال عن وجهه هذا الهال ثمن الناظم شرع في ذكر
مصيبة أخرى ابتلى بها وهي في الجلبة أشد ضررا من القمل والصبيان لكونها من جهة الاقارب فقال

(ص) ولا ضرفى الابن عى محبليه * يوم تجبى الوجهه على تحيف

(ش) قوله (ولا ضرفى) أى ضررا زائدا على ماتقدم (الابن عى) اخو الذى وهو مشتق من العموم لان نفعه يعم اولاده واولاد أخيه لانه فى حكم الاب لهم اذا فقدوا والدهم ولهذا تسميه العرب أبا (قال) بعض المفسرين فى قوله تعالى واذا قال ابراهيم لانيه آزران المراد به عمه أو من العمامة لعلوها ووضعها فوق الرأس حكم التاج كما فى الحديث * العمائم تيجان العرب فكذلك العم له الرفعة على اولاد أخيه لكفالاته اياهم وولايته عليهم وقوله (محبليه) تصغير محبليه وهى انا يعمل من خفار أحر مجوف البطن محصور الرقبه لها أذن واحدة وتعمل بأذنين أيضا اذا كانت كبيرة سميت بذلك الحلب الابن فيهما باب تسمية الظرف باسم المظروف (والحاصل) ان الاوانى المعدة للحلب على أقسام محلبة ومخلاب وهو على ثلاثة أقسام صغير وكبير ومتوسط والمخلاب أطول من المحلبة وأوسع منها فاما وأضيق بطنا قعره يشبه قعر القادوس صغير جدا وربيع وهو انا صغير يأخذ فى الكيل قدر ربع المحلبة وقزوفه بفتح القاف وتشديد الراء المهملة وكسر الفاء وسكون الهاء فى آخرها وهى تشبه المخلاب فى صغر القعر الا انها محصورة الرقبه واسعة البطن جدا مثل المحلبة ولها أذان أو أذن واحدة وأكبر أوانى اللبن القسط وهو جرة كبيرة وهى انا آخر يقال له الكوز يباع به اللبن فى بلاد المدن كما شاهدنا ذلك وهو ثقيل فى الجرم قليل فى البركة ومحلبة على وزن دولبة ومخلاب على وزن دولاب وقسط على وزن قبط سمي بذلك لكونه مقسطا بالوزن أو الكيل وربيع على وزن سربع وكوز على وزن بوز لانه يشبه بوز البقرة أو الجملة فى وسع قعره وهو مشتق من الكز وهو العضم يقال كزت الارض على المحراث اذا عضت عليه وكز الطبل على اصبعه اذا عضه هكذا رآيت فى القاموس الازرق والناموس الابلق فالكوز اذا وضع فيه اللبن أو الماء بقبوقه ألم يشكوما ناله ألم النار وما قاساه من العناء حتى صار خفارا قال الشاعر ما بقبوق الكوز الا من تألمه * يشكوا الى الماء ما قاسى من النار

فكان القياس الغطيبى من هذا القبيل فهذه الاوانى معروفة عند أهل الريف وهى وغيرها ومنها الزير والقمّة وغير ذلك (فان قيل) ان المحلبة والمخلاب ونحوهما كالقسط والربع والكوز تقدم تعريف أسماؤها واشتقاق بعضها فامعنى القروفة وما أصل وضع هذا اللفظ الغريب على هذا الاء وما مناسبة ذلك (قلنا) يمكن الجواب من وجوه (الاول) ان هذا الاء عمل فى زمن القرب بكسر العاف وجرم الراء وهو شدة البرد ثم انهم وفوا حرقه فى زمن اصفى فصار يقال قروفة أى هذا الاء وفى حرقه وتم أمره ثم انهم حركوا الراء من قرمع ضمها شدة وجعلوا مجموع هذه الحروف علما عليه وقالوا قروفة فصار مكنى اسم وفعل (الثانى) أنه لما أتى به وهو جديده وضعه الحلاب بين رجليه وحلب فيه اللبن فصار يقور ويحلل منه رغوة كثيرة تخاف الحلاب من سبيلان اللبن خارج الاناء فصار ينادى اللبن قزفيه قزفيه أى اسكن فيه واستقر ثم زادوا فى هذا اللفظ واوايين فعل الامر

والجار والمجرور وحذفوا الباء المشناة من تحت لثقلها في اللفظ وحذروا الواو وقالوا قروفه فسمى بذلك (الثالث) ان طينته في الاصل أخذت من محل قريب من قرافة مصرفار ويقولون انا قرفاني ثم انهم اشتقوا هذا الاسم من هذا المعنى وقالوا قروفه (الرابع) انه مشتق من القرفة بكسر القاف وهو نوع من البهاردكي الطعم والرائحة يدخل في الاطعمة الفاخرة والمأكول النفيسة وكذلك اللبن عند حلبه يكون فيه طيب الرائحة وحلوا الطعم قال الله تعالى لبنا خالصا سائغا للشاربين ثم زادوا فيه واوا وجعلوه علما عليه (الخامس) ان الاسماء لا تعمل فلا يحتاج الى هذه الابحاث الفشوية وهذه الخرافات الهبالية فانضج الجواب وبان الصواب (وأما) سبب تسمية ابن عم الناطم بهذا الاسم فعلى أقوال (أحدها) ان أمه لما وضعت سمعت انسايا يقول لا خراث المحلبة فسمته بذلك تفاؤلا بهذا اللفظ وصغره لكون الولد صغيرا (الثاني) ان أمه أتت بولد قبله وسمته محلاب فبات ثم ولدته وكرهت أن تسميه باسم أخيه فانفت للفظ وصغره وقالت محلبه واشتهر بذلك (الثالث) ان أمه لما ولدته زارها انسان بمحلبة جديدة ساعة ولادته فتفاءلت بذلك وقالت محلبه فهذا ما طهر لي من هذه المباحث الفشوية وبه والخرافات الهبالية وقوله (يوم) بالتنوين وخفض الميم لضرورة النظم واليوم اسم لبياض النهار المضي المشرق بسبب اضاءة الشمس الذي يصام شرعا كالماتحني وقوله (تجي) من انجي وهو الحضور (الوجه) ووقت مجيئها وحضورها بمجر دطوع المشد أو الملتزم أو النصراني الى الكثر أو البلد فتوزع على الفلاحين بحسب ما يخصهم في الارض من القراريط والغدن ونحو ذلك فمنهم من يكون عليه في الشهر يوم ومنهم من يفعلها في كل جمعة مرة ومنهم من يجعلها في كل ثلاثة أيام وهكذا بحسب كثرة الفلاحين وقتلهم وحسب زيادة الارض ونقصها فلا بد منها في كل يوم مدة الاقامة فيقوم الرجل بكلفة المشد والنصراني ان كان حاضرا وجميع من يكون من طائفة الملتزم ويلتزم بأكلهم وشرهم وجميع ما يحتاجون اليه من عقيق ودوابهم وما تمنونه عليه من المأكول من اللحم والدجاج ولو كان فقيرا ألزموه بذلك قهرا عليه والاحبسه المشد وضر به ضربا موحعا ورجماء من قبله شئ يصنعه فيرسل المشد الى أولاده وزوجته ويهددهم ويطلب منهم ذلك فرجماءت المرأة شيئا من مصاغها أو ملبوسها على دراهم وأخذت بها الدجاج أو اللحم وأطعمتهم وأحرمت أولادها من الاكل منه خوفا على نفسها من أنه لا يكفيهم مثلا وقد ربي الفلاح الدجاج فلا يأكل منه شيئا ويحرم نفسه وعياله من خوفه من الضرب والحبس ومثل الدجاج السمن والدقيق فيبقيه لاجل هذه البلية ويطبخ بالشيرج ويأكل الخبز الشعير ويصنع لهم القمح الزريع ويأكل الحن الجنيش المالح ويتكلف شراء الحن الطرى الحلو ويرسل في الوجبة كل ذلك خوفا على نفسه من هذه الامور وسميت وجبة لكونها صارت على الفلاحين حكم الامر الراجب عليهم للتمزين فلا بد من فعلها للمشدة القرية أو النصراني

أو الملتزم إذا حضر كما تقدم بيانه وإذا أسقطها بعض الملتزمين جعل في مقابلاتها شيئا معلوما من الدراهم
وأضافه إلى المال ويلزمهم بدفعه إلى المشتري بالقرينة تؤخذ منهم كل عام فهي من أنواع الظلوالا لكل
منها حرام الم تنكح من الفلاحين عن طيب نفس وان شراح صدر بحيث ان الملتزم يرضيهم بشئ من
الارض أو غيره في مقابلة ذلك وبعض الملتزمين يتعفف عنهم بالكلية ولا يجعل عليهم شيئا لا للشد
وله لغيره الا اذا تبرعوا بشئ من عند أنفسهم فعلى هذا لا تكون حراما ويحل الاكل منها ومثل
الوجبة غرامة البطالين واستخدمهم بغير أجره ما لم يكن عن رضائهم في مقابل السكنى وترك الزرع
ونحوه فكل ما كان فيه اضرار للناس فهو حرام قال الشاعر

كن كيف شئت فان الله ذو كرم * وما عليك اذا أذنت من بأس

الاثنان فلا تقربهما أبدا * الشر لك بالله والاضرار بالناس

(فان قيل) ان الامير أو غيره اذا التزم بقرينة وجد في دفاتر من التزم بها قبله الوجبة وغرامة البطالين
وغير ذلك مما هو من أنواع الظلم فيجعل ذلك على أهلها يحكم الحوادث السابقة كما جرت به العادة
فهل يكون الاثم عليه أو على من أحدث هذا قبله أو عليهم مائة (الجواب) ورد في الحديث عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد أي من أتى بشئ لم يكن
موجودا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وهو المسمى بالبدعة فهو رد أي مردود ومعناه باطل
لا يقتدى به وفيه بيان على انه لا فرق بين أن يكون أحدثه بنفسه أو سببه به غيره فالاثم على كل من
فعله أو أمر به فعلى كل فعل لم يكن على أمر الشارع فتداعله آثم لقوله صلى الله عليه وسلم من أحدث
حدا نأوأوى محمد نافع عليه لعنة الله وقمنا نأوله الحديث رد على ذوى العقول الفاسدة والحكم مع
الجهل والجور ونحو ذلك مما لا يوافق الشرع فانضح الجواب وبان الصواب وفي قوله (تجى الوجبة)
نوع من أنواع البديع يسمى التوزيع وهو أن يوزع الشاعر حرفا من حروف الهجاء في كل كلمة من
الفاظ البيت أو غالبه كتول الصق الحلى رحمه الله في بديعته

محمد المصطفى المختار من ختمت * بحجده مرسل الرحمن اللام

فانه كثر حرف الميم في جميع كلمات البيت والناظم حكم له حرف الخيم في كلمتين فقط (ويقرب من
هذا المعنى) ما انتق أن رجلا فلا سمك كان يهوى امرأة جميلة وكان له غلام صغير في غاية من الخدق
والفصاحة فارسله يوما إليها لتأتى إلى محله فذهب الغلام حتى أتى محلها واخبرها أن معلمه يريد لها
قامت إلى الامر وأرادت الذهاب معه فحضر زوجها في ذلك الوقت فتنكر الغلام ومضى ولم يشعر
به أحد حتى أتى إلى معلمه فراه يقبل السمك على جارى عاتية والناس حوله يطلبون منه السمك
المقلي فابتدره بكلام مقفى موزون يفهمه فيه القضية ويعمى فيه على الحاضر ين فقال له يا معلمى
فقل لي من ذا السمك فأقلى جات تبي فجاءوا لم يجي لحت ولكن ترتجى لما يروح تجبى (وتفسير) هذه

الكلمات ان قوله يا معلمى فقل لى أى تنبه لقولى واستمع له وافهمه من ذا السمك فاقلى أى بهذا الكلام لتوههم الحاذرين انه يريد شيئا من السمك أو أنه يطلب منه سرعة قلبه وبين قوله فقللى وفاقلى الجناس المحرف المزيد وقوله جاءت تيجى أى أرادت المجىء واستثلت الامر فجاء أى زوجها فى وقت ان أراد الذهاب ثم قال لولم ينجى أى زوجها لجت أصله لجات سهله للضرورة أى لحضرت اليك ولم تخالف أمر لئلا تستدرك الكلام بقوله ولكن ترقى أى حضورها من الرجا وهو حصول الشئ على وفق ارادة الطالب لما روج زوجها ومخلوهم كانها تيجى اليك ويحصل المطلوب والشاهد فى قوله جاءت تيجى فجاء الى آخره فانه كرر حرف الجيم فى كل كلمة كالماتخنى (فان قيل) ان النصرانى اذا نزل قرية لقبض مالهوا يحضر اليه النلاحون ويكرمونهم ويرسلون له الوجبة ويتذللون بين يديه ويطيعون أمره ونهيه بل يكون غالبهم فى خدمته هل هذا حرام عليهم تعظيمهم له وهل يكونون آثمين بذلك أم كيف الحال (قلنا) الجواب ان خدمة المسلم للكافر حرام وكذلك تعظيمه والخضوع له والتذلل بين يديه ويكون الفاعل آثما بذلك ما لم يخف منه ضررا أو أذية بأن يكون حاكما عليه ومتوليا أمره واضطر اليه فى أمر كقباض المال من النصرانى فى بلاد الارياض وغيرهم فانهم ما يكون هذا الامر بل ان بعض الملتزمين يولى النصرانى أمر القرية فيحكم فيها بالضرب والحبس وغير ذلك فلا يأتيه النلاح الا وهو يرتعد من شدة الخوف (كما اتفق) فى زمن الاستاذ العارف بالله تعالى الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد رحمه الله به أن السلطان ولى شخصان النصرانى على اقليم مصر كله يقيم ماله فكان ينزل الى الاقليم فى موكب عظيم من الخدم والحشم ويمر على البلاد يقبض أموالها وهورا كب على فرسه ولا ينزل الا للضرورة الاكل أو المبيت من شدة أذيته وقوة ضرره وكان لفرسه ركاب من الفولاذ مغطى بالذهب وقد جعل فيه سفوتين من الحديد خارجتين الى الخلف رايسير ثم يرسل خلف الرجل فلا يأتيه الا وهو يرتعد من شدة الخوف فيقف بجانب فرسه وهورا كب فيغلظ عليه بالكلام القبيح ويقول له ادفع ما عليك من المال فى هذه الساعة فان أجاب وأحضر المال فى وقته كان والاضربه بتلك السنوتين فيجرحه أو يحرق أجنابه فيموت وكان هذا إذا بدع المسلمين لعنة الله عليه فاتفق انه طلع الى قرية الشيخ ابن دقيق العيد رحمه الله وارسل خلف رجل من أتباعه كان عليه بقية مال من خراج أرض يرزعها فلما حضر اليه قال له ادفع ما عليك فقال له الرجل أمهلنى بقية هذا اليوم فأغلظ عليه وأراد أن يحرك الركاب ويضربه بتلك السنا فابتدأ يقاتله فولى هاربا والنصرانى يتبعه على الاثر الى أن ألقي بنفسه بين يدي الشيخ وهو يحرق فى قنين جيرانها كانت صنعة الشيخ فى ابتداء أمره فقال له ما الخبر فقص عليه الامر فريشع الا والنصرانى واقف على رأسه فقال له الشيخ أمهل بقية النهار فأغلظ على الشيخ بالكلام فاخذ الشيخ الغضب والغيرة على المسلمين وقام اليه وجذبه من أطواقه فبقى فى يده كالعصفور

وقال له يا ملعون الابعـد طال عمرك وساء عملك وقد اشتد على المسلمين ضررك والان قد زل اسمك
وانحى رسلك ثم اتكأ عليه حتى قصف ظهره وألقاه في تنور القين فاحترق ثم نظر الى جماعته نظرة
الغضب فالتقى الله الرعب في قلوبهم فلولوا الادبار حتى وصلوا الى السلطان وأخبروه بالقضية فاشتد به
الغضب وارسل خلف الشيخ فسار اليه حتى طلع الدنوان فلما مثل بين يديه قال له ما حملك على حرق
النصراني فقال له الشيخ وأنت ما حملك على توليته على المسلمين وتأمره باذيبتهم فزاد به الغيظ واراد
أن يبطش بالشيخ فاشار الشيخ الى الكرسي الذي هو جالس عليه فقهره من تحتته فانكب الى الارض
مغشيا عليه وصار للكرسي دوران وطنين في القلعة ودوى كالعذارى القاصف وهاجت العسكر في
بعضها البعض وارجتبت القلعة بمن فيها من الجند والاعوان فصاحوا الامان الامان فاشار الشيخ
بيده فرجع كل شيء الى حاله ثم أشار الى الملك فصاح من غشوته فلما أفاق قبل يديه وقال له العفو
يا سيدي عني على ما تريد فقال له أنا لا أريد منك شيئا غير انك لا تقول أحد من النصارى على المسلمين ولا
على أمورهم والاهلكت فقال له السمع والطاعة ثم ان الشيخ نزل من عنده على غاية من الكرامة
والتهجيل وصار الى قريته ولم يزل هذا الامر منقطع عازما ان يتولى أحد من النصارى أمر المسلمين في
قبض مال ولا غيره الى أن احتاج اليهم الحكام لحذقهم وصحة عقولهم في الحساب فلولوهم هذا الامر
الى زماننا هذا وكذلك اليهود تعاطوا علم الطب حتى تصرف الفريقان في الاموال والارواح والله در
القائل لعن النصارى واليهود جميعهم * نالوا منكم منهم الا مالا

جعلوا أطباء وحسابا لكي * يتقاسموا الارواح والاموال

فعلى هذا يجوز للشخص معاشرتهم والخضوع لهم اذا خشى على نفسه أو عياله ضررا منهم في أمر
ديني أو دنيوي يتوقف على ذلك وقد اضطر اليه فلا بأس باستصحابهم من هذا القبيل وقد عوتب
سيدى عبد العزيز الدين بنى نفعنا الله به في ردده على نصراني ببلدته فقال

يلومونى في عشرة القبط خلقي * فوالله طول الدهر ما حبهـم قلبي

ولكننى صياد رزق يارزهم * ولا بد للصياد من عشرة الكلب

وأما اذا خلهم الانسان بالحبة والعصبة لا لغرض دنيوي قد اضطر اليه ولا خوفا ضررهم فربما
دخل في ضمن قوله تعالى ومن يتولهم منهم فانه منكم فانه منهم وفي ضمن قوله صلى الله عليه وسلم من أحب
قوما حشر معهم وقوله (على) بتشديد الياء يريد نفسه لا غيره (يحيف) أى يعيل على ويظلمنى
ويكلفنى ما أطيع فكان عليه هذا الضرر أشتمن غمرا الذى هو أذية القمل والصبيان ونحوهما
كما تقدم لكونه ناشئا من الاقارب قال الشاعر

أقاربك العقارب فاجتنبهم * ولا تـركن الى عمّ وخال

فكم عمّ أذاك الغم منه * وكـم حال من الخيرات خال

(فانظر) الى هذا الشاعر اللبيب كيف أتى بالعم والخال وصحف الأول بالغ واستخدم لفظ الثاني في كونه خاليا من الخيرات وحكم فيه الجناس وتورية اللفظ وقال بعضهم

عداوة الاهل ذوى القرابه * كلنا ريوم الريح وسط غابه

(وقال) على كرم الله وجهه العداوة في الاهل والحسد في الجيران والمودة في الاخوان وأصل

عداوة الاهل من قصة قاييل لما قتل أخاه هابيل فصارت العداوة بين الاخوة والاقارب الى زماننا

هذا ومنشأ هذا كله الحسد فالحسد لا يسود (وفي الحديث) لا حسد الا في اثنين رجل آتاه الله

مالا فسد لطمه على هلكته في الخير ورجل آتاه الله علما فهو يعلمه الناس وقال الامام الشافعي

رضي الله عنه ان يحسدوني فاني غير لائمهم * قبلني من الناس اهل الفضل قد حسدوا

فدام لي ولهم ما بي وما بهم * ومات أكثرنا غيظا بما يجد

وقال آخر لامات أعداؤك بل خلدوا * حتى يروا منك الذي يكمد

ولا خلاك الدهر من حاسد * فان خير الناس من يحسد

ثم ان الناظم اتفق من شكوى ابن عمه محبليه الى شكواه من ابن أخيه خنافر لكونه أشأم منه

وأضر عليه من ابن عمه فقال

وأيشم منه ابن أخوه خنافر * يقرط على بضى بخلبة ليف

قوله (وأيشم) من الشؤم أو من التيشمة وأصله أشأم على وزن أبلم أو أظم (وفي المثل) أشأم من

طويس ويقال فلان مشؤم وذو تشمة أي عنده قوة وتجبر وشدة ضرر على الناس وسمى الخشب

شوما لقوته وصلابته والعرب تهجو بالشؤم واللؤم (قيل) بنى جعفر البرمكي قصر اريد يعاوز خرفة

بأنواع الحرير وغير ذلك وجلس فيه أياما فيمنها هو يتظربو ما من شبالك له اذ نظر الى أعرابي يكتب

على جداره بيتين من الشعر وهما

يا قصر جعفر علاك الشوم واللوم * حتى يعشش في أركانك البوم

اذا بعشش ذلك البوم من فرحي * أكون أول من ينعاك مرغوم

فقال على بهذا الاعرابي فلما حضر بين يديه قال له ما جالك على ما فعلت وما سبب دعائك على

قصرنا بالخراب فقال له جلتى على ذلك الفقر والفاقة وصيبة خلفتها كافراخ القطا يتعاونون من ألم

الجوع وجئت لاستمطر احسانك وأرجو نوالك فكنت شهر اعلى باب هذا القصر لا أعسكن من

الدخول اليك فلما أيسدت دعوت عليه بالخراب وقلت مادام عامر الا يشدني منه شيء فاذا خرب ربما

أمر به فأتخدمه خشية أو شأ من زخارفه فأتفجع به قال فتبسم جعفر وقال عدم علمنا بك قد أطل

وقوفك وأضر بعيالك أعطوه ألف دينار لقصد ما بنا وألف دينار لاطول مكثه على باب دارنا وألف

دينار لصيبة خلفها كافراخ القطا وألف دينار لدعائه على قصرنا بالخراب وألف دينار لعلنا عليه

فأخذ الأعرابي الخمسة آلاف دينار وعاد شاكرا و قوله (منه) بتشديد النون لضرورة النظم أي أشد واقوى منه في الضرر على والظلم لى (ابن أخوه) أي أخو محمله شبهة شقيقة وكان الأولى جزءه على الإضافة ولكن لم يساعده لسانه على هذا الوضع لكونه من أهل الريف وأيضا يختل الوزن ثم بين اسمه بقوله (خنافر) مشتق من الخنفرة على وزن الخرخرة أو البربرة يقال رقد فلان وخنفر بمعنى أنه رقد والنفس في حلقه وأخرجهم من خياشيمه حتى صار نفسا عاليا بخنفرة وبربرة قال الشاعر

وخنفر عند النوم من خيشومه * فصار بهذا الاسم يدعى خنافرا

وسمى بذلك لكثرة خنفرة عند النوم ومصدره خنفير يخنفر خنفرة فهو خنفور على وزن خنشور وخنافر على وزن عباير واحدها عبورة وأما أخوه فاسمه قادوس على وزن بهيوص وقادوس هذا خاف ولدين محمله وقساقل وخنافر هذا ابنه فكان ضررا لناظم من ابن عمه وابن أخي ابن عمه ثم بين الضرر الحاصل منه بقوله (يقرط) بضم المنة من تحت على وزن يضطر ويضطر فيها القتات قال الشاعر

ففيها شترط الواشون جمعا * فصار ضراطهم فيها يفوح

وهو هنا بمعنى التقريط بالحبل بشدة وقوة وأما القرط بفتح القاف وجرم الراء فهو قرط الزرع وهو أخذ سنبله وابقاء أصله في أرضه يقال فلان قرط زرع فلان وبضم القاف اسم حلقة صغيرة من لجين أو فضة تعمل في أذن الصبي وهي ممدوحة خصوصا للولد الجليل فانما تزيده حسنا وتسكوه حلالة قال أبو تواس في مطلع قصيدته

ومقرطى يسعى الى الندماء * بعقيفة في درة يضاء

أي أن هذا الجمال اللطيف والشكل الطريف الذي زانه هذا القرط واتصف به صار يسعى الى الندماء ويده خمرة تشبه العقيفة في لونها وهي في كاس يشبه الدرة البيضاء من صفاء جوهره ولطف ذاته ويسقيهم مما في يده ويدير عليهم المدام ويلاطنهم برشاقة القصد وحسن الكلام الى آخر ما قال وقوله (على يضى) أي يبيض الناظم لا يبيض المتكلم ولا يبيض غيره من الدجاج والطيور ونحو ذلك وسمى يضا الشبه بالبيض اذا نسلخ عنه الجلد وهو مشتق من البياض أو من أبو ييض حيوان يشبه العنكبوت أو من يضة القبان (مسئلة هبالية) ما الحكمة في تسمية البياض بالخصيتين وما مشابة الخصى له ما في الاسم وما اشتقاقهما وما معنى ذلك (الجواب النشورى) وهوان الخصيتين واحدهما خصية بكسر الخاء المعجمة وكذلك منى الخصاخصوان واحدهما خصا فاذا أخذت الخسامة مثلاً وضئت اليه آخر صيرت أخذاً خصوين بالاختلاف فافهم ذلك وقد يقال له خصو بالواو بدل الالف المقصورة وهو اسم للزب فاذا قدمت عليه فهمت لذة الكلام وهو في حكم الاب للخصيتين لانه لا يفارقه ما وهما في حكم البنين له فاشتق من اسم الاصل اسم النزع لعدم اندكائه عنه ولهذا ان الخصيتين دائماً في مقام الخضوع للذكور وهو في مقام الرفعة عليهما وهما

في مقام التدلى وهو في مقام الترقى وهما أيضا في مقام الاضافة وهو في مقام الرفع والنصب وأيضا له
 قوة في فتح الابواب المغلقة وهدم الحصون وقرع القباب المسطحة وهما واقفان له على الباب تأديبا
 معه وهذا من علامة البر بالوالد (كما اتفق) ان بعض الشعراء قصد ملكا يستطرا احسانه فرآه في
 البستان فوقف على الباب وأراد الدخول فذعه الحارس فنظر خلف حائط البستان فرأى جدول ماء
 يجري وينتهي الى محل تحت الحائط ينصب في فسقية كبيرة ورأى الملك جالسا عليها فاخذ ورقة وكتب
 فيها هذا البيت الناس كلهم كالابر قد دخلوا * والعبد مثل الحصا واقف على الباب

ثم طواها ووضعها في قصبه فارسية وسد عليها بشمع وألقاها في الجدول فأخذها الماسحى ألقاها
 بين يدي الملك فتناولها وفك ختامها وأخرج الورقة فلما قرأ البيت تسم وناداه ادخل يا خفاف قال
 الشاعر أدام الله الملك ما هذا الاعن وسع عظيم فاعجبه كلامه وأنعم عليه وارتدشا كرا (قلت)
 وبذكر مصداق هذه الالفاظ ذكرت ما اتفق ان السلطان قانصوه الغوري رحمه الله غضب على
 انسان وأراد قتله فشفع فيه بعض الخاضرين وعمل عليه ثلاثة آلاف دينار ووزل من عند الملك
 لما أتى بها فلقميه رجل من أصدقائه وهو على سلم الديوان فقال له بلغني أن الملك عمل عليك ألف دينار
 فقال لا على الطلاق ثلاثة قال فلما سمع الملك وقوع هذه الكلمة منه واستخدامها في معنى الطلاق
 والدرهم عفا عنه وسأحه من الثلاثة آلاف دينار وأنعم عليه ومضى الى حال سبيله (وقد يطلق)
 لفظ الخصاص على الذكرا أيضا ويسمى الدلول والذنب والزب والايرو الغرمول وغير ذلك لكن أشهر
 أسماء خمسة وقد ذكرت في رسالتي رياض الانس فيما جرى بين الزب والكس وهي

١ عندهم أسماء حقات ذكر * ابر وزب دليل وذكر

٢ خامس الاسماء أدعى بالخصا * اذا غضبت خلتي كما العصا

ويلقب بالاعور والافطس والسداد والمداد وهدام الحصون وقاتح البروج ويكنى أبو الحملات وأبو
 الصدمات وأبو الهيازع وأبو الزلازل ونحو ذلك واذا أطلق الانسان عنانه وأطاع هواه ألقاه في أشد
 المصائب قال ابن عروس رحمه الله تعالى

الناس في الله تاهوا * والاجواد شاعت تنها ما ضرني غير بطني * واللى مدلى حداها

وقد تشبه الخصيتان بالدجاجتين قال بعضهم بهجوشن بهذين البيتين

يارب زول غمنا يارب * يارب أهلاك شيخنا الادبا كان خصيتيه اذا بكما * دجاجتان يلقتان جبا

فانخصبا بالضم والكسر اسم مشترك بين الذكرا والخصيتين وكذلك بابدال الالف واوا كما تقدم

ويكون من باب تسمية الشيء بما جاوره وخصيتين على وزن شرطتين أو شختين فيكون فيهما

الضرورة والشبهة يقيان واشتقاقهما من الخص بضم الخاء المجعأة أو من قرية تسمى المصوص أو

من قولهم للكلب أخص مثلا ومصدرها خصا يخصص خصاء قال الشاعر

خصا بمخصوصه ادرخصيتين * خصاه صح في نظم الطنيتي

انتهى الجواب عن هذه المباحث الفسريّة والاشكالات الهبالية وقوله (بخلبة ليف) أي ربطة قوية دائرية على بيضه مرتين بجبل مفتول من ليف النخل هي بذلك لكونه ملتصقا على أصول الجريد وسميت هذه الربطة بالخبلبة لكونها تتخلب على الشيء فلا ينفل منها الا بعسر وفي اصطلاح الرعيان أنهم اذا أرادوا ربط شيء يمكنه يقولون اخلب عليه خلبة الوتد أي لف عليه الخبل مرتين واربطه ربطة قوية حتى لا ينفل منه وهي مشتقة من خلب الزرع أو من مخلاب الطير أو من البرق الخلب بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام وهو الذي لامطر فيه قال ابن العربي نفغننا الله به كل الذي يرجونوا لك أمطروا * ما كان برقك خلبا لا مبي

ثم ان الناظم ذكر السبب الحامل لحدوث شبهه قبل أو انه فقال

ص ومن نزلة الكشاف شابت عوارضى * وصار قلبي لوعة ورجيف

قوله (ومن نزلة) النزلة واحدة النزول وتطلق على الجماعة الكثيرة اذا نزلوا في محل واستقر وافية زمنا كما يقال نزلة بني فلان ونزلة العرب ونزلة الغوازي ومن هذا القرية المعروفة بالنزلة وأما النزول فعنه نزول الشيء من الأعلى الى الأسفل وضده من الصعود وهو الترقى من الأدنى الى الأعلى يقال صعد الى أعلى الجبل ونزل الى أدنى الارض قال امرؤ القيس يصف فرسا شجاعا

مكتر مفتر مقبل مدبر معا * بحلمه وصخر حطه السيل من عل

وقوله (الكشاف) جمع كاشف وانصف به هذه الصفة لانه يكشف عن الاقليم المتولى عليه ويزيل ما فيه من المفاسد والظلم ويسد الثور ويكن الجسور ويزيل اللصوص وكان هذا عادة كل كاشف تولى في قديم الزمان سير سيرة حسنة ويمر على البلاد اذا أقبل على قرية يفرع الطبل فيخاف منه أهل البدع وأرباب المناسد ويرتحلوا هاربين خوفا منه وربما وقعوا في يده فيعاقبهم بما يستحقونه من قتل أو حبس أو ضرب أو أخذ دراهم ثم ينزل على القرية اذا كاله عليها عادة بالنزول وبأى اليه مشايخها ويقفون بين يديه في أشد ما يكون من الرعب والخوف ويستخبرهم عن أحوالهم ويسألهم عن أرباب المفاسد وأصحاب البدع ويلتزمهم بالقبض عليهم اذا لم يكونوا في القرية ثم به بذلك يسرعون له في الاكل والشرب والتفاديم على ما جرت به العادة واذا وقع في قرية فتنة فيأبى عنهم أو قتل أو خروجه عن طاعة أسأذهم أو قام مقام القرية بهجم عليهم بامر الوزير وأحرق القرية وقتل منهم من يستحق القتل وأزال العصاة والخابرة فعلى كل حال وجوده على الاقليم رحمة وسيرة كشف غمة ما لم يحصل منه ومن عسكره واتباعه الضرر على الناس من نهب متاعهم وأذنبهم وتكلفتهم في الماء كل والمشرّب فوق طاقتهم والاف يكون هذا من باب الظلم وهو حرام ويجب ردّه لاربابه الا ان سمحت ننسبهم بذلك فلا بأس وقوله الكشاف لم يكونوا غير واحد فهو على حذف مضاف تقديره أي ومن

نوا ترزول كاشف بعد كاشف مع ما يحصل لي منه من الرعب والخوف من قرع الطبول ودكدة الخيول وهيمته عند السير والنزول ورجفان القلب من رؤية العسكر والمقدمين والبلاصة وخوفي من هذا الامر أن ينالني منه ضرر (شابت عوارضي) اضغى عن مقابلة الكشاف وعجزى عن شئ يأخذونه من دارى من جله للمطج أو غير ذلك فمن هنا تنزعج الاعضاء وترجف الجوانح وينبت الشيب في غير أوانه (والشيب) كرامة من الله تعالى لعبده كرمه به وأول من شاب ابراهيم الخليل عليه السلام شاب نصف لحيته فقال يارب ما هذا فقال هذا وقار لك في الدنيا ونور لك في الآخرة فقال يارب زدني من هذا الوقار فاصبح وقد ابضت لحيته كلها وفي الحديث ان الله يستحي أن يعذب شيعة شابت في الاسلام والشيب فضائل كثيرة منها انه وقار للشخص كما تقدم وهيبه له ويذكره قرب حمامه لانه نذير الموت قال بعضهم

إذا اسود جلد المرء وابيض شعره * وطال عليه توبه من أمامه
وقارب عند المشي في خطواته * هنالك بشره يقرب حمامه
وقال آخر وأجاد تبسم الشيب بوجه الفتى * أوجب سمع الدمع من جفنه
وكيف لا يبكي على نفسه * من ضحك الشيب على ذقنه

وفي هذين البيتين الطبايق اللغظي كما لا يخفى (والشيب) مذموم عند النساء قال هرون الرشيد لزوجه ما تحبين من الرجال فتقات من خده كخدي وأیره كندي قال فاذا التحى قالت يطرق الحدة ويهجل بالنفقة قال فاذا شاب فتقات يصبر على الخلق أو يبادر بالطلاق فهو عندهن مذموم وصاحبه من أنس الغانيات محروم خصوصاً اذا قل ماله وساء حاله قال بعضهم

سألتني عن حال النساء فأنى * خبير بأحوال النساء طيب
إذا ابيض شعر المرء أو قل ماله * فليس له في ودهن نصيب

فكيف عن فيه النوعان الشيب والفقر فهو عندهن وجوده كالعدم وقال القاضي الفاضل رحمه الله تعجبت حين راح سعدى * من بعد نضوا لخصاب حالي

قالت أهذا الذي أراه * غبار طاحونة بدالي فقلت لا تعجبي فهذا * غبار طاحونة الليالي
أي انها تكدرت لما رأت هذا الشيب المشبه لغبار الطاحونة قد لاحت على وجهه وغير لحيته وتعجبت من حدوته بسرعة وتعجبها منه يقتضى تكدره ودرها وطى بساط أنسها فاجابها بقوله لا تعجبي من اسراع ظهوره فان عثائب الليالي واستمتاعها المصائب المشبهة عند دوراتها بالطاحونة اظهرت هذا الغبار الذي تريه فلا تلومي واصبري على ما يليق به (وبعضهم) شبه حدوث الشيب في لحيته بالطائر المعروف بالنسر لبياضه وشبه بغيرتها في السواد بان دابة وهو الغراب الاسود فقال ولما رأيت النسر عزاب دابة * وعشش في وكره ضاق له صدرى

(ومنهم) من شبه حدوثه بظهور الصبح واشتعاله في السواد كاشتعال النار في الحطب الغليظ اليابس
قال ابن دريد رحمه الله في أول قصيدته

باطية اشبه شئ بالما * راتعة بين العقيق واللوا
أما ترى رأيي حاكى لونه * طسرة صبح تحت أذيال الدجا
واشتعل المبيض في مسجوده * مثل اشتعال النار في جمل الغضا
فكان كالليل البهيم حل في * ارجائه ضوء صباح فانجلا

والتشبيه للشيب من هذا المعنى كثير وهو مشتق من الشيبة التي تباع عند العطار لياضها ورقة
عروقها واشتبا كلها كاشتباك الشعر بعضه بعض ولهذا يقال رأوا في الشيبة نجاسة مثلاً ومصدره
شاب يشيب شيباً وذكروا الشيب في العارضين أو لا يدل على أنه كان من الأماثل والكرام لأن أول
ما يشيب من الكرام العارضان ومن اللثام العنققة قال الشاعر

فشيب الكرام من العارضين * وشيب اللثام من العنققة
وشيب الرأس بما في النئوس * وشيب الصدور من الزندقة

وقصره المشيب في عارضيه ليس على بابها وإنما كان ابتداءه في عارضيه ثم جرى في بقية لحيته يقيين
فذكر الأصل والفرع تابع له * وأما الحاقه تاء التأنيث في الفعل فهو جرى على لغة الريافة والناظم
منهم وأيضاً لو قال شاباً عارضياً أو شاباً عارضياً لاختل الوزن فرأى لفته ووزن الكلام (مسئلة
هبالية) لا شئ قال ومن نزلة الكشف ولم يقل ومن نزولهم أشلائهم سامع بليد الطبع أنها
النزلة التي تعترى الإنسان من حصول برد يحصل به فيمنز في رأسه ويتولد منها العطاس والأذى وغير
ذلك ودواؤها ن تدهن الجبهة ببياض البيض ممزوجاً بالمصطكى فإنه يذهب ذلك وما الحكمة في أنه
أتى بعد العارضين بالقلب وهو بعيد عنهم وليس بينه وبينهم مناسبة وكان حقه أن يأتي بالشاربين
والعنققة كقول الشاعر

شواربك والعنققة * في طنز كابتة مطلقه والحس خراها يا فهم * ومزمره بالملعقة
(قلنا الجواب النشرى) أن النزلة على وزن العجلة والنزول على وزن العجول والعجول جماعة
فاكتفى بالقل عن الأكثر وأيضاً الاتي اللطف من الذك في الذات والصفات وإن كان الذكراً أشرف
وأيضاً التلاح عند العجلة أو البقرة أكثر نفعاً من العجل والثور فيعلم من هذا أن الناظم كان يهوى
الاناث دون الذكور بخلاف مذهبنا نحن معاشرة النساء على حد قول أبي نواس رحمه الله

عجبت لمن يزني وفي الناس أمرد * أليس ركوب الفحل في الحرب أجود
وأما ذكره القلب مع العارضين فأنما هو تغاير في اللفظ والمعنى واحد من حقيقة أن الروح سارية في
الجسد كله فإذا أهتم القلب وتعب سرى ذلك في الجسد ونشأ الشيب منه فيكون على معنى ما قارب

الشيء يعطى حكمه أو على حد قولهم شاب القلب فيكون شيباً معنوياً فلا اعتراض فأتضح الاشكال
 عن وجه هذا الهبال * والعارض مشتق من العرضية التي تلتف على الرأس أو من عارضة الباب
 أو من العروض الذي يعتري الانسان من لمس الجفن أو من العارض الذي يأتي بالمطر أو من عارض
 الجبل فان بعضهم قف بالترافعة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن النضر
 أو أنه سمي بذلك لتعرضه في الوجه ومصدره عرض يمرض عريضاً فهو عارض وقوله (وصار) على
 وزن فار من الصبرورة أو من صارى المركب أو من الصرة التي تنقل في كل عام الى الحرمين (القبلي)
 المراد به قلب الناظم لقلب غيره كما لا يخفى على صاحب العقل الفسري وقوله (لوعة) وهي شدة
 حرارة القلب ولهفه من ألم العشق أو الخوف أو بعد المحبوب ونحوه كما قلت في معنى ذلك
 أو أنه واهراً من لوعتي وكفى * أنى أكيد فزرات باشجانى

وقوله (ورجيف) على وزن رغيغ أى رجفان لا يسكن ألمه ولا يهدأ فحتركه من شدة ما بالى من
 رب زول الكشاف وخوفى منهم كما تقدم ومصدره رجف رجف رجفاً مثل غرق يغرق غرقاً
 ثم ان الناظم شرع في ذكر مصيبة أخرى ابتلى بها هو واخوانه الفلاحون وهي أشد عليهم من
 الامور المهمة وقال

ص **يوم يجي الديوان تبطل دفاصلى** واهتز على روجي من الخوف
 ش قوله (يوم بالتسوين) (يجي) وقت قبص مال (الديوان) وهذا من باب واسأل القرية أى أهلها
 وهو ابن النصراني اذا حضر الى القرية أو الكفر وفترد المال على الفلاحين حكم الجوالي والقوانين
 التي جرت بها العادة وشرع في أخذها فيكثر الخوف والحسب والضرب لمن لا يقدر على غلاق المال
 في الفلاحين من يقترض الدراهم بزيادة أو يأخذ على زرعه الى أو ان طلوعه بناقص عن بيعه في
 ذلك الزمن أو يبيع بمهيمته التي تجلب على عياله أو يأخذ مصاع زوجته يرهنه أو يتصرف فيه بالبيع
 ولو قهر عليها ويدفع الثمن للنصراني أو لمن هو متولى قبض المال وان لم يجد شيئاً ولا يرى من يعطيه
 وخشى الملتزم أو المستدين خرابه من المدا أخذ ولده رهينة عنه حتى يعلق المال أو يأخذ أخاه لم
 يلى له ولداً أو أحد من أقاربه أو يوضع في الحبس للضرب والعقوبة حتى تنفذ فيه أحكام الله تعالى
 ومنهم من ينحو نفسه ويربحت ليلة فلا يعود الى بلده قطو يترك أهله ووطنه من هم المال وضيق
 المعيشة كما قال بعضهم قالت تسافر يا فتى * وتشارك الوجه الحسن

فأجبتا بتدل ، والقلب يعاونه الشجن هم المعيشة فترقت * بين الاحبة والوطن
 فلا بد على كل حال من تغليق المال ولو حصل من ذلك الهم والنكال كما في المثل الذي اشتهر وعم
 مال السلطان يخرج من بين الظفر والجمع وما دام على الفلاح شيء من المال فهو في هم شديد ويوم
 السداد عند الفلاح عيد والحاصل ان الفلاح على قسمين قسم ناجح ناجب وقسم خائن خائب

(فاما الاول) فهو صاحب عقل وسياسة وحسن تصرف ورياسة عقله رزين ملازم للصلاة والدين والزرع والغيط تارك للسندة جنب الحيط له على جماعته الحماسه متجنب الرذالة والخساسة مباشر الزرع ويقف عند الحصيد والقلع لا يتكل على خوله ولا مراع ولا يركن لتواري ولا مزارع بل مباشر الامور كلها وبهرف مرضها وعللها ويلزم المشد والاسناد ولا يسعي في خراب ولا انفساد فان اخذ من معامل فلوس لا يصير بها في امر معكوس بل على مصالح الزرع والبهايم والامر الذي عليه لازم وينوى السداد لصاحب الدين ويشفق على الفقير والمسكين ويفيق لآواره ويحفظ غيط جاره وينوى سداد المال ويشكل على العلى المتعال ويترك نفس الشوارب والجلوس على المصاطب يبارك له الديان ويستمال السلطان وان جاءه المعامل أوفاه وان طلب منه ثاني مرة أعطاه وترتاح أولاده ويرضى عنه استاده ويعيش في راحة ودين ويرضى عليه رب العالمين (وأما القسم الثاني) لاعقل ولا معروف عريان منتوف لاصلاة ولادين ولا طاعة لرب العالمين ولا ذوة ولا معرفه فانق للشر والمقرقه بالنهار في لعب المنقلة وبالليل صاحب العتله لا يلزم الغيط يحب اللطعة جنب الحيط نافش الشوارب قليل المكاسب عويل مهذار سئلاق فشاران دخل في يده فلوس فرقها على العتورة والسيوس لا يلزم مشد ولا استاد دائر في العكس والفساد نيرانه جائعه وخيوله ضائعه لا يصرف الاشياط وعياط وزرعه ما فيها الاضرط يصرف من غير قانون مشحوت منخوت مديون ممقوت مع استاده دائر في غيه وفساده لوضربه مقارع أو كسارات لا يخفى النط في الدور والحارات ان قال له استاده على الصواب ينوى على الرحيل والخراب دائما في مقت وكره ولا ينفذ فيه الجبر والضرب قنف معكوس محرك شر حرب البسوس لا يقدر على وفاء دين مكسور عليه اذلف والافين قننة في البلاد عمره في هم ونكد لا يوفى المعامل ولا له رأى كامل المقت منسكب عليه وشبهه الشئ منجذب اليه فلا خير في حياته ولا يكي عليه بعد ماته لانه طويل الكرم فشار قليل القروح في اذار عترا كال خره لادنيا ولا آخره كما قبل فهذا الذي ان عاش لا نفعابه * وان مات لا تندم عليه أقاربه

(وأول) من وضع الدواوين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول ديوان عرب مصر على يد سيدنا عمرو بن العاص لما فتح مصر ولم ينضب على وتيرة واحدة وكان الخراج في زمانه يسيرا ولهذا المافقها صلحا أو عنوة على ما قبل جمع منها أموالا كثيرة تفوق عن الحصر من كنوز وغيرها قال هشام بن رقية اللخمي ان عمرو بن العاص لما فتح مصر قال لقمط مصر من كتم عنى كتر اعنده فتدبرت عليه قتلته وان قبطيا من أهل الصعيد يقال له بطرس ذكر له عمرو ان عنده كتر فطلبه وسأله فأنكر فحبسه في السجن وجعل عمرو يبال عنه هل تسمعونه يسأل عن أحد فتألوا لانما سمعناه يسأل عن راهب من الطور فأرسل عمرو الى بطرس وأخذ خاتمه وكتب بالقبطية الى الراهب على لسان بطرس يحرضه على حفظ

المال وعلى مكانه وذكروه ما شاء أن يذكره وجه الكتاب مع قطبي وثق به بخفاءه الرسول بقله شاعرية
محتومة بالارصاص فقتهما عمرو فوجد فيها صحيفة مكتوبة فيها ما لکم تحت الفسقية الكبيرة فحسب
عنها الماء ثم قلع البلاطة التي تحتها فوجد فيها اثنين وخمسين اردبان من الذهب الاحمر المضروب بسكة
مصر فأخذ المال وضرب رأس بطرس عند باب المسجد انتهى (وحكى) ان المرحوم السلطان سليم
لما أخذ مصر من المرحوم السلطان الغورى فى رجب سنة ٩٢٠ عشرين وتسعمائة جعل له قانونا
ودقنه بمصر (منه) انه لا يكتب شئ من مال الديوان على أحد من الجنود وافق ذلك رأى مولانا أمير
المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لما أرسل الى نائبه عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه
بأمر بذلك (ومنه) ان الجنود لا يسكنون فى بيت الملك (ومنه) انه لا يتزوج عصرية (ومنه) أنه لا يقيم
فى مصر أكثر من سنة وبعد هاجمها يخرج الى مكان آخر (ومنه) ان الجنود لا يجمع بين الحكمة وجهات
الايوفاف والمراد بالجنود المثبت فى الديوان أصحاب الجوامق والعلوفات وأول من جرى خراج مصر
فى الاسلام سيدنا عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه وكانت جبايته اثني عشر ألف ألف دينار
بقرضة دينار بن دينار من من كل رجل ثم جرى عبد الله بن سعد بن أبي سرح خراج مصر أربعة عشر
ألف ألف دينار فقال ابن عفان لعمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه ما يا أبا عبد الله درت القصة بأكثر
من درها الاول فقال له سيدنا عمرو وأضررتي بولدها (وهذا الذى) جباه عمرو وعبد الله انما هم من
الجماع خاصة دون الخراج (وكان) خراج مصر فى زمن المأمون والمعتمد اذ بلغ النيل سبعة عشر
ذراعا وعشرة أصابع أربعة آلاف ألف ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار والمقبوض على
الفدان ديناران ودينار ذلك الزمن عشرة انصاف (واعلم) أن مصر كانت قبل الاسلام مائة وثلاثة
وخمسين كورة فى كل كورة مدينة وثلاثمائة وخمسة وستين قرية خرب منها ثمانية وستون كورة ثم
تناقصت بخفاء الاسلام وفيها أربعون كورة عامرة بجميع قرىها لا ينقص منها شئ (ونقل الاستاذ
السيوطى) أن سيدنا عمرو بن الخطاب كتب الى سيدنا عمرو بن العاص يقول له اياك ان تكتب شيئا
من مال الديوان على أحد من الجنود الخذر الخذر والحمد والحمد والسلام انتهى * واطلاق الناظم لفظ
المال المقبوض على الديوان لكونه آيالا اليه من باب تسمية الشئ بما يصير اليه وسمى ديوانا لاقامة
الدين فيه باظهار الحق وانصاف الظالمين المظلومين والخضوع لادون الملك فيه أو لجمعه على أجناس
مختلفة كما يقال للكتاب الجامع لتقصائد التواشيح ومقاطع الشعراء اذا أتت أشخاص ديوان فنزول
الديوان فى البلد على كل حال أمر مهول على الفلاحين ومصيبة على المتألمين والناظم رحمه الله كان
من المفلسين المغفلين المنكسرين فى مال السلطان كلسيأتى فى قوله ويادوب عمرى فى الخراج وهمو
وان الدهر والزمان مال عليه وصيرته هذه الحالة كما تقدم فلهذا قال عن نفسه انى انا حاضر الديوان
أقرب حضوره داخلنى الخوف واعتراى النزع ودهمتنى الداهية الكبرى ولحقنى طربة عظيمة

لعدم شئ من الدراهم أو رده في مال السلطان أو لخوف من العقوبة والحبس فبسبب ذلك (تبطل) أي ترتقي وتسكن ويقل نفعها (مفاضلي) جمع مفصل وهو فرجة يسيرة بين العظمين مستسكة بالعروق فإذا سكنت تلك العروق وارتخت بطل عملها وقل نفع ذلك العضو وقد ذكرنا المفصل في قول أبي نواس لما احتضر

لم يسبق الانفس هافت * ومقله انساها باهت ومغرم تضرم أحشاؤه * بالنار لأنه ساكت مافيه من عضو ولا مفصل * الا وفيه ألم ثابت ربما له الشامت مما به * يا شيخ من يرثي له الشامت فن هذا ذنبه الناظم على هذا الامر الذي حصل له لعجزه عن دفع ما عليه من خراج الارض ولكونه لا يعمله النصراني ولا يرثي لحاله ولما كان يلزم من حدوث بطلان مفصله من شدة الخوف والطربة انطلاق البطن كما يقع غالباً لبعض الناس قال (واهر على روعي) أي على ذاتي لا الروح السارية في الجسم من شدة الطربة وهتم (التخويف) أي تخويف جماعة النصراني أو المشدأ والخوف الذي يصيبني عني ان الطبيعة تلين من انحصار هذا الهم وشدة تلك الطربة الحاصلة فينزل الغائط لينا يشبه هرا را الطين بعد أن كان اذا ضربته في الحائط ردت في وجهك من يسه فيسيل على ذاتي وثيابي فلا أعمالك دفعه لانه يتدفق بسرعة من شدة الخوف * والهرا واحد الهرا والهرار على وزن الجرار واحده الهرة من قولهم هر علىك الحمار أو هرت على لحيتك الكلبة أو هرت على ذقنك الكلب مثلاً ويقال هر الارب وهر الرمل اذا تراكم على بعضه وسال لنفسه من الاعلى للادنى فانك اذا نظرت الى أكوام الرمل نظرت فيها الهرا ريقين أو هو شقيق من الهرة التي تصيد الثأر وتسمى بلغة أهل الجاز البسة بضم الموحدة وبلغة أهل مصر القطعة ومصدره هرا هرا ثم هرا را ثم ان الناظم نبه على انه لم يسعه من هذا الامر بعد بطلان مفصله وانطلاق بطنه من شدة خوفه الا الهروب مما دهمه والاختفاء منه فقال

ص * وأهرب حدا النسوان والتف بالعبا * ويبقى ضراطي شبه طبل عفيف *
ش قوله (وأهرب) أي أنا لا أجد غيري (حدي) أصل بالمد والذال المججمة واستعملت بالذال المهملة جرياً على لغة الارباء وقصرها للضرورة وحذا الشيء أي جابهه أو مقابله وقوله (النسوان) أي عندهن أو محاذيهن ويجمع على نساء ونسوة مشتق من التأنس أو الانس أو الموانسة لان آدم صلوات الله وسلامه عليه لما رأى حواء أنس به أو سعى لها فن هذا تجد الرجال تسعى الى النساء وتميل اليهن لانهم غاية المطلوب ورياحين القلوب قيل مر بعضهم باهراة جميلة فأنشد يقول
ان النساء شياطين خلقن لنا * نعوذ بالله من شر الشياطين
فأجابته بقولها ان النساء رياحين خلقن لكم * وكلكم يشتهي شم الرياحين
(والنسوان) على وزن الجر وان والنسوة على وزن القهوه أو العجوة والنساء على وزن الكساء وقد

يأتي فيها النساء أيضا والمعنى أني أخشى على نفسي وأخاف مما دهاني فامضى بسرعة وأتاني هذه
 الحالة وأهرب أي أنطلق بسرعة إلى النسوان وأختفي بينهن أو اجلس بجانبهن أو مقابلهن كافي
 المثل الهروب نصف الشطارة وقد هرب عنتره مع قوته وشجاعته وقال اعايرهم ذاولا أقتل
 فالشخص إذا خاف من ظالم أو أديب أو غيره وعلم أن الخلاص من بين يديه بالهروب يجوز له ذلك
 قال الله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة (وعما نقل من الامثال) جدد قصيرا أنفه وقصيرا اسم
 رجل وهو قصير بن سعد اللخمي صاحب جذية البرش الذي هو أول من اتخذ الشموع وأوقدت بين
 يديه وكان له أخت جميلة زوجها العدي أحد مدائنه حال سكره فلما أفاق عدى وهرب أخت منه بولد
 اسمه عمرو فترى عند خاله جذية البرش وأحبه حباً شديداً ثم إن جذية أعار على أبي الزباء فقتله
 واستولى على بلاده وهرب الزباء إلى القسطنطينية فحيث جيوشوا عادت له حتى استخلصت
 منه بلاداً بينها ثم أنه أرسل لها ليخطبها فأجابته فاستشار خواصه فذمعه قصير وقال هذه مكيدة فلم يقبل
 وذهب إليها بالأموال والجهاز فأمرت عسكرها بأن يتلقوه ويحيطوا به حتى يفرده من عسكره
 ففعلوا فلما رأى قصير ذلك ركب فرس جذية البرش وكانت تسبق الرمح فهرب بها فقبضوا جذية
 وأدخلوه عليها فكشفت له عانتها وكانت تركتها سنة وقالت له أجهاز عروس ترى فقال بل جهاز أمة
 بنظراء فأمرت الجوارى أن يفرشن له نطعها وأجلسوه عليه وفصدوه في جميع عروقه حتى فرغ دمه
 فمات ثم إن قصيرا سعى في أخذ ناره بجميلة جدد أنفه وأذنيه وذهب إليها مستحجراً من عمرو ابن اخت
 جذية البرش لأنه تولى المملكة بعد خاله فقبلته وأحبته ومملكته ثم أنها أرادت أن تغزو وعمره ووقال لها
 عندي من السلاح والاموال شيء كثير فجهزته لياتيها بذلك فساء لعمره وقال له قد أصبت الفرصة
 وأعطاها لتي رجل بسمي وفهم في صناديق مملوكة ذهباً وسبق قصير فأخبرها بذلك فجلست في محل عال
 تنظر للجمال بأحبالها فلما دخلت الجمال فتح الصناديق وخربت تلك الأبطال بسمي وفهم وكان في
 يدها خاتم مسوم فلمسته وقالت بيدي لا يسدك يا عمر وفصارت مثلاً وكان ذلك قبل مبعث عيسى
 عليه السلام (فان قيل) لا شيء اختار الناظم الهروب عند النساء دون الرجال مع أن النساء
 لا يقدرن على دفع الأذى والضرر ولا منع من يؤخذ من بينهن لضعفهن وعدم مقارنتهن فاحكم
 ذلك (قلنا الجواب من وجهين) الأول لما دهمهم هذا الأمر وأتاه الديوان على حين غفلة وارتاحت
 مناصده ووصلت له حالة الهرز على روحه كما تقدم ولم يستطع النهوض ولا السير إلى أحد من
 الرجال ليخترق عنده أو إلى محل بعيد عن القرية يتوارى فيه لشدة خوفه وكثرة هراجه على نفسه
 وضراطه عليها أيضاً ذهون لوازمه كإسباتي ورأى هؤلاء النسوة قريباته أو من محله فتواري بينهن
 (الثاني) يفهم منه أنه كان ضعيف القلب جباناً لا يقدر على المخاصمة ولا المضاربة ولا على شيء من
 أمور الرجال وخشى أن يعصى إلى أحد من الناس أو من أقاربه فيدله عليه النصراني فيأخذه

و يشوش عليه و ينتقم منه لان الفلاحين ليس لهم أمان ولا عشرة حسنة مع بعضهم خصوصا
الاقارب كما تقدم فكل شيء لمن جنسه آفة كما قيل

ولكل شيء آفة من جنسه * حتى الحديد سطاعليه المبرد

و أيضا النساء غير متممين بهذا الامر فاذا راهن أحد قد اجتمعن في محل لا يشك أن بينهن رجلا لا
اب ظهرت له قرائن تدل عليه وربما منعها الحياء منهن عن التفتيش وقد توارى سيدنا حسان رضى
الله عنه عند النساء في بعض الغزوات لجيشه و قوله شجاعته كما هو مذكور في السير فانضح الجواب ثم
انه لما كان هروبه عند النساء محتاجا لشيء تواريه من الاعداء و يستتر عنه الاعين قال (والف بالعباءة)
أى وقت جلوسى بين النساء أو بجانبهن أو قبالهت ألف في العباءة أو أرقب بعد لقي فيها لا طردعنى
الوهم بالتفاني بها فان الخائف أى شيء رأه توارى فيه سواء كان عباءة أو ثوبا أو شيئا تواريه عن الاعين
بل رعبا تزيى النساء و اختفى عن عدوه ونجاء الله تعالى منه (كما تنق) أن بعض الملوك كان
كثيرا يطلب لرجل من العصاة ليقتله ف قيل له هو في القرية الثلاثية فأرسل له بعض الامراء بطائفة
من العسكر فدخلوا القرية وأحاطوا بها فلما عرف الرجل أنهم يريدوا أخذه للملك تزيى النساء
و خرج في جمع منهن ينوح ويبكي و يصبح وهن ينحن معه فقال الأمير ما بال هؤلاء النسوة سالوهن عن
حالهن فأقبل جماعة وسألوهن فقلن مات لنا ميت في القرية الثلاثية و يريد الموجه اليه ففى
سبيلهن فذهبن والرجل المطلوب بينهن ولم يعرف الأمير حاله الى أن جاوز العسكر ومضى الى حال
سبيله ونجاء الله تعالى من ذلك الملك (ومثل هذه الواقعة) ما تنق الى أى كنت فى سفينة مسافرا من
بلد شربين لمصر فلما جاوز باقرية تسمى مسيد الخضروا اذا بغلام جميل الصورة عليه ملبوس
حسن فى زى خدمة الامراء وهو يصبح على ريس السفينة خذنى و تبدل له و يدخل عليه أنه
يأخذه وهو فى كرب عظيم فامتنع ريس السفينة من أخذه وخشى أن يكون خلفه أحد يفتش
عليه أو يأتى فى أثره وكان فى السفينة ثلاث من النساء وفيهن امرأة كبيرة فقالت يا ريس غلام
مكروب يسألك فى أخذه فلم تجب دعوته ولا ترجمه ادخل البر وخذه وأنا أصنع له حيلة توار به عن
يطلبه وأخفيه بين بناتى ولا يعرفه أحد فسمع الرئيس كلامها وأخذ الغلام فلما صار فى السفينة
أخبر أنه كان فى خدمة بعض الامراء وأنه استغفله وهرب ولا بد من مجيئه خلفه فقالت له هذه المرأة
أقلع مياك فقلعهما فأخذتها وأخفيتها فى حوائجها وألبسته لبس النساء وأجلسته بجانبها فبينا نحن
فى هذه الحالة اذا بأمررا كب على فرس وهو ير كض بهار كضاشديد او خاتنه رجال ومما ليك
حتى صار قبالة السفينة وقال للرئيس ادخل البر حتى أفتشك فانه حرب لى غلام فى هذه الساعة
ومعه ألف دينار سرقةا فقالت له المرأة ادخل ولا تخف فدخل البر وصار كل من فى السفينة فى خوف
من هذا الحال فطلع الأمير وأعانوه وقتش السفينة والمرأة تقول هذا شيء ما رأينا قط وانما رأينا

غلاما يجري من بعيد الى الجهة القلاية فغعه الحياء وعدم الشك فطلع من المركب ولم يظفر بشئ
وأما الغلام فإنه مكث معنفا في المركب الى أن طلع مصر وذهب الى أهله سالما والناظم لما رأى هذه
العبادة اندرج فيها والتف بها والالف هو الاندراج في الشئ والالف به مرارا ويطلق على الاكل بلغة
أهل الريف يقال فلان إن مترد عدى أو مترد يسار بمعنى أنه أكله ويقال داهية تلفك مشلا
فالناظم اندرج في العبادة المذكورة ليوهم من رآه أن هذه عبادة ملتفة ولا يشك أن داخلها أحدا
والعبادة كساء عريض طويل يعمل من الصوف له خطوط مختلفة الألوان يجعلها أهل الريف
فراشا في الصيف وغطاء في الشتاء فهي مناسبة للفصلين وهي أغرماء عندهم من الفراش والغطاء
وقد ورد لفظ العبادة في قول سيدنا الحسين رضي الله تعالى عنه

نحن أصحاب العبادة نجستنا * قد ملكنا شرقيها والمغربين

والعبادة مشتقة من عب الماء لأنها تعبه إذا ألقيت فيه أو من عبوب الجرايم النبل أو من أبوعبية
كنية لبعض الفراريج الصغار يكنى نساء الأرياف بها ومصدرها عب يعب عباء قوله (ويبقى)
أي عنده هذه الحالة التي أنا فيها وهي انسها للطبيعة وسيلان الحرارة على تنسي من عدم الأمن
وشدة الخوف وأنا ملقوف في هذه العبادة ومندرج فيها (ضراطي) أي صوت الريح المتلثم في بطني
من أكل العدى واليسار عند خروجه من ضربان الأعضاء وربحنان القلب (شبهه) أي يشبه
صوت قرع (طبل) وهو جلد ممر كبة على خشب أو نحاس تفرع عند الموكب والتمام الحرب له
دوى شديد ورعب زائد وكله حلال الا الكوبة وهي طبله صغيرة مخصورة الرقبة وتسمى أيضا
بالدرابكة وطبل الرقي يستعمله أرباب الملاحى وكذلك الزمر كله حرام الا النفير وقوله (عنيف) أي
شديد الضرب يقال فلان عنيف فلا تباعى أنه ضربه أو أدبه والمعنى أن صوت هذا الريح الخارج
من بطنه المسمى بالضراط يشبه صوت طبل يضربه رجل بقوة وشدة فالصفة راجعة للضارب لا
لنفس المضروب أو أن ممراده الطبل العنيف الكبير مثل النقارة ونحوها لكونه لا يعرف غيرها
والحاصل من هذه العبارة أن الضراط فيها على أربعة أقسام (الأول) ضراط يخرج رقة ضعيف
الصوت ممتد بصوت ضعيف (الثاني) ضراط يجول في البطن بقرقرة ثم يخرج رجا من غير صوت
(الثالث) ضراط يخرج عتزا جالغا وط و صوته يشبه صوت قلة الماء عند دامتائها (الرابع)
ضراط يخرج بعنف وله صوت عال ينزع القلوب وهو الذي نبه عليه الناظم وصرح به ولكل قسم من
هذه الاربعة سبب يتولد منه فالأول سببه أرياح لطيفة تتولد في بطن الانسان فتخرج على حسب
حاله واضعفها من بين الاليتين بصوت رقيق بحسب لطافتها ورقتها اللطف المأكّل قال الشاعر
خرج الضراط من الحبيب برقة * واطافة لوجود لطف المأكّل

وهذا ينشأ من أصحاب الاجسام الطينة وأرباب المأكّل الحقيقية (والثاني) ضراط يجول في البطن

بقرقرة وربما وقف في وسطها فلا يتحرك حتى يكاد يهلك صاحبه ثم ينتقل الى اركان البطن بقوة
انتفاخ وعلو قرقرة فيتولد منه الضرر وهذا يسمى عند الاطباء ضراطا لا ينضج وسببه من المأكول
الغليظة واذا نضج أسرع في الخروج وقبل نضاجه اذا خرج منه شيء يكون فسادا وفي هذه الحالة
يكون خروج الضراط نادرا قال الشاعر

يخط في الماء كؤل طول نهاره * وفي الليل تلقى بطنه يتقرر

(كما تنق) ان رجلا أتى الى طبيب فقال له أحس في بطني معمة وقرقرة فقال له أما المعمة فلا عرفها
وأما القرقرة فضرط لا ينضج فاذا كان الريح يحول في البطن من غير قرقرة مع شدة وجع يقال له
مغص يعالج بأكل شيء من الشبغ أو الصعتر المغلي بالسكر فطورا وربما مكث يوما كاملا أو ليلة
كاملة (كما تنق) لابن الراوندى عن الله عنه انه اصابه هذا المغص ايلة كاله فبات يسأل الله تعالى
أن يخرج عنه بنسوة فتخرج منه فلم تيسر له ذلك فخرج من الصباح يتوكأ على عصاه فسمع رجلا
يقول اللهم ارزقني ألف دينار فقال له يا سقيع الذن أن اطول لبلى أطلب مسه فسوة فلم يعطها الى
أعطيك ألف دينار وتركه ومضى ولهذا يقال مغصة قليلة الفساد (قال المسعودى في مروج
الذهب) في ذكر جسل من الاخبار عن البحار وما فيها وما حولها من العجائب والامم ونعود الى
مراتب الملوك ونسوق ما بقى من الممالك على البحر اخشى الذى شرعنا في وصفه من علمه الى أن
قال في آخر ذلك وقد ذكر عن جماعة من ملوكهم أنهم لا يرون حبس الريح في أجوافهم لانه داء
يؤذى ولا يحتشمون من اظهاره في سائر احوالهم وكذلك قال حكيمهم ان حبسه داء يؤذى وان
ارساله شئ يعجى وان في ذلك العلاج الاكبر وان فيه راحة لصاحب القولنج والمصور وان فيه داء
للسقيم المطحول ولا يحتشمون الضربة ولا يحسرون الفسوة ولا يرون ذلك عيبا (وذكر هذا الخبر)
عن الهند أن السعال عندهم أقبح من الضراط وآل الجشاء على وزن النساء اقبح منه (واستشهد
هذا الخبر) على صحة ما حكاه عن الهند باشتار القول في ذلك بين كثير من الناس حتى ذكر ذلك عنهم
في السير والخبار والنوادر والاشعار في ذلك قوله

قد قال ذو العلم الفصيح الهندي * مقالة ينتج منها قصدى

لاتحسب الضربة مهمما حشرت * وخلصها واقنع لها ما استفتحت

فان أدوى الداء في امساكها * والروح والراحة في اخراجها

والقيح في السعال والخاط * والسوء في النساء لا الضراط

أما الجشاء ففساد صاعد * وتنفضه عن النساء رائد

(وأن الريح) واحدة في الجوف وانما تختلف اسماءؤها باختلاف مخارجها فيذهب الصعداء
يسمى جشاء وما يذهب الى أسفل يسمى فسادا ولا فرق بين الريحين الا باختلاف المخرجين كما يقال

اجتمع عند عبد الملك وفود الناس من قرش والعرب فيمنها وفي المجلس اذ دخل عليهم اعرابي وكان
عبد الملك يعجب به فسير عبد الملك وقال هذا يوم سروروا جلسته الى جانبه ودعا بقوس رمى عنها
وأعطاهما من على عيینه فرمى عنها حتى اذا صارت الى الاعرابي فلما نزع فيها بقوة مضطرا لاعرابي فرمى
بها مستحيما فقال عبد الملك دهينا في الاعرابي وكان طمع في أنسه واني لأعلم أن لا يسكن ما به الا
الطعام فدعا بالمائدة وقال تقدم بأعرابي لتضطر وانما اراد لنا كل فقال له الاعرابي قد فعلت ان الله
وانا لله راجعون لقد امتحنا هذا اليوم فقال عبد الملك والله لا جعلنا هذا كربة يا غلام اتنى بعشرة
آلاف درهم بخاهم افاعطاهم الا اعرابي فلما صارت له تسلي وانبط ونسي ما صدر منه فانشد حكيم
ابن عياش الكلبي يقول ويضطر ضارط من عبد قيس * فيجبوه الامير بهما بدورا
فيا لك ضربة جرت كثيرا * وبالك ضربة اغنت فقيرا
بود القوم لو ضطروا جميعا * وكان حباؤهم منها عسيرا
أيقبيل ضارط ألفا بالق * فأضطر اصلح الله الاميرا
قال فتبسم عبد الملك واجاز حكيم بن عماش بتلها (وقيل) أقبل الصغيري على مجلس بعض الامراء
واراد أن يتكلم فضرط قولي خجلا فانشد بعض من سمعه يقول

قل للصغيري ادولي على عجل * من ضربة أشبهت ناياعلى عود
فانما هي ربح لست تملكها * اذ أنت لست سليمان بن داود

(وهذا) كله من باب الحلم والتسوية والهدوء عن الجالس في الحضرة اذا مضطرب فيها قهر عليه لما
يعتريه من الخجل والضحك عليه من لا يعذره ولهذا يلغز في الضربة ويقال
ومولودة لم تعرف الطمأنتها * وليس لها روح ولا تحرك
تقهقه منها القوم من غير نظرة * وصاحبها من عارها ليس يضحك

وأما اذا كان المضطرب باختيار الشخص لالعله ولا لمرض فانه يكون من التباحة وسوء الادب
والازدراء بالجالس في الحضرة فلا يليق بالضارب فيها أن يتعل ذلك ولو اراد به المزح مثلا (وذكر) في
كتاب نزهة الابصار في أخبار ملوك الامصار انه خرج الرشيد الى الصيد وانفرد من عسكره والفضل بن
الربيع معه راكب خلفه فاذا هو بشيخ راكب الى حمار فظن انه فاذا هو رطب العينين فغمر الفضل
عليه فقال له الفضل أين تريد اياها الشيخ قال حائط الى فقال هل لك أن أدلك على شيء تدأوى به عينيك
فتذهب هذه الرطوبة فقال ما أحوجني الى ذلك فقال له الفضل خذ عددان الهواء وغير الماء وورق
الكفاة فصره في قشر جوزة واكحل به فانه يذهب رطوبة عينيك فانك يا الشيخ على قوس سرجه
وضطرطه طويلا من عجة ثم قال هذه أجرة وصفك وان نفعنا الكحل زدناك فضلك فطرشيد حتى
كاد أن يقطع عن دابته (ويحكى) أن هرون الرشيد وجعفر ابراهيم غدا فوجدا رما لبعينه اجرا را

فقال الرئيس يدلفه فما هذا يا جعفر قال هذا رمال فقال لا بد من اختباره فتوجه اليه جعفر فقال
ما صنعتك فقال ماترى من الاصطرلابات والادوية فقال لم لا تداوى عينك قال داوياً تهافم يندف فقال
أصف لك دواء يتفعل فقال قل قال خذ ثلاثة أواق من عروق الهوا وثلثة أواق من منزوع الماء
ودقهما فى هون من النبلج واكتمل بها فقال ذلك الرمال مامراً فأنفأتم أنى اليه الخليفة وقال له ماذا صنعت
فقال ماترى فقال لى أمراض أخبرك بها فقال له قل قال بشعر ذقنى مغص وما آكله من الطيبات
ينزله من أسفل خبيثا وباطنى ظلمة فقال اماما بلحيتك من المغص فعليك بالموسى واماماتاً كله من
الطيبات فينزل خبيثا فكله خبيثا ينزل خبيثا واما ماتراه من الظلمة بباطنك فعلق على باب صرمتك
قنديل لاجل ما ينور على استك وبطنك (وقد شاهدنا فى بلاد الارياق) أن الشخص اذا انطرد فى
مجلس على حين غنله يحصل له منهم غاية الاذية والضرر ويلزمونه بطعام يفعله لهم ويرباجعوا له
علامته فى الحائط التى يجلس بجانبها من حص او جبرحتى يراها كل واحد ويعرف انه ضربه هذا
المكان ويرباجع من القرية بهذا السبب من كثرة ما يلصقونه على ما فعل وكل هذا من كثافة
طبائعهم وسوء أخلاقهم وقلة هذرتهم للضارط وعدم تسترهم عليه فعلى كل حال ان الضارط من غير
اختيار معدود وروخصه اذا كان كتم الرشح يشوش عليه وكان فى مجلس فلا بأس بضراطه فيه
وينبغى مساعدته لهذه العلة (ورأيت فى بعض الكتب) ان سبب ما لقب حاتم نفعنا الله به بالاصم أن
امرأة جاءت اليه تسأله عن حاجة فلما تكلمت خرج منها ريح بصوت فحجبت وسكتت فقال لها حاتم
أعلى صوتك بالكلام فأتى رجل أصم وكان كلامه لها من باب التستر عليها ففرحت المرأة وظنت انه
لم يسمع منها الضراط فاشتهر بذلك رضى الله عنه (واتفق لى) انى كنت أهوى غلاما جيل الذات
لطيف الصفات فسيح اللسان رطب اللسان بديع الجمال رخم الدلال وأنا مشغوف بجماله
وراعب فى وصاله وكنت أترقب ان أخلو به ساعة من الزمان وان يجمعهنى السعد وایاه فى مكان
الى أن صادفته فى روضة بالشوم عابقه ونخيلها باسقه وطيورها بالتغريد ناطقه يرفل فى ثياب
العز والامداد وكل صدقة خير من مبعاد فبدأت بالسلام وأبدت له الغرام وسألته الجلوس
فأجاب وما ألقى اجتماع الاحباب فلما استقرت بنا الجلوس وأردت أن أغلبه بالمأنوس بين
هاتيك الرياض الزاهرة والرائح العاطره واحظى بحدیثه العذب الرائق وبمنطقه الشهى الفائق
اذ قبل علينا جماعة من أرباب الدوات الكشقه والطباع العنيفة وجلسوا من غير طلب
وخاضوا فى الحديث من غير أدب ففعل الغلام منهم وأطرق واعتراه الهم والحق وأراد أن
يتحرك للنفار فخرج منه صوت من غير اختيار ففجأوا عليه وقاموا منصرفين وعليه بالقول
لا تبن فنظروا الى بطنه وحمل وقال ما تقول فى لؤم هؤلاء الارذال فانشدت أقول بارئجال
لاموا الحبيب ومدروا * قصد الحبيب بما فعل لما زدرى جلاسه * ورأى بهم ذل الثقل

ورأى التفوه معهم * بلطف انظ كالغسل فيه الخسارة اذهمو * أهل الكفاة والمال
 ناداهم من استه * بلطف صوت قد حصل كيا يناسب حالهم * ومقامهم ذالنا اقل
 فتفرقوا عن مجلس * حاوى الغزال مع الغزل يا حيداً من ضرطة * فيها ذهاب للعالم
 رقت ورقا محلها * من العوازل والعذل والحمد لله على * ذهاب همهم قد رحل
 فاضطر طوغنى وانبط * واشطح وطب يا ذا البطل في روضة يا حسنها * بها السرور قد وصل
 فكلمنا ترضى به * فالعبد عنه ما عدل لكن بحق المصطفى * غيرى فلا تأخذ بدل
 فتبسم عن ثغركا عقوق الجمان ومال على بقدر كانه غصن البان وقال لا وحق من فلق الحبه
 وغرس في فؤادك شجر المحبه لا أكون في عيني حاث ولم يدخل بيننا مدام الدهر ناث ولم أزل
 أنا واباه على هذا الحال حتى لحق بذى الجلال ومن اللطائف أن السلطان قانصوه الغورى مر
 يوماً فى شوارع مصر محتفياً هو والوزير فسمع رجلاً من أرباب الدخول يقول لا خرمه لا تقنصر على
 بافلان وأنا قد راى صور النعمات من طيزى فقال الملك لوزيريه على به هذا الرجل فاحضره بين يديه
 فأخبره الملك بما سمع منه وقال له ليس الخبير كالعيان لا بد من فعل ما التزمت به فقال له تعفو فى ياملك
 فان الرجل فى الخفاصة يقول ما شاء قال لا بد من صدق مقالتك والاقتملت فقال تعطينى الامان
 قال لا ذلك فقال يكون فى محل خال قال نعم فتحول الملك الى قاعة الجلاوس وأحضره وطاب مع فى
 الكلام وقال له افعل ما بدا لك وكان السلطان الغورى له دراية بهذا الفن وألف فيه ببعض رسائل
 فقال له أى نعمة تريد فقال الحجاز مثلاً خرك أليه وصنعها ولم يزل يفعل نعمة بعد أخرى حتى أتى
 على جميع النعمات ونهزأتم ولم يترك شيئاً يلام عليه فتعجب منه الملك وقال له مثلك لا يكون الا رئيس
 مصر فى هذا الفن ثم أنه أجاز به بألف دينار وجهه له رئيساً على أرباب الدخول كلهم ويقال انه جد
 أولاد العتر المشهورين الآن (وما حكي) أنه حضر بعض الخطاطين عند بعض الامراء ليفصل له
 قباء فاحذيفصل والامير ينظر فلم يتهيا له أن يسرق شيئاً فضرط الخطاط فضحك الامير حتى استلقى
 على قفاه فسرق الخطاط من الثوب ما أراد فجلس الامير وقال يا خطاط ضرطة اخرى فقال الخطاط
 لا لك لا يضيق القباء (وقد) اجتمع برجل يقال له مافى الضراط كان على غاية من الدين والورع
 والطلاقة والدخول وكان يحفظ القرآن حفظاً جيداً وكان ضرطه من نوعا ينهله باطه وكان يفعل
 به أى نعمة كانت ويعمل منه أشغالاً ونحو ذلك فكان هذه المشابهة أعجوبة لكل من رآه وسمعه يضحك
 الجاد وكان مشهوراً عند الامراء مقبولا عند العظماء هذا الله عنه (فائدة شرويه) سمعتهما
 من بعض أهل الخلاعة وهو أن ابليس لعنه الله يضطر فى كل يوم خمس ضرطات يفرقها على خمسة
 أنصار أولهم من برك زوجته ويزورها فى ضربة الاولياء والمقابر والثانى من رأى اثنين يقساران
 وأدخل نفسه بينهما وهذا يسمى عويل المصاحبة والثالث من رأى اثنين يتضاربان وأدخل نفسه

بينهما فيقع غالب الضرب عليه كما في المثل ما ينوب الخالص الانتطيع الثياب والرابع من معنى في الطريق ويلتفت من غير حاجة والخامس محبوب الزوجة وقس على أمثالهم (ويحك) أنه كان لفتى من قريش جارية في أيام ثروته فعلمها كل الفنون حتى صارت بارعة أدل زمانها فتعده الدهر فباعها إلى الخجاج بالكوفة فوكت منه بمنزلة عظيمة فقدم عليه فتى من أولاد عمه من ثقيف فارتله بمنزلة فدخل عليه ذات يوم والجارية تكبسه وكان الفتى جميلاً فجعلت الجارية تسارقه المنظر فظن الخجاج لها فعلم أنهم اشغقت به فوهبها له فأخذها ودعا له وانصرف فباتت معدلة لها وهربت وصار لا يدري إلى أين ذهبت وبلغ الخبر الخجاج فنادى برئت الذمة من رأي وضمنت صفتها كذا وكذا فلم يلبث قليلاً حتى أتى بها فقال لها الخجاج يا عدوة الله كنت عندى من أحب الناس فاخترت ابن عمى شاباً أحسن الوجه بعد ماراتك تسارقيده النظر ففعلت أنك شغقت به بحباً فهربت له فهربت من ليبتك فقالت يا سيدي اسمع قصتي ثم اصنع ما أنت صانع فقتال ذلكمى فقالت كنت للفتى القرشي فتعده الدهر فأتى بي إلى الكوفة قاصداً اليك لتشتري حتى إذا قرى بنا من نادى فواقعني فسمع هدير الأسد فوثب فأتى الأسد وقتله ثم أتى إلى وما برح ما عنده من الانعاط وقضى حاجته وان ابن عمك هذا لما قام إلى وواقني سقطت فأرته من السقف فضرط وعشى عليه فوشيت عليه الماء وهو لا يقيق فخنفت موته فتمتهنى فهربت خوفاً منك فسامك الخجاج نفسه من الضحك وقال لها ويحك اكتمى هذا ولا تعلمي به أحد فقتلت على أن لا تهينى إليه ثانياً (فان قيل) إن الضراط صوت وقد عرّفوا الصوت بأنه هواء مضغوط بين قالع ومقلوع أو قارع ومقروع وليس هنا قارع ولا مقروع إنما هو يخرج من الاست عند انفتاح الابن وتحررهما في الحكم (قلنا الجواب) يقال إن هذا لا يتأتى الأعلى التعريف الثاني وهو أن الصوت هواء يتوج بتصادم جسمين فأنضح الجواب (فان قيل) إن في قول الناظم ويبقى ضراطى شبه طبل عذيف أشكالا من حيث أنه إذا كان ضراطه يشبه صوت الطبل الشديد يكون كل من سمعه أقبل عليه وعرفته وظهر له فاستدل بهذه الحالة عليه النصراني وغيره فلا فائدة في اختلافه بين النساء ولا في اندراجيه في العباءة في الحكم (قلنا الجواب) أن الناظم ما ذكر حصول الضراط له بهذه الصفة لا بعد لنفسه في العباءة فهو وإن كان قويا له صوت عال فلنوة اندراجيه في العباءة لا يسمع منه شيء والمعنى أنه لو كان خالياً عن اندراجيه لكانت في العباءة لا يسمع منه الضراط كصوت الطبل وهذا مثل رجل محبوب في حب عمق مثلاً ومعه طبل يقرعه فإنه يسمع منه إلا القليل وإن كان ضربه شديداً فيكون سماعه قاصراً على نفسه أو على من يكون واقفاً على باب الحب أو قرياً بمانته فالعباءة حكم الحب وهى أضيق لندراجها ولنفها عليه ولو كان الضراط فيها قويا لا يظهر منه من الخارج إلا ضعيفاً وأنه من باب الغلو في الشيء كما قال الصفي الحلبي في بدعيته عزيز جازلوا الليل استجار به * من الصباح لعاش الناس في الظلم

أويقال ان هذا الضراط وان سمع منه بالصفة التي ذكرها لا يتوهم أنه رجل مخنف بل ربما يظن أنه رجل أو امرأة يقضى حاجة فلا يكون فيه مظنة للثمة فعلى كل حال لا اشكال في كلامه فاتضح الجواب (قلت) ولم أر من صرح بهذه العبارة وجعل الضراط فيها على هذه الاقسام وعرفه به هذه التعاريف غيري ثم ان الناظم نبه على أن عمره قد انقضى وزمانه قد مضى فيما لا طائل تحته ولا فائدة فيه لشدة فقره وقلة كسبه فقال

ص (ويادوب عمري في الخراج وهمه * تقضى ولا في الحصاد سعي)
 ش قوله (ويادوب) الواو عاطفة بحسب ما قبلها والياء النداء ودوب هذه لفظة لها اشتقاقات فسر وبه ومعان مختلفة * فاما أن تكون مشتقة من دأب الانسان وهو شأنه وحاله الذي هو مهمته به والمعنى انكم تعلمون يا اخواني أن دأبي طول عمري مع ما حصل لي من الهموم سابقة في حساب وفكر وتعب شديد مما على من الخراج وما ينشأ من همه أي خراج الارض وهو المال المكتتب على تحت زرع الارض وما يخرج منها في كل عام فلا يني بما على من المال لزيادته وقلة الزرع واضعفى وشدة فقرى وقلة من يسعفى في الزرع والقلع فلهذا اتقضى عمري، وأنا في هذا الحال الى آخره * أو أنه من الدب ليل على الولد الامر اذا رقد بين جماعة ولم يتمكن منه الناسق فيصير عليه حتى ينام ويدب عليه على حين غفلة فيايشعرا الا واليرقد دخل غالبه أو كما فيخشع خوف أحد يتحرك أو خشية الفتنة حتى يقضى الناسق مراده ويربعاعته الامر دعنا بالطبقا أو شمة شتما خنيا فيقول له قدر الله وأنا عبدك مثلاً وانى هلك في حبك الى أن تعضى القضية على أحسن حال قال بعضهم مواليا ديت ليل على من للاحسة حاز * بقيت راكب على ظهر وشبيه الباز لما انتبه من منامو قال من دافاز * بوصلنا قلت أعمى جيس بالهكار

وما أطف قول بعضهم

رمى حرقلي باجفانه * رشامادري قدر ما قدر ما وأضرم نار الاصفى في الحشا * ولم يشكى ضرماً ضرماً وسلم قلمي الى ضده * فياليت سئل ما سألنا وقد كان قدّم احسانه * ولا كنه قدّم ما قدّمنا وقد هد بنيان صبري به * وما واحد هت ما هت ما وحرم ما حل من وصله * وفي مهجتي حرما حرما وقد عزمي أحب الوفا * وما أحد عزم اعزما بحب لفيض دموعي به * اذا ما جرى أو هما أو هما فسلمت أمري به للقسا * وحزنت به أجراً أجراً وقد رقم الحسن في خده * فته قد رقم مارقا (وقال آخر)

شكوت الى الحبيب أنين قلبي * اذا جن الظلام فقال انا

فقلت له أظنك غير راض * بما كابدت فيه فقال انا

فقلت له أنرضي أن قلبي * بأثقال الغرام فقال انا

فقلت له أتحكّم مشل هذا * على أهل الغرام فقال انا

(اعلم) ان الاول فعل أمر من الاين والثانية بمعنى نعم والثالثة مر كبت من ان الشرطية واماء عمل ماض والرابعة ان واسمها

(وقال آخر) جل الذي أطلع شمس الصبح * مشرقة في جنح ليل بهيم
وقد راخال على خذه * ذلك نقدير العزيز العليم
بدرظنا وجهه جنسة * ففسنا منه عذاب أليم
ينفر كالریم أفا نظروا * الى بخیل وهو عندي كريم
لما نحن حاجبه واننى * به زلل عشاق قد اقويم
عجبت من فرط دلال وقد * بدالى المعوج والمستقيم
داوى خنيب باطيب الهوى * وخلقى انى بجمالى عليم
نفسه واه وأردافه * ثقيله واللعظ منه سقيم
صبرنى فى كل وادأهيم * من حظ قلبى منه هاموميم
فتى بخیل شبه ریم الفلا * ياطول شوقى من بخیل كريم
لم انس من وحشته ليلة * خلعتنى أرعى دجاها البهيم
تظرت من حبي بها نظرة * فقال لى جسمى انى سقيم
شوقا لمن لست على حبه * بصابر لى كن قلبى كليم
لا أسمع الا يوم على حبه * أعوذ بالله السميع العليم
فى شرعه حل وحكم الهوى * دمع نزوح وعذاب متقسم
وثبات الود ليدع الحشا * يأتى الى الله بقلب سليم
باروضة تجنى بالحاطه * فيجتنى حلوالرضاب النعيم
كن كيفما شئت وعن مهجتي * فلا تسئل عن حال أهل الخميم

(والمعنى) انى أكون على حين غفلة قيدت على هم الخراج وتعبه والحساب فيه فيمنعنى الراحة فى معاشى والسرور فى أوقاى وهكذا طول زمانى كما يدب الفاسق على الامر دفعا يشعر الا وقد علا فوق ظهره ونال مقصوده كما تقدم أو أنه من ديب سم العقرب بمعنى ان الحساب فى هذا الامر فى الليل والنهار يتولد منه غم يسرى على القلب ويدب فيه ديب سم العقرب فى سائر الجسد أو أنه مشتق من الدب بضم الدال وهو حيوان غليظ الجسم غزير الشعر يلبس الطبع ليس فى الحيوان أبلد طبع منه إلا أن عنده قوة ادراك عن غيره كما فى المثل (بلاد الدب غلبت فطانة القرد) وعجيب منه انه اذا رأى جماعة يريدون صيده يلقى شعره على صمغ الشجر فيمزج الصمغ بشعره ثم يترغ على الرمل حتى يصير شعره يابساً كالخز فلا يؤثر فيه ضرب الشباب ولا غيره ويكون وقاية له فى

التبلى في الامور ضرب من الراحة واختبار للعقول قال الشاعر

تبلى ترن عقل الانام وبظهورها * اليك امورا الست منها بخبار

والعنى أن كثرة الهم من حساب المال وهم الخراج صيرتني في حالة تشبه بلادة الدب وعدم حركته في السعي لعدم المكاسب وقلة البركة في الزرع وشدة الفقر وتواتر الطلب على في كل ساعة فاما محروم من لذات الدنيا ولم يقد في ما أنافيه شيئا قال بعضهم

أصبح لا شغل ولا عطله * مزيدنا من صنفه خاسره وحاصل الامر وغاياته * أنى لا دنيا ولا آخره
فلأرى في الزرع بركة في ابتدائه اقله التقاوى وضعفى عن اصلاح الارض لان الارض لا يقوم بزرها الا الفلاح القوى المتيسر خصوصا لما زاد عليها الآن من المظالم وزيادة الخراج والعوائد المكتبة على الفلاحين والمغارم فالزرع وان ورد أن فيه تسعة اعشار البركة لا يفي بهذا المقدار من كثرة الظلم وأما في الزمن المتقدم فلم يكن عليه عوائد ولا كف ولا مغارم ولا شيء مما هو موجود الآن بل كان الشخص يزرع الارض وكان خراجها شاسيسا يسيرا ولا يعرف وجبة ولا غرامة ولا شيا من ذلك قط وكانت البركة حاصلة بزيادة الارض كلها عامرة بالزرع والناس في غاية الخير وسعة الرزق والديب (ومما روى) أنه استرض رجل المأمون فقال أنا رجل من العرب فقال له ليس يجيب فقال أريد الحج فقال الطريق أمامك قال ليس لي نفقة قال قد سقط عنك الفرض قال قد جئتكم مستجدا لا مستغنيا ففعلكم وبره بجائزة (ومن النوادر) أن الاصمعي مربي من أحباء العرب فوجد صبيا يلعب مع الصبيان في الصحراء وتكلم بالفصاحة فقال له الاصمعي أين أبالك فنظر الصبي اليه شزرا ولم يجبه فقال له أين أبك فلم يجبه فقال له أين أبوك فقال له فاء إلى النبقاء اطلب النبقاء فاذ فاء إلى فاء (ولما دخل المأمون مصر) وسار في قرأها كان يدي له في كل قرية تسكية يضرب عليها سراقده والعساكر من حوله وكان يقسم في كل قرية يوما وليلة فترى قرية يقال لها طاطا الخمل فلم يدخلها لخطارتهم فلما جاوزها خرجت اليه امرأة عجوز تعرف بعارية القبطية صاحبة القرية وهي تصنع فظن المأمون من غشمة متطلعة فوقف لها وبين يديه التراجمة من كل جنس فدكره أنه أن القبطية قالت أمير المؤمنين نزل في كل نسعة وترك ضعتى ولم ينزل بها والقبط تعاريف بذلك وأنا أسأل أمير المؤمنين أن يشرفني بجملته في ضعتى لتكون لي الشرف ولعقبى ولا يشمت الاعداء بي وبكت بكاء كثيرا ففرق لها المأمون وثني عنان فرسه اليها ونزل فجاء ولدها إلى صاحب المطبخ وقال له كم تحتاج من الغنم والدجاج والفرأخ والسمك والتوابل والسكر والعسل والطب والشمع والفواكه والعلافة وغير ذلك مما جرت به العادة قال كذا وكذا فاحضرت أمه جميع ما ذكر وزيادة وكان مع المأمون اخوه المعتصم وولده العباس وأولاد اخيه الواثق والمتوكل ويحيى بن أكرم والقاضي ابن أبي دؤاد فاحضرت لكل واحد منهم ما يخصه على انفراد ثم أحضرت هي للمأمون من فاخر

الطعام ولذيذه شيئاً كثيراً حتى انه تعجب من ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعهها عشرة وصائف مع كل وصيفة طبق مغطى فلما عاين المأمون ذلك ورآها قال قد جاء تكتم القبطية بهدية الريف فلما وضعت ذلك بين يديه وكشفت الأطباق فاذا هي ملأنة كلها ذهباً فافحص من ذلك وأمرها باعادته الى بيتها فقالت لا والله هذا هدية لك يا أمير المؤمنين فتأمل الذهب فاذا هو ضرب عام واحد كاه فقال هذا عجب ربما يحجز بيت ما لدان مثل ذلك فقالت يا أمير المؤمنين لا تكسر قلوبنا وتحقر بنا فقال ان في بعض ما صنعتيه لكفاية ولا يجب التثقل على أحد فردى مالك عليك بارك الله لك فيه فاخذت قطعة من الارض وقالت يا أمير المؤمنين هذا واشارت الى الذهب من هذا واشارت الى الطينة التي تناولتها من الارض ثم من عدلك واذا فلك يا أمير المؤمنين وعندى من هذا شئ كثيراً فربه وأخذ منها واءطاها عدة ضياع واءطاها من قريتها طائفة ما تفي فدان بغير حراج وارتحل متعجباً من كبر مروءتها وسعة حالها فانظر الى كثرة ما كانت الارض في الرنس الماشى تعطى زراعتها من الخير والبركة وسعة الرزق وكه من عدم المظالم وكثرة العدل وقلة الحوادث (وأول) من أحدث بمصر ما لا سوى الخراج أحد بن المدبر لما ولي خراج مصر فانه كان من دهاة الناس ابتدع بدعا كثيرة منها انه حجز على الاطرون بعد ما كان مما جال جميع الناس وقتر على البهايم ما لا وسماه المراعى وقتر على ما يطعم الله من البحر ما لا وسماه المصائد فانتقم من حينئذ مال مصر الى خراجه وهذالى وعرف المال الهلالى بالجديد (وقال) سيدى أبو بكر الطرسوسى دخلت على الافضل بن أمير الجيوش وهو ملك مصر فقلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فردت على السلام نحو ما سلمت رفاً جبلاً وأكرمى اكراماً جزى يلاوأمرنى بالدخول الى مجلسه والجلوس فيه فجلست طويلاً واتدبرت قائلاً أيها الملك ان الله سبحانه وتعالى قد أحلك محلاً شامخاً وأترك منزلاً شريفاً ذا خاوس ملك طائفة من ملكه وأشركك في حكمه ولم يرض أن يكون أمراً أحد فوق أمرك فلا ترص أن يكون أحد أولى بالثكر منك وان الله تعالى قد ألزم الورى طاعتك فلا يكن أحد أطوع لله منك وليس الشكر باللسان اغناهو بالفعال والاحسان * واعلم ان هذا الذى أصبحت فيه من الملك اغناصار اليك بجوت من كان قبلك وهو خارج عنك بمثل ما صار اليك فاتى الله فيما أخولك من هذه النعم فان الله سائلك عن القليل والنفير والقطمير وعلم أيها الملك ان الله تعالى آتى الدنيا بجذافيرها سليمان عدا الصلاة والسلام فسخرها للانس والجن والسايطين والوحوش والطيور والبهايم وسخر الرشح تجري بأمره رخصاً حيث أصاب ثم رفع عنه حساب ذلك أجمع فقال له هذا عطاؤنا فامتن أو أمسك بغير حساب فوالله ما عذبه لمنعة كما عذبتهموها ولا حسبها كرامة كما حسبتموها بل خاف أن يكون استدرأجاً من الله تعالى ومكرابة فقال هذا من فضل ربي ليبلونى أشكر أم أكون فافتح الباب وسهل الحجاب وانصر المظلوم وأعنت المهوف أعانتك الله على نصر المظلوم وجعلك غوثاً للمهوف وأما اللخائف (قال رضى

الله عنه) ثم أتممت المجلس بان قلت قد رحت شرقا وغربا فما اخترت مملكة وارثت اليها ولذت لي
الافامة فيها غير هذه المملكة أي مصر ثم أنشد يقول

الناس اكيس من أن يحمدوا رجلا * حتى يروا عنده آثارا حسان

وقوله (ولاني في الحصاد ضعيف) أي ولا أرى من يسعفني في حصاد الزرع عند انتباهه ولا من يعاونني
على تحميله على الجمال ونزوله في الجرن ودرسه ودرأته وحصاد الزرع هو ضمه بالة من حديد أو
قلعه من أصله إذا بلغ الاستواء ويس حبه وطاب سنبله ونشف وآل إلى السقوط فيجملون عليه
بالحصاد وقد شبه الأدي بالزرع فانه في ابتدائه يكون خضر انضرا راحيا وكذلك الشخص في حال
نشأته وصباه إذا كبر وترعرع يكون على هذه الصفة فإذا طاب وأن أو أن حصاده انتهى زمانه
وكذلك الأدي إذا صار كهلا ودهمه الشيب آن أو أن انقضاء عمره فإن الشيب بدير الموت ولهذا
يقال للرجل إذا دهمه الشيب طاب الزرع أي قرب موته ودنا حصاده ويطلق الزرع على الحسى
والمعنوى فالحسى ما تقدم ذكره والمعنوى مثل فعل الخير مثلا يقال زرع فلان الجليل أي فعله مع
غيره قال الشاعر
ازرع جيلا ولو في غير موضعه * ما خاب قط جيل أي نما زرع
الجميل وإن طال الزمان به * فليس يحصده إلا الذي زرع

(ومن الحكم) من فرش رقد ومن زرع حصده وكل زارع يحصد ما زرع من خير أو شر قال
الشاعر
غدا توفى النفوس ما كسبت * ويحصد الزارعون ما زرعوا
ان أحسنوا أحسنوا لأنفسهم * وان أساؤا فبئس ما صنعوا

(قيل) لما ظلم أحد بن طولون استغاث الناس من ظلمه وتوجهوا إلى السيدة نفيسة رضي الله تعالى
عنها ووقف عنها وبيركانها يشكون اليها من ظلمه وجوره قالت يركب متى قالوا في عندك كتب له رقعة
ووقفت في طريقه وقالت يا أجديا بن طولون فلما رآها ترجل فناوت له الرقعة من يدها فقراها وإذا
فيها مكتوب * ملكتم نأسرتهم وحكمت فقهرتم وخولتم فعسفتم ودرت اليكم الارزاق فقطعتم هذا
وقد علمتم أن سهام الاسهار نافذة غير مخطئة لاسيما من قلوب أو جمعتموها وكبوجو عتموها
وأجساد أعريتموها فجعل أن يموت المظلوم ويبقى الظالم اعلموا ما شئتم فاما صابرون وجوروا فاما بالله
ستجبرون واطلوا فانا إلى الله متمطلون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينتقلبون فعذر لوقتة رضي
الله تعالى عنه (ثمان الناطم) نبه على مصيبة أخرى من أنواع الظلم ابتلى بها هو وغيره من اخوانه
الفلاحين والبطالين وغيرهم فقال

ص
ش قوله (ويوم تجي العونة على الناس في البلد تخيبني في القرن أم وطيف
ش قوله (ويوم) بالتسوين وعدمه في هذا البيت (تجي العونة) وهو أو أن حفر السوائى ونم الزرع
وحفر القنى مما يحتاج اليه في هذا المعنى والعونة أنما تكون في بلاد الملتزمين التي فيها الاوسية

وهو ان غالب الملتزمين اذا أخذ قرية أو كفر من كفور الر يفرع فيها أوفى الكفر جات من
الارض والبقية يعطيها للفلاحين بجر اج معلوم ويسمى هذا الجانب الذي يزرع زرع الاوسية
فيرسل ثيرانا وأخشابا ومجاريث وما يحتاج اليه ويجعل له على ذلك وكيلا ومجلا معدا لاختشابه
وبه ساعته ويقال لها دار الاوسية ويؤكل من يصرف على اليها ثم وغيره بالحساب وضبط فاذا احتاج
الامر لشيل الطين من الآبار أو لحفر التني اوضح الزرع أمر المشتد بالقرية أو الكفر رجلا يقال له
الغفير فينادى العونة يا فلاحين العونة ابطالين فيخرجون عند صبيحة النهار جميعهم ويسرعون
للحفر ولكل ما يأمروهم به كل يوم من غير أجر الى أن يفرغ الحفر والضم وكل من تراخى أو تكاسل
عن السروح أخذ منه المشد وعاقبه وغيره مدراهم معلومة وبعض البلاد تكون العونة فيها على رجال
ميسروفين بالبيوت مثلا فيقولون يخرج من بيت فلان شخص واحد ومن بيت فلان شخصان
بحسب ما تقرر عليهم قديما وحديثا فلا ينتك من عليه العونة منها وان مات جعلوا على ولده وهكذا
فهى داهية كبرى على الفلاحين ومعصية عظيمة على البطالين والله الجدار أراح الله قريتنا منها
انما هي قراريط معلومة على الفلاحين لا يعرف الملتزم الاخراجها يأخذ في كل سنة على التمام
والكل وان كان عليهم بعض عوائد ومظالم فليست كبلاد الاوسية لانهم دائما في تعب وكدر
وغرامة وسخر وهم زائد وانما هم كل مقيم بالبلاد الاوسية فلهذا ذكرناه اذا حضرت العونة (على
الناس في البلد) أى بلد الناظم والناس هم المخصوصون به الا كل سكان القرية ولعل الناظم كان
من يسرح للعونة لتقله زرع وشدة فقره وانه متى غاب ساعة عن عياله من غير كسب احناجوا الى
ذلك فلا يقدر أن يترك العونة ويذهب لشغل يناسب منه فلهذا قال (تخبيني) أى تخنيني عن
أعين الناس حتى لا يراني أحد ولا يسمعي (في القرن) أى في قرنه الكاش في داره الملهد لخيرا العيش
ودمس التطير وطج البيسار والنول المدمس ونحو ذلك (أم وطيف) أصله وظيفه وذكره بلنظ
المذكر ضرورة انظم وهو مشتق من الطيف وهو الخيال السارى مناما قال الشاعر

سرى طيف سعدى طار قايسة فزنى * سحيرا وصحى بالنسلا قرود

فلما انتهنا للخيال الذى سرى * اذا الدار قفر او المزار بعيد

* أو من الطوفان. أو من أطواف الجله التي تفعلها نساء الارياق فاما كانت كثيرة الشغل في لرق
الجله وعملها أطواقا فن هذا كنوها أم وطيف وأما اسمها على ما قيل زوبعة وقيل خطيطة أو
معبكة وهى أم الناظم أو زوجه أو أخيه وسميت العونة عوناً لاشتاقها من المعاونة لانها جماعة
تخرج للمعاونة بعضها بعضا في شغل الملتزم ونحوه وأما اسم الجماعة للمعاونة على الذى ولهذا
يقال نا كوا فلا لالبلة عوناً أى تعاونوا كلهم على نيكة دفعة واحدة في الزريسة أو الشونة
ويعايرون به هذا الامر ويقولون له أنت يا خوريا بقره دعاء عوتك فيه أى مائة نفس أو أنهم امن

الماعون اسم للزعة الكبيرة ومصدرها عوت يعون تعويناً وأعان يعين أعانة قال الشاعر

فعون تعويناً وأعان أعانة * وكل له معنى صحيحاً وقد ورد

(فان قيل) ان كلام الناظر يشعر أنه اذا اختفى في القرن يتركونه ولم يشعر به أحد وهذا بخلاف ما تقدم من أن العونة لا بد من السروح اليها وخصوصاً اذا كانت مقررة على الشخص من قديم الزمان أو من زمن أجداده كما تقدم في الجواب (قلنا) الجواب ان الناظم لما مال عليه الزمان وبقي من ضعفاء الناس وفقرائهم صار وجوده كالعدم ولا يشكره أحد وان أراد الاختفاء خوفاً من أهائه أن يسلبوا عليه جماعة الملتزم بؤذونه أو يشوشون عليه وهذا القول يدل على أن العونة لم تكن مقررة عليه لانه كان في ابتداء الزمان شيخ الكفر ومتصرفاً فيه وأنه اعتراه الكبر وصار شيخاً عاجزاً فاذا حضر وقت العونة اختفى في القرن تسترا على نفسه حتى لا يراه أحد كما يقال في المثل (ابعد عن الشروعنى لو * وعين لا تنظر قلب لا يحزن) فاتجه الجواب عن هذا الاشكال ولم يفرغ الناظم من شكرهم من القل والاعتز والقل والصبيان وعداوة أقاربه وما ناله من هم الوجبة والخراج والعونة ونحو ذلك شرع في تنجي جلد من الماء كل أو رؤيتها أشده ما هو فيه من عدم ذلك وكثرة فقره وأنه لا يعرف هذا الطعام ولا يراه الا عند الناس فتبنى أن الدهر يغلط معه ويرى ذلك أو يملكه ولو يسيراً قبل انقضاء عمره وابتدأ بالكشك لانه أخيراً كول أهل الريف فقال

ص ولا هدتني من بعده هاده وهاده * سوى الكشك لما يستحق غريفة

ش قوله (ولا هدتني) أي هديتني وقوتني مأخوذة من هذا الحائط وأصله الهدم بزيادة الميم حذف منه جرياً على اللغة الريفية وأنه من الاكتفاء كقول الشاعر

ملكته الحسن جودي باللقا كرماً * لمغرم قلبه قد ذاب فيك أذا

أفسدت قلبي فقالت ثلاث عادتنا * قد قال سبحانه ان الملوكة اذا

(وقيل) هدهد مجموع هدهد بنهم الهاء فيكون اسم مركب من فعلين والهدد طائر معروف ذكره الله تعالى في القرآن الكريم في قوله تعالى حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدد هدهد أم كان من الغائبين لانه كان رسول الطير وكان يدل على الماء لانه يرى الماء تحت الارض بخفاصة جعلها الله تعالى فيه (وسئل ابن عباس) رضى الله عنهما ما الحكمة في أن الهدد يرى الماء تحت الارض ولا يرى النخ ويقع فيه فقال رضى الله عنه اذا جاء القضاء عمى البصر أو أنه مشتق من الهدية لمقاربة اللفظ وفي الحديث تهادوا تحابوا ويقال أصل المحبة الهدية وأصل العداوة الشكية وأصل البغضة الاسمية فالهدية لها موقع في النفس ولو كانت شيئاً يسيراً وفي المثل * هدية الاحباب على ورق السداب * وقال بعضهم

جاءت سليمان يوم العرض قنبرة * تهدي اليه جرادا كان في فيها

وأنشدت بلسان الحال قائلة * أن الهدايا على مقدار مهديها

لو كان يهدي الى الانسان قيمته * لكان قيمة الدنيا وما فيها

(أوانه) من الهديان بالذال المعجمة وهو الصحيح ومصدرها هذبه هذأ وهذمه هذمه هذما على اللغتين من قولهم هذك الله هذأ وهذمك هذما بمعنى انه يضعف قوله ويبتل حركتك كما يبتل نفع الحائط اذا هدم ونحوه وقوله (من بعده هاده وهاده) بالها والالف والذال المهملة والهاء المربوطة فتكون كلمة محبوكة الطرفين أولها مثل آخرها اذا وقفت عليها وأصلها هذا اسم إشارة الا ان ألسنة أهل الريف غيرت المعنى ان هذاه هذحيل وأضعف قواى من بعده ما تقدم أو لا وهو أكل القمل والصبيان والقمل والعرة ونحوه والذي ألقى عقبه وهو الضرر من الاقارب وهم الخراج والوجبة والخوف من نزول الكشاف والعونة وطلب مال السلطان والطردي في الغيطان وغير ذلك مما تقدم ذكره على حد قول بعضهم

هم الفلاحه حبرنى * وكل ساعة في نقصان ما انفك من هم الوجبة * لما يجي مال السلطان (فالفلاح) اذا كان فقيرا يتجدها غمعا عرضا للهلاك من ضرب وجبس وعدم لذة المال والمشارب ولا راحة له أبدا الا ان غلق مال السلطان وأما ادابق عليه شئ يسير فانه دائم في اقتسار آناء الليل وأطراف النهار وطر دوتعب وهم ونصب الا ان أعطاه الله تعالى البركة في الزرع فانه يأتي من القليل كثير بحسب نيته وقت البذر في الأرض وقصد ذلك الوقت انه ينبت به هو وغيره كما كل الطيور والدواب ونحو ذلك مع الاتكال على الله عز وجل في حراجه وحفظه من الآفات فان الله يبارك له فيه مع مزيد الثواب (لما روى عن سيدنا عمر بن الخطاب) رضى الله عنه أنه مر بجماعة جالسين من غير شغل ولا كنساب يسألون الناس فقال من أنتم قالوا نحن المتوكلون فقال لستم كذلك انما المتوكل من وضع الحبة بين الماء والطين اذهبوا فاكسبوا فالزراع أقوى بؤكلا من غيره ان لاحظ ما تقدم ذكره وقت البذر (قائدة) يستحب عند بذر الحب في الأرض أن يصلى ركعتين ثم يقول الهى أنا عبد ضعيف اليك سلمت هذا البذر فبارك لي فيه ثم يصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فان الله تعالى يحفظ الزرع من الآفات ذكره الامام الزاهد (قال بعضهم) أربعة لا يستجاب لهم دعاء رجل جلس في بيته ودعا الله أن يغنيه يقول الله له ألم أمرك بالسعى (ورجل) أنفق ماله في معصية الله تعالى أو بناء فافتقر ودعا الله أن يغنيه يقول الله له ألم أمرك بالاقتصاد ألم تسمع قولى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما (ورجل) دفع ماله لرجل بغير بيعة ثم طال به فانكر يقول يارب خلصنى منه يقول الله له ألم أمرك بالاشهاد عليه (ورجل) له امرأة سيئة الخلق يقول يارب خلصنى منها يقول الله له ألم أجعل أمرها سيئا ما سمعت كلامي الطلاق مرتان انتهى ولكن فحمد الله الذى أراحنا من الفلاحة وهمه اولم تكن لا بآتنا

ولأجدادنا فمن على حد قول البهلول رحمه الله تعالى

إذا ركب المملوك على الجياد * وقد شدوا البنود على النضاد

ركبت قصيبي ولبست مسحي * وسرت كسيريهم في كل وادي

فلا الاجناد تطلبني بمال * ولا الدوان يغلط في عدادى

(قال الفلاح) على كل حال بلية أعاذ الله والمحبين منها وقوله (سوى الكشك) وهو في أصله مركب من البر والبن غليظ محرك للامراض قال الشاعر

الكشك رشح غليظ * محرك للسواكن الاصل دزوبر * نعم الحدود ولكن

أى ولكن بس ما خلفوا فيه اكتناه * وصفته أن يؤخذ البر وهو القمح ويغسل غسلًا جيدًا ويغمر بالماء ويوضع على النار ويقاد عليه حتى يلين ويغظ الحب ويصير مصفوفًا ثم يجفف في الشمس ويدش ويوضع في اناء ويصب عليه اللبن والمشي الحصري ويحرك ثم يترك ايامًا ثم يحرك ويوضع عليه اللبن وهكذا حتى يتخمر ويأخذ قوامه وتنفوح له رائحة الحوضه ويصير على غاية من جودة الطعم ثم يراد من اللبن لاجل خفة حوضته ثم يترس أقراصًا صغارًا ويوضع في الشمس الى أن يجف فيؤخذ ويحزن لوقت الطبخ وهذه صفة كشك بلاد البحر وهو الاجود والاحسن في الماء كوله * وأما كشك الكندور وبلاد الملق الذي ذكره الناظم فلا أراك الله مكروهًا فانهم يسمونه بالمش الحصري وقليل من اللبن ولهذا يوجد كثير الحوضه حريف الطعم غليظ الطبع عن غيره محتر كالضرورات وهو الذي يضرب لونه الى سمرة وكلما كان أبيض نقيًا قليل الحوضه كان جيدًا وكذلك كشك الصعيد فإنه يشبه كشك الكندور في عدم الجودة إلا أنهم يجعلونه مثل البنادق الكبار وفيه نوع جيد لكثرة لبنه وحسن نطافته * وأما كيفية طبخه فعلى أقسام بحسب البلاد التي يعمل فيها أو أهل بلاد البحر يطبخونه بالارز واللحم السمين تارة وبالذجاج أو بشي من أصناف الطيور الماء كولة أخرى أو يجعلونه بالارز فقط ويصرونه ثخينًا وأهالى المنزل ودمياط يطبخونه بالسمك البورى السمين وأكلته بدمياط مرارا وأبناء الترك يجعلونه رقيقًا ما تأعاب قليل من الارز بحيث يشرب باللعنة ويقولون له بالضره والادهان والسمن ويطبخونه باللحم الضأن السمين فيكون له لذة عظيمة الماء كل وتعتدل طبيعته خصوصًا مع لحوم الضأن والذجاج والارز ونحوه * وأما القسم الردي المحرك للسواكن المذكور في الشعر المتقدم فهو كشك أهل الكندور وبلاد الملق فانهم يتساهلون عند الطبخ في غلظه وتصفيته ويضعونه في بوشة أو وردة أو دس على النار ويضربون اليه بعضا من النول المدشوش ويتدون عليه بالسار الى أن يأخذ قوامه ينزلونه ويحرقون له بصله ويضعون عليه قليلًا من الشيرج ويقلن له بذلك ويغرفونه في متارد أو شوالى فخار ويستون فيه خبز الذرة أو الشعير ويا كل الشخص منهم متردا ومتردين بالمضغ واللهط ويسرح الى الغيط الى وقت المساء فيجد ما بقي منه قلب جدد وظهرت فيه

فصوص النول فيلتهط منه الى أن يكتفي وهذا يسمى عندهم هراش العجائز وهو أعز لما كول عندهم وغالبهم يصنعونه في أعراسهم كما سبق بيانه في الجزء الأول من هذا الشرح ولا يعرفون طبخ بالارز ولا اللحم فان الارز لا يوجب عندهم الا نادرا واللحم لا يأكونه الا من العام الى العام كما سياتي بيانه ونوع آخر من هذا القسم يطبخونه من غير قول بل يحجزد كشك من غير وضع شئ من التقالي عليه يسمى عندهم نيرب وهذا أو ما يلد يولد الارياح ويحرك السواكن ويصر بالمعدة لزيادة القول فيه لانه غليظ الطبع وكذلك القمح لانه حار رطب والمش الحسير بار رطب والنول غليظ ثقیل فيتولد الضرر من مجموع هؤلاء الاربعة وللكشك منافع قبل طبخه منها انه اذا اذيب بالماء وشربه الحرور نفعه وسكن التهاب معدته واذا وقع الجبل من ألم الحتر يسقي منه يزول ما به ولهذا يستعمله المسافرون اذا آذاهم الحتر وحصل لهم الضرر منه كالخجاج وغيره وينفع من ألم ضرب السياط طاوله منافع أخرى مذكورة في كتب الطب وأما دحل الصعيد فانهم يطبخونه من غير تصفية فيكون مثل الخلالة المطبوخة بالخل لا غير فهذا الافائدة فيه وليس له طعم ولذلة لان نفعه لا يكون الا بعد نصفيته لكن غاب ما كولهم الويكذ والملوخية كما شاهدناه في بلادهم (قبل) أتى رجل من أهل الصعيد من فواحي قنا وقوص الى مصر ليشتري له جارية للخدمة فرأى جارية تباع باعلى ثمن لمعرفتها بانواع الطعام فوقف عليها وسألها هل تحسن الطعم مثل ما يقولون فنظرت اليه وقالت له من أي البلاد أنت قال من الصعيد فقالت أنت لا تحتاج الى طعام فاخر فاما كول أهل الصعيد في كل سنة ستة أشهر ويكة وستة أشهر ملوخية فلا يحتاجون الى طعام فاخر غير هذا قال فتر كها ومضى متعجبا (مسئلة هبالية) مامعنى اسم الكشك وما اشقاقه ومامعنى اسم النوع المطبوخ منه هراش العجائز والنوع الآخر المسمى بالنيرب ومامعنى قول الناظم انه قد حيله عند مشاهدته وقرب غرفه وشمر رانحته (الجواب الفشروي) ان اللفظة كشك هذه من الالفاظ المقلوبة التي تقرأ طردا وعكسا ومثلها كعل وشاش وباب ومثلها سرفلا بكابك الفرس وقلع مر كب يكرم هلق وحسك تتزوج عجوز تسكسح وقد ورد ذلك في القرآن العظيم في قوله تعالى وربك فكبر كل في فلاذ وغير القرآن مثل كالك تحت كالك موك وعلق تحت قلع (ومن النظم قول الحريري)

أسأر ملا اذا عرا * وارع اذا المرأأسا اسل جناب غاشم * مشاغب ان جلسا

(وأيضا) ان الكشك اذا قلبوه يكون باطنه مثل ظاهره وأول الكشك مثل آخره فكان فيه بعض مناسبة من هذا المعنى * أو أنه عند وضعه في الشمس يكسح ويضم من حرارتها * أو أنه من قول بعضهم أكل فلان الكشك عند فلان بمعنى انه أكل كالا كثيرا حتى انتفخت بطنه وصارت مثل ما جوار الكشك أو من قولهم للكلب كشكش اذا أرادوا أن يلقوا شيئا كما ينادوه بهذا اللفظ أو من الكشك بضم الكاف والسين وهو محمل خارج من البناء المرتفع مر كب على الاخشاب

تجهله الا كابر الجالوس أو ان الكشكة لما صارت مدورة كانت تشبه الكس بالسين المهملة وهو
الفرج ثم انهم غيروا السين المهملة بالسين المعجمة لقبج اللفظ وأضافوا الى الكلمة كافوا قالوا
كشك ومصدره كشك يكشك تكشيكاً (وأما تسمية النوع منه بهراش المجاز) فالهراش في
الاصل النطاح يقال مهارشة التيوس ونقار الديوك ونسب الى المجاز لانهم في الغالب يطبخونه
بشهوة ويتهارشون عنده مهارشة تضيق منها النفوس ويظهر منها الهيم والعكوس وناهيك بمجاز
أهل هذه البلدة أى مصر فانهم قسم من غيلة الجان فلاجل مهارشتين على هذا المأ كول سمي
بهذا الاسم أو أنه من باب هرش المعدة (وأما تسمية النوع الآخر نيرب) فلهذه من النروب على
وزن الديابب وأنه نسب الى رجل اسمه نيرب على وزن أرنب حيوان يحلأ كله نخشوا الالتباس
في اللفظ فقالوا نيرب أو أنه فعل في زمن النيروز فقالوا أولانيروز قال تبس الامر في اسمه واسم الزمن
فابدلوا الزاى الذى في آخره بالباء الموحدة وقالوا نيرب وقول الناظم انه هذ حيله وقد شاهدته ورآه
وشم رائحته انما هو من عدم ملكه وقوله طبخه عنده وانما كانت رؤيته له عند الجيران فن هذا
اذا رآه قد قرب لاد كل تحسروا سرف وخصوصاً (اذا استحق عريف) أى لما ينتهى طبخه ويريدون
غرفه وتنوح رائحته من غفوه وأصله لما يستحق الغرف بالة التعريف لكن حذفها وزاد الياء
المثناة من تحت لال النظم وغيره على وزن كنيف وهى نقرة معدة للخرا فيها فعنده مشاهدته
لهذه الحالة وشم الرائحة ينته حيله لان همة الشخص طول عمره بطمه وفرجه كما قال ابن عروس في
ديوانه الناس في الله تاهوا* والاجواد شاعت تنها ما شررتى غير بطنى* واللى مدلى حداها

(وقال بعضهم مواليا)

يادنية الشوم طول عمرى وانا أشدد * فى هم دى البطن الى ماتى مع حد
أضال أبى واجى بعد العشا أتمد * أقوم فى الصبح ألقى ما بينتوا تتمد
(فن هذا) لم يقنع الناظم لانه لا يقضى مراده ولا هو من قسم الغل يعيش بالشحم بل من الآدميين
وخصوصاً من أهالى كفور الرىف يقطر الشخص منهم على متردأ ومتردين من الكشك أو اليسار
أو النول المدمس كاسى أى فلا لوم عليه فى هذا حيله (يحكى) انه ركب المأمون وخرج الى البر وكان
راكباً خلفه بجختيشوع الحكيم فقابل به عيلان الجنون فقال له يا بجختيشوع جئ بنضى بفس بنفسه
وقاله ما اشتكى يا عيلان فقال له اشتكى استى فقال بجختيشوع خذ ذلك عوداً راك ودسه وراءك فهو
صالح لذلك فرقع عيلان فخذه وضرب شرطه من عجة وقال له خذ ذاك ونحن نجترب دواك فان
عاقابنا الله بذالك جدناه وزدناك ففعل بجختيشوع وضحك المأمون حتى استلقى على قبر بوس سرجه
(وبدكر هذا المعنى) تذكرت ما اتفق لبعض الاطباء انه جالس فى بعض الاسواق ينظر فى امر ارض
الناس فأتى اليه رجل لطيف الذات من أبناء النعم وذوى الرفاهية وجلس بين يديه ومديده اليه

وقال له انظر ما بي فحس ببطه وقال له ما أكلت اليوم فقال يسيرام الفول الحار على النطور فقال له
خذ لك يسيرام الريد والسنامكي ويسيرام السكر واستعمل ذلك فان فيه الشفاء ثم قام من عنده
واذا برجل من أهل الريف كأنه في الشكل هبل أو سارية فوق الجبل أقبل على ذلك المبيب وهو
ينفع نفع اللبيب وقال له انظر ما بي من المرض بلطف فأنا أحس في بطني بضعف وقد تم له بدا
كأنه ساخنة وساعدا كأنه حطبة فحس الطبيب يده وقال له ما الذي دهالك وما أكلت اليوم في
فطورك وغداك فقال له أنا أحكي لك وحق تربة أبو طبلد وتربة معيك بن أبو جهرام أنا أفت من
النوم أقيت امرأتي أم معي كما طابوش يسار كبيره وكنت أسحب العيش ولهطت منها مترد
متردين قل ثلاثة فقال الطبيب وغير ذلك فقال ورحت لخارتنا دم عوم لقيت عندها فول مدس
كلت منه مترد متردين قل ثلاثة قال الطبيب نعم وغير ذلك فقال وسرحت الغيط وغدا الحاج غطور
غيظ فول كلت شمال شمالين قل ثلاثة ورحت من الغيط عند مشد الكندر فلقيت عنده كشك لهطت
منه مترد متردين قل ثلاثة ورأيت عندها عرس في الحارة وعزمون ودخلت عندهم طجوا طجيج
كثيرا كلب من دال الطعام مترد متردين قل ثلاثة ورأيت عندها خيرا أصفر كات كوم كومين قل ثلاثة
وجيتك تنضر حالي فاني أحس في بطني ضعف (فقال له الطبيب) خذ لك من الزيب قنطار قنطارين
قل ثلاثة ومن السنامكي قنطار قنطارين قل ثلاثة ومن السكر قنطار قنطارين قل ثلاثة فقال له أنا
سمعتك بتوصف لي جالك قبلي شيء قليل من السنامكي والسكر والزيب وتوصف لي قناطير فقال
له يا أخس الفلاحين وهل يلحق هذه الكلات الا هذه القناطير وهذه الشرابات ثم أخذ خرجه على
كتفه وحلف أنه لا يجلس ببقية يومه في السوق من أجل هذا الفلاح فاتجه فقال عن معنى هذه
الاحوال وانصحت العبارات عن هذه الخرافات (ثم ان الناظم) لما فرغ من ذكر هذا الطعام تشوق
الى شيء غلط منها فاستعمل عند أهل الريف وغالب ما كوله فقال

ص **ولا شاقني الا المدمس ويريمتو** علامن جتو حفته بنص رعنف

ش وقوله (ولا شاقني) من الشوق وهو رقة القلب وميل المحبوب قال سيدي عمر بن الفارض
ولولاكم ما شاقني ذكر منزلي وشاق علي وزن قاي وهو صوت الاوز ومصدره شاق يشوق شوقا مثل
قاي يقوق قوا والمعنى أنه يقول ما أكثر شوقي وزاد شيأى الى شيء من جميع المأكولات (الا المدمس)
مأخوذ من المدمس لكونه يدمس في النار كما سأتى ومصدره دمس يدمس تدمس فاهو دماس
ومدموس وهو نوعان ريفي وحضري وان كان الاصل واحدا وهو الفول لان الشيء يشرف بشرف
الاما كن تارة وبالصناعة الجيدة أخرى (فأما الحضري) وهو ما يباع في مصر وغيرهما من المدن فانهم
ياخذون الفول النقي الأبيض ويتركونه الردي ويضعونه في قدور كبار واسعة البطون ضيقة
الافواه بقدر ما تنسع يد الرجل عندما يتناول منها ثم يصيبون عليه ما يغمر من الماء الحلو الراتق

ويسدون فم القدر قبضتي من الليف النظيف أو ناء طاهر سدا محكما ويد مسونه في نارقوية خالية عن
الادخنة والروائح الكريهة مثل جورة النثران ونحوها ويتعهدون بالسقي كل اشغالها كملحة حتى
يطيب ويعندل وتزكور رائحته ويصير في غاية من حسن الاستواء يشبه في لونه الذهب وفي استوائه
المجوة مثل لاجيت كل من رآه يشتهيها فإذا أرادوا كمالها شترى الشخص ما يكتنيه وأضاف اليه
السمين البترى والزيت الطيب أو قشطة اللبن وأحضر الخبز الأبيض النظيف وربما كان معصوبا
بالكرات الاخضر والليمون أو الخل فمن هذا يصير غذا جيدا تكتسب منه الاعضاء وتمتلئ به المعدة
ويصلحه قليل من الصعتر خصوصا اذا شرب القهوة بعد ذلك فيكتفي الشخص به عن غيره من الصباح
الى المساء (وأما النوع لربني) وهو مدمن أهل الريف الذي اشتاقه الناظم فلا أراك الله مكروها
ان كنت ما ذقت الخرافكل منه فانهم يأخذون الفول ان كان جيدا أو رديئا على سائر أو صافه وربما
أخذته زوجة الفلاح من مدود البقرة أو الثور ونفخت ما عليه من آبار التبن ووضعته في ناء يقال
له البوشة ونغم به بماء كدروم غير الرائحة من ماء لبرك أو من مقاطع الميل التي تبقى بلادهم وتسد فم
البوشة ببساق الشكك أو بجرفقة فيها لدناسة وتضعها في حمة القرن الملائمة من الدس والجله وربما
وضعت ذلك عليهم أيضا وتسد عليها باب الحماة المد كورة الى الصباح ثم انهم اتخروا جهاد قدام مزج
الفول بروائح الزبد والجله وذلك الماء المتغير واسود وصار مثل زبد الغنم وظهرت له رائحة كريهة
ثم تأتي بالترد وتمزج البوشة وتفرغ الفول فيه فيجلس الشخص منهم مثل الكلب الكاسر وتأتيه بخبز
الادرة اليابس أو خبز الشعير ويقطع ويلع حتى يتلى بانه فاذا أكل منه سكائك تاكل من زبد
الغنم مثلا ومنهم من يأكله بالكرات أو البصل وربما أضاع عليه شيئا من القمح أو الحص والأكبر
منهم يجعلون عليه شيئا يسيرا من الزيت الحار ومنهم من لا يكون عنده خبز فيسب منه عند الصباح
من غير صلاة ولا غسل وجهه الى أن يكتفي ثم يشرب فوقه المساء حتى يصير كالزبد المدسوخ ويسحب
النبت ويخرج مثل النعوت فهذا مدسهم وصفه ما كولههم أراح الله من ذلك وقوله (ويحتو)
أصله ورائحته حذفت الهمزة للضرورة وجري على اللغة الريفية أي شاقني رائحته الممتزجة
بالروائح المتقدمة للذئب عندى اذا اشتبهت فاشتاق اليها والى الاكل من النول ولكن لأجد ذلك
أشد قسرا والريحة مشتمة من الريح أي من الروائح أو من أبو رباح الذي تلعب الصبيان أو من
الراح وهو من أسماء الخمرة قال الشاعر

فالراح كالريح ان مررت على عطر * تد كووتخبث ان مررت على الجف

أو من قولهم موالها

ايش قلت يا صاحبي في رائحته جنة * من تحت حيطا وهيامته حية

وقاعده واقفه على الارض مرميه * وجأزه راقده فوق حيط مبنيه

وهي المعديّة على حدّ قول بعضهم

المعديّة رايحه جيه * تنسحب بالخيط يا أوجبسه * الأنازا لين
(ثم ان الناظم) لماذا كراشباقه الى المدمس ورائحته وأن من لازم ذلك الاكل منه لان النظر والشم لا
يقوم مقام الاكل والمضغ فتقضى ذلك وقال (علا) هذا من حروف الجر الاأه وقع هنا فعلا والمعنى علا
وارتفع قدر (من جتوجننه) أو علا جسمه وقوى جناحه وشبع جوفه واشتهر بالقوة بهدا الجوع قال
الشاعر علا زيدنا يوم النقرار أس زبدكم * بابيض ماضى الشفرتين عيانى

أو يكون حرف الجر على بابّه ويكون المعنى على كل حال ان من جاءته أى حصلت له الجنة ملائمة من
هذا القول المدمس ولو كانت هدية أو صدقة وحصل له معها (نصف رغيف) حذفت القاء من نصف
جريا على اللغة الرينية كقولهم نص فضه أو من قبيل الاكتناء أو من جهة الريحيم كقوله
أفاطم مهلا بعض هذا التذلل * فيكون يومه أبرك الايام وأسرهاا حصل له هذا الامر وطلبه نصف
رغيف ولم يطلب رغيفا كاملا فيه اشارة الى ان القول المدمس حاشى الطبيعة فلا يحتاج الى خبر كثير
فيكون نصف رغيف كافيا له مع كثرة الاكل من نفس القول من غير خبر مثلا أو من باب سد الجوعة
والجنة انا كبير مدّ لوضع الطعام قال بعضهم يصف قوما بكثرة الاكل واتساع البطن

كل جلف بطنه خايسه * واذا صحت كانت خايسه

وفي نسخة أخرى بالخاء المهملة أى حنينة من النول المدمس والحنينة ملء كف الانسان مع انضمام
الاصابع بعضهم البعض لكنها بالجيم المحبة أولى وبين الجنة وحنينة الخناس المصحف وهى مشتقة من
جن العين لكونها حافظة للطعام كما أن الجفن حافظة للعين ولما وضع فيها من السكر وغيره فيسرى
في أجناسهم وتطبق عليه ويحتفظه حتى تؤثر في قوة النظر وكال حسن الخلقة بذلك قال الشاعر

أقول لقلبي حين نامت * وكل العين في الاجناس سارى

تبارك من توفاكم بليلى * ويعدلم ما جرحتم بالهنا

ومصدره جنين يحجن جننة ثم ان الناظم غنى ما كولا آخر من غالب ما كول قرينه أغلظ طبعان
المدمس فقال

ص (علا من رأى اليسار في الجرن جالو * ويدعس ولو كان بالقليج ضعيف)

ش قوله (علا) تقدّم معناه في البيت الذى قبله (من رأى) رؤية بصريه (اليسار) وهو نوعان رينى
وحضرى كما تقدّم في غيره (فالرينى) مركب من شينين الملوخية الناشئة والقول المدشوش لا غير
وكيفية طنجيم عند أهل الريف انهم يضعون البوشة الملوخية الناشئة وشيا من القول المدشوش
ويغرونه بالماء ويضعون البوشة في النرن الى قرب الاستواء فيخرجونها ويشركونها بالقرن الى أن
ياخذ ما فيها قوامه وينهرى النول وتفوح رائحته فيعيدونها في القرن يسيرا اذا احتاج الحال الى

ذلك ويريدون ماء اذ الزمها حتى يستوى ثم يقولون له بشئ يسير من الشيرج أو الزيت الحار بالبصل
ويغرفونه في شالية أو متردو يفتنون فيه الخبز الشعير أو فطير الادرة حتى يصير مثل الكرس ويأكلونه
بالبصل الاخضر والناشف فيأكل الشخص منهم المتردين أو المتردين في الغداء والمتردين في
العشاء ويسحب نبوته وحدوته خلف قفاه ويسرح بالبهائم أو للضم أو للحمراء وهذا غالب
ما كوله من خصوص في رمضان وقت الفطور والسحور حتى يصير الشخص منهم كانه زق منفوخ كما
تقدم ثم ينام على الفرز بالجله والوحل على رجليه هو وزوجته وهما من غير صلاة ولا عبادة فنجري
الروائح في بطونهم ما يخرج من بينهم مثل الزوابع فيكون هذا بخورهما طول ايلتهما فلا يقوم
الشخص منهم الا وجبته قد فاحت رائحتها من كثرة الفساء فيها والضراط وان جامع زوجته تلك
الليلة فيكون حظهم ضراط وعباط وفساء وشياط في هذا حالهم في الاكل والنكاح فعودنا لله من طباع
الفلاح (وأما النوع الحضري) فالأذو أشباه وما أطيبه وأهذه وهو أن الشخص من أكبر مصر
أو غيرها من المدن التي تجلب اليها الملوخية أو تزرع فيها اذا اشتبهت فعلها فعلى أصناف منهم من
ياخذها ناشئة بعية من العيدين قريية العهد من زمن تشييعها أو ربما تشييعها في بيته ويسلمها لمن
يتعاطى طبخها من زوجة أو خادم فتضعها في دست نحاس مبيض أو طنجرة رومية عليها غطاء محكم
وتضع عليها الماء العذب الزلال الرائق ويقاد عليها بالخطب الرومي حتى تأخذ قوامها في الاستواء ثم
تتركها على الطين شام تغطي لها بالثوم الشامي أو البليدي ممزوجة بالسمن البقري وتضيف اليه دهن
اللية وتلقى عليها شاي من البهارات كالفلقل وما أشبهه وشيأ من الكون لدفع ضررها ومنهم من يضيف
اليها شاي سيران الفول المدشوش ولكن يزيد في الدهن والسمن حتى يستهلك طعم الفول ويغلب
طعم الدهن والسمن والبهارات فتخوذ ذلك ومنهم من يجعل مكان الفول صفار البكا من لحم الضأن
ويسمى هذا النوع بجمع البائب والاصحاب (ونوع آخر) وهو أن تأخذ الملوخية تؤخذ وهي خضراء
نضرة بذت يومها وتخرط خرطا جيدا وبعض أبناء الترك يفعلها من غير خرط فيصير لها لذة عظيمة
وبعضهم يحشيها باللحم ويسمى هذا النوع بلين الطبايع لما فيه من البرودة ولطافة الماء كل وسرعة
الانضمام وحصول الخنة في الجسد (ونوع آخر) وهو الأذو أشبه مما تقدم وأقوى نفعاً وأعظم
مأكولا وهو أخذ الملوخية وهي صغيرة في ابتداء طلوعها وخرطها جيدا وطبخها بالقرار يبيع والارز
مع كثرة الادهان أو باللحم الضأن وأهل مصر يرغبون في هذا النوع ويفعلونه كثيرا حتى ان الشخص
منهم ينتق على طعام الملوخية في ابتداء أمرها جلة من الدراهم ويدعو أعز أصحابه يأكل منها
وتكون عندهم أذن من طعام الاعياد يتحدثون بهذه النعمة ويقولون عز مني فلان وأطعمني الليلة
الملوخية الجديدة بركة السنة وربما أكلوها بالخبز النظيف المطفأ المتمر الخبز بالسوداء أو
الشمر فيفتنون فيها حتى تشرب تلك الدسومات العظيمة وروائح تلك اللحوم السمينة وهذا من

جوده رأيهم وذكاه عقولهم وحبهم في الشيء عند ابتداء طلوعه كما يقال كل جديد له لذة وكل قديم له
هجران (ويقرب من هذا المعنى) قول ابن عروس في ديوانه

أول زلمانك يعزوك * غالى وقع في يد غالى وان دبت ياشاش يرموك * واللى جرى للنجى لى
فان الشيء في ابتداء طلوعه له لذة عظيمة وفرحة عند العيال (ونوع آخر) يسمى بورانى وهو أن
تقطع أوراق الملوخية ثم يخلون بها السمن ثم يفعلون بها ككاملز ولهذا ذكر سيدى عبد الوهاب الشعرانى
نفعنا الله به انه يستحب الاكل من الشيء عند ابتداءه أى ابتداء طلوعه مثل الخضراوات وغيرها من
الفواكه فان نفعه في ابتداءه أكثر من نفعه في انتهائه وأهل مصر على هذا القدم يسعون في أخذ
الشيء في ابتداءه ولا يكثر ثوبه في انتهائه جزاءهم الله خيراعن مرويه ثم وأدام سروهم بنسائهم
وطيب معاشرتهم وأعادنا الله من الريف وجهله وغلط ما كوله وطباع أهله (سؤال) ما الحكمة في
تسمية الملوخية بالقول يسارا وما الحكمة في تسميتها ملوخية وما اشتقاقها وما معنى ذلك (الجواب
الشرى) على وجهين (الاول) ان الذى اخترع الييسار في الاصل كان أبوه فلا حيزع الملوخيا
وكان يندوبين ولده مشاحنة فذهب ذلك الرجل الى غبطا بيه المذكور وسرق شيئا من تلك الملوخية
وأتى به الى زوجته فقالت له ما تريد بهذا فقال لها قصدى أصنعها طعاما ثم أخذورها ووضعها في بوشة
وجعلها على النار فجاء ولده الصغير وألقى في البوشة شماس النول المدهشوش أخذته من مدود الحجارة
فامتزجت الملوخية بالنول ثم أخذ البوشة بعد استواء ما فيها وغرفه في مترد وجلس يأكل منها
فدخل أبوه وقال له ما هذا الشيء الأخضر قد لس عليه القول وقال له هذا حشيش جنتنا به من الغيط
ثم بان الامر انه سرق الملوخية من غيط أبيه فتضارب هو وأباه وحلف أبوه انه لا يمكث في البلد ركب
حماره وسار الى بلد أخرى فصار ابنه ينادى أبى سار أبى سار فخذوا الاف من أبى وجعلوا هذا اللفظ
المركب من اسم وفعل علما على هذا الطعام وقالوا ييسار (وأفادنى) بعض اخواننا رحمه الله تعالى
وجه آخر وهو انه لما وضع فيها النول نادى لسان حاله ييسار أى سار طمى بهذا النول طيبا والوجه
الثالث انه مركب من اليسر أو من اليسارة من قولهم في معنى ذلك

سعيده كانت مزاره * واتحب طبعج الييساره

(وأما الملوخية) فقد عترف بها ابن سودون رحمه الله تعالى بهذا اللفظ الموضوع عليها في ديوانه بقوله في
هذا المعنى أبو قردان زرع فدان ملوخيا وياد نجان ان هذا الاسم نبات أخضر أنضروا حله
يا ملوخ فأخر واحرف النداء وأبو قردان أول من سماها بذلك على ما قيل وسبب ذلك انه لما زرعه
في فدانته وصلح الطبع ملح منه شيئا وتركه في مكانه وذهب لبعض شأنه فجاء بعض أولاده وأخذته فلما
رجع لم يجد فناداه بجذف حرف النداء لطن قربه منه وقال ملوخ فلم يجبه بشى فأتى بحرف النداء
وقبل أن يقول ملوخى أتاه ولده وأعلمه بأخذه فادخل على قوله ملوخى ياء وادغمت الياء في الياء

فصارت ملوخيا انتهى وتلقب بالخضرة وتكنى بأم الادهان وأم الافراح وليس في الاطعمة ألطف منها ولا أكثر نفعاً وقد صنف بعض العلماء في منافعها كتابا جليلا ولا ومانهي الحاكيم باسم الله عنها فليل سيدنا معاوية رضي الله تعالى عنه اليها لانها كانت أحب الاطعمة اليه خصوصا عند ابتداء طلوعها وقوله (في الجرن) وهو مثل درس النول والقمح ويطلق على الحجر المقور الذي يدق فيه بن القهوة يقال جرن اليوم فلان زرعه بمعنى انه نقل من الغيط ووضع في هذا المحل على بعضه كالكموم وصار يأخذ من حواله شيئا بعد شيء ويدرسه بالنورج وهذا المأخوذ يقال له عند النلاح رمية وقيل أصل الجرن الجرم بالميم بدل النون مأخوذ من جرم اللحم وهو أخذه بالسكين من على العظم أبدلت الميم فونا اقربهما في النخرج والمناسبة لهذا المعنى ان النورج يحرم القمح أو الفول أو ما ألقى اليه من الحبوب ويحاصله مثل ما تخلص السكين اللحم من عظمه ويطلق هذا الانطع على الجرم الذي يعمل من الخوص وقوله (جالو) بالتحنيف أي جاء اليه والضمير راجع للبيسار أي على من رأى البيسار جاء اليه وهو في الجرن يدرس القمح وهو ركب النورج أو وهو بحرث مثلالا لأنه يكون في هذه الحالة في غاية التعب والجوع ولهذا قال (ويدعس) أي يأكل بحرقة وبجلاء من غير أن في المضغ والبلع والدعس لفظة رفيعة استعملت بهذا المعنى ومصدرها دعس بدعس دعسافه وداعس لان الاكل المطلوب تصغير اللقمة وتطويل المضغ في المثل صغرا قمتك وطول مضغتك يبار الله لك في أكلتك (مسألة هبالية) وهي ان الناظم نسب المحميء للبيسار وهو طعام والطعام لا يمكن مجيئه بنفسه ولا يتأتى ذلك فما الحكم (الجواب الفشروي) ان هذا على تقدير حذف مضاف أي جاء به رجل حامله حتى أوصد له كما يقال جاءت السفينة مشلا أي جاء بها الملاح وكما تقول جاءني متردلين وطاجن مش أو صحن عدس أو كسك مثلالا في هذا الاشكال في كلام الناظم وقوله (ولو كان) أي هذا المتنى لهذا الطعام الذي هو الناظم عرض (القلنج ضعيف) وأصله قولنج بضم القاف وجرم الواو أي سقيم والقلنج ريح يابسة تمتع البخارات تجري في الاعضاء فتكسب الانسان عندهيجانها وتغنه الشم حتى تكاد تخرج روحه فمنها حار ومنها بارد فعلامة الحار هيجان العلة عند ملاقات الحرارة الشديدة والانتباه من النوم وعلاجه أكل الصبر الاخضر على الريق دائما فإنه يقطع هذه العلة من الجوف ويحللها وعلامة الباردة هيجان العلة عند ملاقات البرد الشديد والغيم والامطار والارياح الباردة ونحو ذلك وعلاجه أن يأخذ صبرسة قطري وحب الرشاد وفلفل وزنجبيل يابس أحرأ متساوية وقد الجميع سكر أبيض ويدقه دقا جيدا حتى يصير ناعما ويعمل سفوفاية بغيره على الريق وعند هيجان العلة فهو نافع ويحبث صاحب هذه العلة الحارة أكل الاشياء الحارة وقصاحب العلة الباردة أكل الاشياء الباردة وخصوصا عند هيجان العلة فإنه نافع ان شاء الله تعالى والمعنى ان الناظم أشده فقره وجوعه وعدم شيء يصنع به هذا الطعام حتى مجيئه اليه ويشبع منه ولو كان مبتلى بمرض

القولنج ولو كان في أكثر زيادة ضرر عليه أذهب من الأطعمة الرديئة الغليظة خصوصا إذا استعمله صاحب هذا المرض فإنه يؤذيه أذية بالغة (فان قيل) لا شيء ذكرنا من هذا المرض دون غيره وما سبب معرفته له مع انه من أهل الريف وما اشتقاق اسمه (الجواب الفشروي) انه انما ذكر هذا المرض لكونه ارياحا منقذة فيكون من باب المبالغة في الشيء واليبس ارياح يضرب صاحب الارياح ضررا بالغا خصوصا اذا كل بالبصل الاخضر أو الناشف فتتلى البطن ارياحا يكثر فيها النساء والضرط فيكون مرضا على مرض فتمنى ذلك للشدة جوعه ولو كان يحصل له هذا الامر أو يموت في الحال وأما سبب معرفته له فلعله سمعه من بعض اطباء وهو يصفه أو سمعه من غيره هم وأما اشتقاق اسمه فله من القوق أو القويقة وهي طائر قد رذ الحماة كبير الرأس ويقال لها البومة تأوى المكان الخرب وفي المثل (اتبع البوم يؤدبك الخراب) وقد يشبه الشيب ببياضها كما يشبه سواد الشعر بالغباب الاسود ومن هذا المعنى قال الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه

أبا بومة قد عشت فوق هامتي * على الرأس منى حين طار غرابها
رأيت ذهاب العمر منى فزرتني * ومأواله من كل الديار خرابها

(وبد كر البومنة) التي تأوى الخراب تذكرت ما اتفق لبعض الملوك أنه ظلم رعيته ظلما فاحشا وكان له وزير فشكا الناس اليه وتضرعوا من ظلمه فاراد أن يحتمل عليه ويمنعه عن الظلم ويرشده الى العدل فخرج هو وياه يوم ما يريد التزلف خارج المدينة الى أن مر على أما كن خربة فسمع الملك ذكر يوم يصبح على بومة فقال للوزير ما أحسن صباح هذا الطائر على هذه البومة فقال الوزير يا ملك أتدري ما يقول لها فقال لا وهل تعرف يا وزير لغة الطيور قال نعم فقال الملك ما يقول لها فقال يا ملك هذا عاشق لها ومشغوف بحبها ويقول لها يا سيدة الطيور وبهجة الاحباب مر ادى وصالك والتقرب اليك في الحلال فقلت له لا تقدر على صداقي ولو شغفتك حبى واشتياقي فقال لها وما صداقك فقالت عشر مدائن خراب فقال لها أنشري فان دام ملككنا هذا على حالته مع الرعية الى آخر العام خذى للمائة مدينة خراب فقطن الملك الكلام للوزير وعلم أنه في غفلة عن الرعية وأنهم في ظلم وبأسه وانه نصحه وأرشده للعدل على لسان الطير فقال له جزاك الله خيرا ثم انه أظهر العدل في الرعية وأزال عنهم ما هم فيه من المظالم وعدل من وقته وساعته وارتاح الناس من تغيير حالته (ثم ان الناظم) اشتاق الى ما كول آخر يصنع في الريف وغيره فقال

س على من قشع جفنة بلبه ملانه * ولو كانت بلا قل قاس يادنديف

ش قوله (على من قشع) أى نظر بلغة الريافة يقال قشعتك أى رأيتك وقشعت المحل الفلاني أى رأيت ويطلق على ميل الشيء يقال قشع السحاب أى مال وانكشف الى محل آخر (ومن العجائب) أن شخصا سمع هذه اللفظة من طائر في بعض البساتين نواحى الشام وذلك انه دخل يوما يفرج في

بستان وبأكل مما أسقطته الأشجار من النواكه فسمع قائلاً يقول شفتك تشمتك روح فخرج
 هارياً ووطن أن صاحب البستان يصيح عليه فلقيه رجل وهو خارج من البستان فقال له ما علك
 فقال سمعت انساناً يقول لي كذا وكذا قال ففعلك الرجل وقال له اوجع وكل ما تستهي ولا تخش
 من أحد هذا طائر وليس بانسان وهذه لغته يخوف به امن يدخل البستان فتعجب الرجل ودخل
 وأكل حتى اكتفى ومضى الى حال سبيله (وقد سمعت) وأما توجهه الى الحج في البحر من الصعيد على
 بندر القصير سنة خمس وسبعين وألف طائراً في غنطقح يقول طاب دقيق البرسبحان القديم الازلي
 وسمعه كل من في السفينة (وذكر الحلي) في السيرة النبوية أن غراباً كان يحفظ سورة السجدة فإذا
 سجد قال سجد لك سوادى وأمس بر فؤادى (ومن العجائب) انه أهدى لبعض الملوك طائراً له
 أربعة أجنحة على شكل ظريف فإذا جاء وقت صلاة الفجر ذكر الله تعالى بلسان فصيح ثم يقف على
 رأس الملك ويقول الصلاة خير من النوم مرتين ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويسكت
 ولم هذا كثير فسبحان الله القادر على كل شيء وإن من شيء الا يسبح بحمده وقوله (جفنة) تقدم
 معناها (بليلة) اسم للقمح المصنوع المضاف اليه بعض الحصى وهذا يباع أيضاً بلاد المدن وله لذة
 ولذته من اضافة الملح والحصر عليه فانه يعدل طبعه والحصى أزركى الطعام كما ذكره بعض المنسرين
 في تفسير سورة الكهف وأما البلية المدكورة في النظم فإن أهل الريف يصنعونها طعاماً وهو أنهم
 يضعون القمح في البوشة لتبخار وربما أضافوا عليه ما تيسر من الحصى ويغرونه بالماء ويحملهون في النار
 الى أن يستوى فيأخذونه ويأكلونه بخبز الدرة والشعيرياً يكون منه من غير خبز لانهم يجعلونه
 يابساً يتطعم منه الشخص بالكف ويبلغ ويقولون له بالصل وشئ من الشيرج والا كبر منهم يجعلون
 فيه بعض فلتاس وتسمى البلية لبيلة بالماء في حال صلقتها أو رخوايتها أو طراوتها ولهذا يقال للرجل
 الهائى المرخى الا تكلم الباردا القلب بلبلة لعدم كسابة وقلة بركته ولبلة على ورن هبيلة أو
 عويلة ودرهابل بلبلة وقوله (ملانة) راجع للجفنة (ولو كانت) البلية التي هي الجفنة (بلا
 قلقاس) أى فلا حاجة له بداء امراده شئ يستأجونه يقال له طعام والقلقاس من مأكولات فصل
 الشتاء وهو الذي ما يؤكل في هذا الفصل لانه حار يابس مناسب لبرودة الزمن خصوصاً في ابتداء
 ظهوره اذا أكل باللحم الضأن وأضف اليه السمى مع الخضراوات ونحو ذلك فانه يعدل ويصيره
 لذة عظيمة في المأكل وتذهب حرارته ويعدل طبعه وأجوده الرأس الاتاني وكذلك الصواب وهي
 الرفيعة التي تسمى أصابع الأدمى لان ذلك كله سريع الاستواء وأراد الاحرج لكونه بطى الهنم
 بطى الاسواء واذا أكل القلقاس مشواً يمنع ألم الكبد وسكن ضرر البواسير وأكله ينال
 فيه فائدة ولا منهمة * (فائدة) * أربع قافات تستعمل في فصل الشتاء وهي القلقاس والقلقاسة
 والقصب والقسطل وسمى قلقاساً لاشتقاقه من القلقسة لانه يشبه الطين والقلقاس أى اليابس لانه

إذا قطع من أرضه يكون مثل قطع الطين الملقاسه وهو مركب من فعلين ماض وأمر قال بعضهم
فان سألوك عن قلبى وما قاسا * فقل قاسا وقل قاسا وقل قاسا

* (فائدة أخرى) * قيل لما ادعى فرعون الألوهية لأمومه وقالوا له لا يبول ولا يتغوط فاصطنع الموز
وصاريا كاله فصار لا يتغوط الا نادرا وما ذاك الا أنه أخذ القلقاس وهو صغير من أرضه فصار يفلق
القلقاسه ويلعقها سكر او يعيدها في الطين بحكمة دبرها فامتزجت الخلاوة بالقلقاس فنشأ منه الموز
وصار على هذا الشكل ولهذا ترى أوراقه قريبة الشبه من ورق القلقاس في العرض الا أنه طويل
الشكل عنه هكذا في بعض كتب الحكمة وقوله (يادنيق) أصله ياندوف على وزن يابعضوص
قلبت الواو ياء للضرورة النظم والندوف هو الذي يندف من غير فائدة يقال فلان يندف أى فلا
فائدة في ذهابه ويا ياء ولا بركة في سعيه وكسبه وأنه علم على شخص من أهل قرية الناظم كما هو
معدود من أسماءهم وهو مشتق من الدنفقة أو من أجدا الدنف أو من دنف القطن * ثم ان الناظم
تشوق الى قصعة ملائمة من أى طعام كان فقال

ص على من جتوقصعه وهو يتجرت * ويقعد يجزف اللحمك تجريف
ش قوله (على من جتو) أصله جاءته (قصعه) أى جاء بها واحد من الناس لاهى بنفسها كما تقدم
فالتعريف راجع الى المندوف والقصعة انا من الخشب مدور معد للطعام وغيره وأما الذى على
شكل الخوض فيقال له منسف وسميت قصعة لان الشخص اذا جلس يأكل منها يقصع ظهره أى
ينحني وبأكل فيكون من باب تسمية الشئ باسم صنعة الأكل منه أو من قصع القمل والبراغيث
وقوله (وهو) يضم الهاء وتشديد الواو للضرورة النظم أو جريا على لغة الريف وقوله (يتجرت) على
وزن يضطر فيها يقيين أى في وقت الحرث من أى طعام كان من عدس أو بيسار أو غير ذلك
(ويقعد) فعلة جيعان تعبان مما قاسى من مشقة الحرث وغيره (يجزف) على وزن يجزف أو يغرف
أى يكون كفه حكم المجرفة التى تجزف الشئ (لحمك) من التمهيك على وزن التمهيك أو التذكيك
ويطلق على النك الأعلى والفك الأسفل من الانسان ويطلق على القم والفاه أيضا يقال فتحفه أو فتح
قاه قال صاحب البديعية رحمه الله تعالى

فنى يحدث عن سرى فما ظهرت * سرى القلب الامن حديث فى
وقوله (تجريف) أصله بالالف لانه مصدر وسكن لاجل الروى أى يجزف اللحمك الذى هو فمه تجريفا
زائدا متتابع بسرعة وعمله حتى يكتفى ويشبع الشبع المقرط لماتاله من ألم الجوع الشديد وشدة
التعب المزيد كثرة المشقة فيقضى مراده وينشرح صدره ويتوى جفاته على الحرث وغيره ثم ان
الناظم اشتهى ما كولا آخر خارجا عن الطعام المطبوخ من ما كول أهل الريف فقال
ص على من دعس بالعزم فى المش بالوصل * ولو كان بالكرات كان ضريف

ش قوله (على من دعس) تقدم معناه (بالعزم) أي بالقوة والشدة لان العزم على الشيء هو الاقدام عليه بجراة وشدة يقال فلان صاحب عزم شديد أي قوة زائدة (في المش) أي مش الجبن القريش الازرق الذي مضى عليه زمان متدليل حتى صار يقطع ذنب الفئران من شدة حرارته وقوته ملوخته لان هذا غالب ما كول أهل الريف في الغداء ورعماً كلوته في العشاء أيضاً في أي الشخص منهم بالمتراكم المش والخبز الشعير اليابس والبصل الأخضر أو الناشف ويأكل حتى تدمع عيناه من حرارة ذلك المش ورأى حجة ذلك البصل ويشرب عليه الماء ويسرح الغيط أو يحرق أو يدرس والاكابر منهم تضع عليه شيئاً يسير من الزيت الحار وتصر عليه الليمون خصوصاً بالبصل) الخور وطفاته ألذ من اكله بغيره وبعضهم يأكله بالكراوات ابوشو يشه فبكون أقوى في جمع الارياح خصوصاً اذا كان في ديرة ضيقة فان الفسأ يترأكم فيها حتى يلاها من أولها إلى آخرها والمش على أقسام مش حصير وتقدم معناه ومش بخبره وهو المستعمل في بلاد المدين وله فكاهة ولذوق يقال له مش جبن حصير ومش جبن قريش وهو مش الريافة المتقدم ذكره يقال مش جبن النور والمش على وزن الوش بلغة الريافة فان الشخص اذا شتم آخر يقول له (دم اهدم وشك) مثلاً وهو مشتق من المشش وهو داء يعتري الخليل والحبر يقال (جاء المشش) أي أبلأ الله به والاول الذي هو المش الحصير ينفع من الجرب شرباً والثاني ينفع السدد ويقوى المعدة والثالث ليس به نفع بل هو محض ضرر لا غير أو أنه مشتق من المشي لانه اذا صب على الارض صار عشي عليها أي يسبح فيها (وبصل) حار يابس وقيل رطب يقطع البلغم لانه يضر الشقيقة وصداع الرأس ويولد أرياحاً يظلم البصر وكثرة اكله تورث النسيان وينسد العروق (وأما منافعه) فانه يطرد الوباء وينفع من تعب الماء ويقتق الشهوة ويهيج الباه ويزيد في المنى ويحسن اللون واذا سحق وعجن بالعسل ووضع على الكلف الغليظ والقوابي والبهق الاسود تنفع من ذلك واذا دق ناعماً وطلى به موضع الشعر تنفع داء الثعلب وهو معطر شعر الرأس والاكتحال بما يذهب الغشاوة ويصلحه الخلل واللين اذا كل به (ولو كان بالكراوات كان شريف) أي لانه حار ابن يهيج المعدة والدم الا انه مثل البصل في ظلمة البصر وتولد الارياح كما تقدم لكنه يشد العصب وينفع البواسير ويصلحه الاكل بالشرح وأكل البصل والنوم والكراوات ينما كروه لدخل المسجدان لم تزل رائحته * (فائدة) * رأيت في بعض الكتب أن جميع البقول نزلت في مادة سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام الا الكراوات (وأما بصل العنصل) فله خواص جيدة مذكورة في الطب ومن العجائب ان الذئب اذا وطئه مات لوقتته ولهذا ان الثعلب اذا خاف على نفسه من الذئب يأتي بالصلة منه ويضعها على باب حجره فاذا رآها الذئب أو شمها هرب ولم يأت اليه فتكون وقاية له فبحان من ألهمه هذه الحكمة وقوله (شريف) أصله نظيف بالطاء المسألة لا بالصاد المجعأة أي بهذا اللفظ جرياً على اللغة الرقيقة أي كان فيه الظرافة بمعنى أنه يكون أخف ضرراً من

البصل وان كان أقوى أربا حافانه أعظم شهوة وألذأ كالأفلا باس به اذا حضر فيكون هو المراد ثم ان الناظم اشتهى شيأ من اللبن ان يشربه فقال

ص **وعلى من شرب مترد ملان مطنبر *** من اللبن الحامض يرف رفيف **﴿﴾**
ش قوله (على من شرب) الشرب هو مجاوزة الماء وغيره من المائعات النظم الى داخل الجوف فهو كالأكل قال الله تعالى كلوا واشربوا وقال تعالى فشر بوائمه الا قليلا لا ما وضعه الانسان في ذمته وأخرجه كالدخان المستعمل الآن فلا يسمى شربا حقيقة بل من باب المجاز وقوله (مترد) وهو انا من نخار أحر أصغر من السالية وهو غالب أواني الريافة خصوصا في أعراسهم وأصله من كب من فعلى مات وردلانه لما عمل في ابتدائه وكسر عماله لربده فقالوا ردد بعد مامات ثم حذفوا الألف وجعلوهاء علما وقالوا مترد وهو على ورت مشعلا مستدق في اللبن الذي داخله لانفس المنزلة انه ظرف لما حواه فلا يتصور شرب المترد بعينه وقيل سمي بهذا الاسم لتردد الخبث فيه ووضع الطعام عليه فيكون من باب تسمية النظر بمعنى المظروف أو أنه عمل بمدينة تسمى ماتريد التي ينسب اليها الشيخ الماتريدي نفعا الله به وقوله (ملان) أي غير ناقص حتى يكون فيه القناعة من جهة الشبع والرؤية لان الناقص ربما استتله الانسان ولم يقتنع برؤيته فمضى أن يكون ملائنا وقوله (مطنبر) على وزن منبر أو مطرطر يقال كس منبر وزب مطرطر أي على عن حوافيه لشدة جوصته وييسه يقال فلان بطمه مطنبر أي منه وخومات واطنبر أي اتنخ كما يقال دم طنبر بطنك مثلا أي تموت وتنخ ويقال للشذا الحجازي المعمول بالحريرا الاصفر والابيض شدم طنبر وعلى قياسه الشدة البلدى ولعله وصف بهذا اللفظ لكونه اذا الله الانسان على رأسه صار كبيرا عالما طنبرا كما يعالو اللبن الحامض عن حوافي المترد وهو مشتق من الطنبرة وهي التحكك للاولاد الصغار قال الشاعر
اذا كنت الآتي وطبعك رقي * طنبر برقه واعتبر بالمشنوق

وأصل هذا الكلام ان شخصا من النساق أخذ ولدا أو أراد أن يحمله فزلق العيار فذكره فمات الولد وشق الرجل فقل له كلام كثير لم يحضر في منه غير هذا المطلع أو أنه من الطنبورة على وزن العصفورة قال الشاعر

أيا عصفورة البستان كم ذاتنشي * بابلك ورجلاك ما في الارض شي
وقوله (من اللبن الحامض) قيده بالمجوضة لعدم وصوله الى اللبن الحليب فلا جعل هذا قال أشتهيه ولو كان حامضا لان غيره بعيد على وخصوصا اذا كان في شدة الحر فان شربه يسكن عطشه ويروى فوائده اذا كانت حموضته معتدلة فانه بارد رطب وأما ما اخرج عن الحد في المجوضة فيضرك وكلام الناظم يدل على أنه انما اشتهى ما خرج عن حد المجوضة بدليل قوله الآتي يرف رفيف وأجودا اللبن ابن البئر لانه موافق اسائر الطابع والادواء وقوله (يرف رفيف) أي صار من المجوضة الشديدة

يرف كما يرف جناح الطائر بمعنى أنه يسمع له غلبان ويثمة تحاكي رفا الجناح ويرف على وزن يسف
أو يلف ويرف م مصدر حذف منه الالف كما سبق في نظائره وهو مشتق من رفا الخشب الذي يعمل
في البوت أو من الرفرافة التي يملأها قبل رمضان أو آخر شعبان من الدجاج أو من الازر وغير ذلك
ثم ان الناظم غنى شيئاً آخر تستعمله أهل القرى القريبة من البحر الملح أو من البحائر الملح ونحوها فقال
ص **وعلى من جتوأم الخلول لدارو *** ويعزم على أهل البلد ويضيف

ش قوله (على من جتو) أى جات به بواسطة وحضرت اليه (أم الخلول) وهى حيوان يتكون من
داخل الحمار الصغير الذى يشبه اللؤلؤ لو جد على ساحل البحر الملح أو جوارب البحائر الملح وله
سرعة الحركة فاذا مسه انسان سكن وصار كالبحر حتى يفارقه وهذا الحيوان منطبق عليه محاربان
صغيرتان ولونه أبيض مخين يشبه لون المني أو المخاط فىأخذونه وينزعونه من هذه الحمار أو القوقع
ويضعون عليه الملح والخل والليمون ويأكلونه وربما أخرجه وهو طرى ولو ثوبه بالمخ وأكلوه وهذا
أقبح أنواع أكله وأردأها وأخبثها نعوذ بالله منه ولله الحد والمنة على عدم الأكل منها والطباع
السليمة تنجبه وتأباه وتعافه الانفس وأما طبائع أهل الريف فلا تطلب البناج فانها خبيثة ولا تطلب الا
الخبث وله عندهم لذة عظيمة وموقع فى نفوسهم الذميمة فن له طبع سليم لا يمكن أن يأكل منه ولا
يراه لان رؤيته تورث القرف فنعلا عن أكله وكنيته بام الخلول اتواتر الى الخل والليمون عليه عند
الاكل وقوله (لدارو) أى دار الناظم معنى أنه لا تعب فى مجيئها بصيد ولا شراء بل يصبح يراها فى داره
أتى بها على سبيل الهدية أو الصدقة وقوله (يعزم على أهل البلد) أى يجمعهم لهذا المأكل
النفيس الذى يشبه علف الكلاب ويضيفهم فى داره أى يكرمهم به يقال فلان عزم على فلان أى
عزم فى نيته وجرم فى يقينه أنه يأخذوه بكرمه أو عزمه معنى أذن له أن يأتى الى داره ويكرمه بطعام
أو غيره (ويضيف) معطوف على يعزم وهىل هو مغاير له لان العزم خلاف الضافة فيكون قد عزم
بالنية أو لا على أن هذا الشخص لابد من حضوره وأنه يضاف اليه أى يتبعه الى المحل الذى يريد
أكرامه فيه أو المعنى واحد فيكون من اضافة الشيء الى مرادفه ومصدره ضاف يضيف ضافة أو
ضيفا وسمى الضيف ضيفا لانه يضاف الى من يكرمه معنى أنه يكون هو وياه حكم الكلام المضاف
لا يتفك عنه حتى يدخل عليه التمنين فيه صلة عن الاضافة قال الشاعر

كأني تنوين وأنت اضافة ب خين ترانى لتحل مكانيا

فاتجه المعنى النشروى عن البحث الهبالي ثم ان الناظم اتقل من غنيته الى شئ آخر يقرب فى الخبائث
من أم الخلول فقال

ص **أنا ان شفت عندى يوم طاجن مشكك *** فهذا اليوم البسط والقصيف
ش قوله (أنا) يعنى أبوشادوف لا غيرى (ان شفت) الشوف ضد العى أو من الشيافة بمعنى رأيت

(عندي يوم) في المنزل أو في المحل الذي أنافه أو الغيط أو الجرن مثلاً (طاجن) اسم لانا فخار مدور واسع الجوف يطبخ فيه السمك والارز واللحم والطيرو غير ذلك ويستعمل في سائر البلاد لكن لا يكون استواء الطعام فيه الا في القرن وهو مشتق من التطجين أو من الطجانة أو من وطه الجن لان لفظ طاجن من الالفاظ المعميات بمعنى أن انسا ناوطى جنا أي داس جماعة من الجن فيكون تركبته من جله فعل وفاعل ومنعول والفاعل محذوف تقديره أنت أي طأ أنت جنا ومثله طافية أي طافئة من الناس وقسم آخر من المعميات غير ما تقدم كقول بعضهم في اسم جاد خذ فارغ واملا ماء ومن النظم قول في اسم شحاته

سلب الناس دلالة * وأنف من بعد شخ قلت بدرى ته كمالا * تم معنك بشرح
ولم أرفي المعميات أرق من قول بعضهم في اسم أجد

ورا كعة في ظل بان تعلقت * بلؤلؤة نيمطت بمنقار طائر

وقوله (مشكشك) على وزن محككك اسم للطعام الذي تنى رويته والاكل منه وهو جلود الفسيفج يأكلون لحمه ويأخذون جلوده فيغسلونها بالماء ويضعونها في طاجن ويخربطون عليها بصلا ويضيقون عليها شيا يسير من الزيت الحار ويدخلونها القرن حتى تستوى ويأكلونها بالخبز وورعوا وضعوا عليها شيا من الكسب المذاب بالماء يجعلونها بدل الطعينة وهذا موقع عظيم عندهم وعند نسائهم نأته خاروف شوى ولهذا قال (فهذاك) بالبدال المعجمة جريا على اللغة الريفية كقول بعضهم في هذا المعنى

مواليا لا وردتني على الخدين يا هاداك * واللى بالاني بعشقت أهلاً بلال

وحق من سجت لوفى السهالاملاك * لوماتلى كل يوم أخين ما أسلاك

وقوله (يوم) أي فهذا اليوم الذي يأتني فيه هذا الطاجن المشكشك هو يوم (البسط) ضد القبض أي بسط النفس وانشراح الصدر لحصول المنى وتيسير المطلوب وحضور المرغوب فيه وسد الجوعة وسرور أهل المنزل أو الجماعة الحاضرين معى وقت حجيته الى قال الشاعر

ان من أطيب أوقاتي * حين أكون مبسوطا بذاتي

والتقصيف عطف على البسط مشتق من القصافة يقال فلان اليوم قصفت بتشديد الصاد المهملة أي مسرور وفرح ماش مشبة الخيلاء متحزم يسير وسكين راخى أطراف البردة تنجر على الارض أو أنه لبس اليوم قيصا جديدا ورخى فوقه البردة وهو اليوم قصيف الكثير بمعنى أن ما هنالك أحد في الكفر أشلب منه ولا أعيف وأنه مشتق من قصف العود وهو كسره أو من قولهم (قصفة بجيمك) أو فلان جتو قصفه مثلاً (مسئلة هبالية) لاى شئ سمي هذا الطعام مشكشكا وما معنى هذا الكلام وهذا اللفظ وما مناسبة جلود الفسيفج (الجواب الغشوى) أن يقال ان هذا الطعام لما كان يشبه في طعمه المشك الكشك اذا خلط معار كبو اسمه من مجموع الاسمين مع تغير الحركات وقالوا مشكشك

أو أنه مأخوذ من شك شكته المرأة له يعود أو بالمعلقة عند قرب استوائه لتخبر حاله أو من قولهم شك شكته بالبرة أو أنه من اللفظ المقلوب وهو شم كشك فيكون الذي اصطنعه أو لا لما طبخه شمه فقيل ما شم هذا فقال بعضهم شم شكك أي شم طعاما راكحت في الحوضه كراكتة الكشك ثم انهم قدموا الميم على الشين المعجمة وجعلوه علما وقالوا مشكك بفتح الشين الاولى وكسر الثانية وجرم الكافين فاتجه المقال عن هذا الهبال (ثمان الناظم) انتهى شبا آخر من الخضراوات يطبخ ويؤكل عند أوانه وهو أطيب مأ كول أهل الريف (فقال)

ص **﴿ متى أنضر الخبز في الدار عندنا * وأندف منها بالعويش نديف ﴾**
ش قوله (متى) أي أجزم وأقوى اني متى (أنضر) بالاضاد المعجمة جريا على اللغة الريفية وبالطاء المشالة على اللغة النحوي أي أنظر يعني لا بانذني ولا بقمي لان النظر خاص بالعين قال الشاعر
عيني نظرت وأقمت من عيني * ما يقتلني الاسود العين

(الخبز) بضم الخاء المعجمة وتشديد الموحدة ويجمع الخبز على خبزوز وخبازز وخبازين وخبازات وهكذا من هذه الجوع الفشرية وتأتيه خبيرة وهي المرادة بقول الناظم لجوع الضمير اليها كما سيأتي في قوله وأندف منها وهي مشتقة من الخبز لان ورقها في التذوير يشبه أقرص الخبز وهي تنبت في أطراف الزرع من كثرة الامطار وفي الاراضي المنخفضة وغيرها وأجودها ما كان ساقه طويلا وورقه عريضا شديد الخضرة وهو النابت في جوانب الزرع أو النابت بالبرزور وأدناها القصيرة الساق المائل ورقها الى الزققة وهي البعيدة عن الزرع والماء وهي التي تطلع وتنبت في المقابر وفي منخفض الارض المسبجة وهي باردة رطبة تلين الطبيعة وتفتح السدد وتسكن الحرارة وهي قريبة في اللطف من طعام الملوخية اذا علمت بالشروط الآتية ثم ان أهل الريف يأخذون ورقها ويخرطونه مثل الملوخية ويضعون عليه الكزبرة الخضراء ويقولون لها بالبصل والشيرج ويفتون فيها الخبز الشعير ويأكلونها وهي غالب طعامهم مدة اقامتهم عندهم ولا يكفونها شيئا ماعدا البصل والشيرج وشيئا يسيرا من الكزبرة كما تقدم فهي غالب مأ كولهم في زمن الشتاء كما تقدم وأهل بلاد البحر يطبخونها بالارز والدجاج وعنده أهل المدن يطبخونها باللحم الضأن والدجاج ويضفون عليها الادهان والسمن البقري والحرارات ونحو ذلك فلا تؤكل الا بهذه الكيفية فتكون بهذا الحكم خفيفة لذيدة الطعم وأما فعل أهل الريافت لها كما تقدم فوجوده كالعدم وكذلك أهل بلاد البحر فانهم ولو عملوها بالدجاج لا يضيفون لها سمنا ولا دسما الا الارز والشيرج لا غيره وعلى كل حال فهي أرق من طعام الريافة المتقدم ذكره وألذ ما كولها في بلاد المدن لانهم يكفونها فاصير لها في الماء كل اذة ولها اخذة في الهضم ومنفعة عظيمة وقالوا في الطعام كله (كاف تجدد) (قيل) لما نزل السلطان قابتباي بدسياط واجتمع بالعيبي الذي بنى العينية وهي مسجد على سمت مساجد الملوكة فعمل للسلطان ضيافة عظيمة وخصه

بعين من الذهب فيه دجاجتان ووضعهما بين يديه فأكل السلطان منهما فلم يربط طول عمره ألذ طعاما
منهما فقال له من صنع لك هاتين الدجاجتين فقال له جارية عندي فقال له هل من سلوقتها فقال هي
ومولاه في خدمة الملك فأهداهما له فلما أتى بها إلى مصر أمرها أن تصنع له دجاجتين فنهلت فلم يبقها
الموقع ولم يجدها المذمة مثل اللتين أكلهما في دمياط فعاتبها الملك فقالت له يا سيدي الذي صنع لك
الدجاجتين طبخهما في اناء من ذهب وكان مأوئهما ماء الورد والخلاف والخطب من العود القماري
وحشاهما بحجرات كثيرة مع المسك والعنبر الخام وغرفهما في صحن من الذهب في هذا حصل هذا
فتعجب الملك رحمه الله تعالى وقوله (في الدار عندنا) أي في دار الناطم لا غيره لأنه هو الذي عناه ولهذا
قال عندنا أي في محلنا لا محل غيرنا لا محل أن تأكل منه العيال ويسروا بوجوده وسميت الدار دارا
لندويرها بالطوب الأجر والحجر النحت وغيره وهذه صفة دور المدن وأما دور البلاد الأرياف فأنها تبني
بالكرس وربما يكون فيها الوحل والجله أيضا ولأن الشخص يدور ويرجع إليها وأنها مشتقة من
لعب الدارة التي يلعبها أولاد الريافة بعد الغروب يقعدون منهم على قراقيصه ويقعدون آخري جعل
ظهوره في ظهره وتدور الأولاد حولها يضربونهم ما فادامسك واحد منهم ما ولد أجلسه مكانه
فيتمعلمون من ذلك خفة الأيدي وسرعة الضرب والمشي ونحوه وقوله (وأندف منها) أي من الخبز
ومعناه يأخذ منها بسرعة ويحشي في بطنه فصار يشبه نداف القطن إذا أخذته بالقوس وحشاه في
الطراحة ومن هذا يقال فلان الليلة ندف متردين من العدس أو من اليسار أي أكلهما بسرعة
أو أنه مشتق من أجد الدنف من شطار مصر الذين يتدسوا وسيرته مشهورة عند الخترين وقوله
(بالعويش) تصغير عيش سمي بذلك لأن به قيام المعيشة لما قال الشاعر

لا تركزن إلى الثياب الفاخرة * واذا كره ظامك حين عسى ناخه

واذا رأيت زخارف الدنيا فقل * لا هم إن العيش عيش الآخرة

ولذلك قال الامام الشافعي رضي الله عنه فيما حكاه الذهبي في ميزانه والدميري في حياة حيوانه

لنا الكلاب لنا كانت مجاورة * وليتنا لا نرى ممن نرى أحدا

إن الكلاب تهدأ في مرابضها * والناس ليس بهم أدثر هم أبدا

فانجو بنفسك واستأنس بوحدها * تبقى سعيدا إذا ما عشت منفردا

وقال آخر يكنى الذين تقدموا شرفا على * من بعدهم عيش على الغبراء

إني لا حياء إذا مرت بك كرههم * وأوت من نظري إلى الأحياء

أو أنه مشتق من عيش الطائر تدويره مثل تدوير العرش وأما تسميته خبزاً فهو من التخمير وهو
التنضيج بالنار يقال فلان ضرب فلان حتى خبز أضلاعه أي صار بالضرب وقوقه مثل نضج الخبز أو
كسرها كما أن الخبز أبلى للتكسير مثلاً أو يكون خبزاً ضلعه بمعنى فكها من بعضها البعض وقوله

(نديف) على وزن تيف وهو الذي يتنفذ فيه لاجل الخنثات أو كان به مرض الالبسة أعاذنا الله منها
فانه ما داه يغلي في الدبر بحرقه كغلي الدود في العفن (قال الشاعر)

فانه مرض كالنار مشعله * يغلي كغلي الدود في العفن

وأ كبر دوائهم اما ذكره الشعراني فنفعنا الله به أن يحقق بماء الفسيخ السائل منه مرارا فانه يبرأ باذن
الله تعالى وأصله نداف صغر لاجل الروى أى أنف من الخبز ندفا كثيرا حتى أشبع شعبا مفرط اليأس
بعده جوع بقية اليوم أو بقية الليلة ثم اتقل من الخبيرة إلى الباقلة الخضراء فقال

ص متى أنضر الفول المشوى بقرتنا * ولقو بقشرو والعروق ليف

ش (قوله متى أنضر) يعنى كما تقدم في البيت الذي قبله (الفول) الاخضر اذا أقي به من الغيط ووضع
في القرن وصار مشويا والمطالوب أن يكون هذا الفول (المشوى) تصغير مشوى على وزن عطوى
أو خريوى وخريوى فيها يقيان التصغير والوزن (بقرتنا) لا بقرن غيننا (ولقو) أصله وألفه بالهمز
تركة لضرورة النظم من الف وهو حشوا الدم وسرعة البلع والمضغ من غير تأمل ولا تفكير في
المأكل ولهذا قال (بقشرو) أى آكله من غير نزع قشره من فرحتى به ومن شدة الجوع
(والعروق) معطوف على القشراى وألف عروقه أيضا (لنديف) أى القازاندا بحرقه قوبه وشهوة
بهيمة حتى أ كفى منه ولا أنظر إلى خشونة بلعه لكونه بالقشرو والعروق على حاله ولا أفعل كما يفعله
غيرى من انه يخرجهم من النرن ويضع عليه الملح ويقيه حتى يردو بقشرو منه ويأكل فأنال شدة
اشتياء إلى به وكثرة الجوع والقل والعترة ألقه بجميع ما عليه (فائدة) الفول الاخضر قبل شيه بارد
رطب وقيل بارد يابس ويعتله الاكل بالمخ والصعتر ونفع آكله حارا او مشويا نزع من قشوره جميعها
وأكله بالسكر وفي بعض كتب الطب من أكل الباقلاء أربعين يوما وأصابه مرض الجذام فلا يلوم
الانفسه ومتى أكلت المرأة الباقلاء أربعين يوما لم تحبل أبدا وقد عدو من موانع الحمل ثم انه اشتهى
شيئا مما يحبز وتمنى حصوله فقال

ص متى أنضر ان طعن الطعين وجبتو * وبطلى منو فطير رفيف

ش قوله (متى أنضر) تقدم معناه (ان طعن) احد الطعنين (الطعين) الذى وضعته في الطاحون
ورحمت البه ورأته (وجبتو) أى جبتو بعد أن أعطيت الطحان أجرة الى منزلى (وبطط) على وزن
ضرب و بر بط فيها يقيان المناسبة وهو مشتق من البط وهو طير يربى في الدور يشبه الاوزا لانه صغر
عنه وارجله قصيرة جدا أو من البططة أو من البططة التى يوضع فيها السم وغيرها وهو من الهلنطة
لا كلام (مسئلة هبلية) أى شئ يسمى بمجموع القمح طعين وهل هذا اللفظ صفة او علم عليه (قلنا
الجواب الفشورى) انه كان أولا قحالا كلام ثم طرأ عليه الطحن فنقله من حالة الى حالة أخرى
فيكون من تسمية الشئ بما طرأ عليه من الوصف الذى قام به ونقله من حال الى حال فكان أولا معروفا

بالقمح فلما دارت عليه الطاحون وطحنه اندس اسمه الاول وصار طحيناً فكذلك الانسان لما دارت عليه المنية خفي اسمه وصار ميتاً وطحنه الارض ودس أمره الى أن يبعث فاتجه اجناب عن هذه الابحاث الشسروية وفي بعض نسخ المتن ان طحنت الطحين باثبات التاء المنناة من فوق فيكون هو الذي طحنه بنفسه وهذا هو الاول لان أهل الريف يجعلون في الدار أو الكفر طاحونة مشتركة بينهم وان كان عند الرجل منهم طحين يأخذ ثوره ويعلقه ويطحن عليه وأما بلاد البحر فانهم يطحنون بالاجرة وطواحينهم كلها بالخيول حكم بلاد المدن ولا يفعل ما تقدم الا بلاد الكفور والقرى الصغيرة ولا شك أن الناظم منهم كما تقدم في ذكر قرية فلهذا قال ان طحنت الطحين وجبتو وبطط أي عن الماء أو شي من اللبن وأخذ القطعة العجين وأضعها على خرقه أو ردة النخال أو قرص حله مثلاً وأخبطها بالكف حتى ترق وأخذ غيرها فاقطعها الى (منو) أي من هذا العجين (فطير) مشتق من القطور لكونهم ينفطرون به أو من الفطرة أو من عيد الفطر (رهيف) صفة للفطير أي طرى رقيق وفي كلامه اكثافاً ذكر النطير وكيفية عمله ولم يذكر كاه فينهم من الكلام انه لما بطط الفطير خبز في الفرن أو في الجورة التي يصنعون في الزريبة ويحطون عليها الزبل وفي بعض الاحيان الجلة أيضاً وناكل منه حتى أكتفى ثم ان الناظم اشتفى مأكولاً آخر فقال

س * أيام طيب الجلبان والعدس اذا استوى * وشرش بصل حولو وميت رغيف
ش قوله (أيام الطيب) في الطعم واللذة (الجلبان) على وزن الجديان أو الخرفان مشتق من جلابة النبوت أو أن الذي زرعه سقاها في الأصل على نور جلب أو من جلابة العبيد والجلبان نبات يزرع حبه يشبه حب الملوخية وله قرون صغار مثل قرون الملوخية مستبك في بعضه البعض مثل البرسيم يزرعه أهل الريف وبما كونه مثل النول الأخضر ورمحا بطخوه بالعدس وأكلوه كما قال الناظم ويزعونه كثيراً وتأكل منه الهام أيضاً وقوله (والعدس) معطوف عليه أي وما أطيب العدس معه والعدس معروف لا يحتاج الى بيان (اذا استوى) فانه لا يؤكل شيئاً بخلاف الجلبان بل يؤكل مطبوخاً وهو يارديس ثقیل يشبه الدخن في فعله ويمسك اطلاق البطن ومرقه أنفع من حبه وأكله يرق القلب (وفي زهر الحكيم) ان بعض الانبياء عليهم الصلاة والسلام شكوا الى الله تعالى قسوة قلوب قوم فأوحى الله اليه أن مرهم يأكلوا العدس فانه يرق قلوبهم (وفي الحديث) عليكم بالعدس فانه يرق القلب ويكثر الدمة وقد بارك فيه سبعون نبياً والاكثر من أكله يخاف منه الضرر وفي القاموس الاكثر منه يورث الجذام ويضر بالعصب ويولد الاخلاط السوداء (وقال) بعض اطباء يعذله السلق الاخضر وطعامه على نوعين مدشوش وهو أخف من غيره وغير مدشوش ويسمى عدساً بجيبته وأهل الريف يضعونه في البوشة النخار ويحطونه في حمأة القرن أو في الترن ويغرونه بالماء حتى يستوى ويفر كونه بالمقر أو يقلون له بما يسر من الشيرج أو الزيت الحار

والبصل مثل اليسار (وأما أهل المدن) فانهم يطبخونه طبخا جيدا ويضعون عليه دهن الخلية
والسمن الخالص والحرارات منه وما أنباء الترك فانهم يكثررون فيه الادهان وربما قفاهوا بالسم
الضان ولهذا يؤتون به في رأس السميط فهو عند دهم له موقع عظيم وربما عملوه بالقلقاس اذا كان
مدشوشا وهو لا ذوأطيب وبلاد البحر يطبخونها بالارز تخيذا يشونوا ويضعون عليه الارز ويسمونه
بغلية بفتح الموحدة وسكون الغين المعجمة وكسر اللام وتشديد الياء المشددة تحت وسكون الهاء المربوطة
في آخره وهذا النوع ثقیل جدا يشبه البصلة في ثقلها وربما أكلوه بالبصل من غير خبز وكذلك
البصلة تصنعونهم أيضا بالارز وكل هذا يؤلدا لارياح ويضر بالمعدة خصوصا البصلة فانها أشد في
الضرر وبعضهم استطرد حرف الباء في اسمها وفي وصفين منها فقال بصلة باردة يابسة ثم استطرد حرف
التاء في مضرتها فقال تعشى نفسى تنسى فيكون لف ونشر مرتب ومعناه بصلة تعشى باردة نفسى
يابسة ثم قال (وشرش بصل) اسم الحزمة المربوطة منه التي تلاء الكف فانه يقال الهاشرش بصل
ويطلق على أول خروج النساء أيضا فانها لو نظمت ترك بين النساء وشرش البصل ولهذا يقال في
(لحيك شرش) مثلا وهو من الالفاظ التي تقرأ طردا وعكسا ولها مثل آخرها وقوله (حولو) أى
حول العدس بعد وضعه مغروفا في المتردأ أو الشالية ويكون البصل موضوعا حوله كما جرت به العادة
في بلاد الارياف وغيرها انهم يضعون البصل حول العدس واليسار والمشي وغير ذلك ويأخذ الرجل
منهم بصلة يقطع منها مثل اختيار وأما أهل المدن فيقشرونه وينلقون البصلة أربع فلفات
ويضعونها حول السفرة ولكل شئ مناسبة واذا عصر ماء البصل ذهب حرارته واعتدل في الاكل
وقوله (وميت رغيف) أصله مائة مهلة للضرورة العظمى أى من خبز الشعير وذو كرهذا العدد لاجل
ما يشقى عليه من الاكل وربما يعزم على أحد بالاكل مثلا أو بآتيه أحد ضيف على غفلة فتكون
المائة رغيف فيها المحمل لاكل كل منها كما تقدم والفرقة وكذلك الشرش البصل وهى الحزمة التي
تلاء الكف تكون الاخرى تكفيه لاكل منها والفرقة ان شاركه أحد ثم ان الناظم استطرد شيا
آخر واشتهى حصوله فقال

ص يا محسن الخبز المقمر على النده * وفوق من السرسوب حلب نصيف
ش قوله (يا) ناس مأ (حسن) أى مأ طرف وأطف وألما كول (الخبز) التنظيف الابيض
(المقمر) بالنار لا بالشمس (على النده) أى على التطور عند نزول النداء وهو الماء اللطيف الذى
ينزل وقت الصبح الى نزول الشمس سمي بذلك لانه يندى الارض أى يبلها بالاخففة وفيه منافع
كثيرة للزرع وغيره وفيه بركة عجيبة ويشبه به السخا والكرم يقال فلان كنه ندى ويقال فلان
ما عنده ندا مثلا والندى قرن الجود قال بعضهم يدح السلطان زيد والى مكة المشرفة رحمه الله
تعالى سألت الندى والجود من عهد آدم * لقد عشت ما دهر او قدم ما أحيانا

فقال انهم متنا زمانا وعندما * أتى زيد والى كعبة الله أحيانا

(قال بعضهم) واختلفوا فى الماء النازل وقت السحر على الزرع فقال قوم لتجوز الطهارة منه لانه ليس من جنس المياه بل هو نفس دابة فى البحر تنفس وقت السحر فهو ملحق بالعرق حياه صاحب كتاب الملتقطات من الحنفية ويشهد لهذا القول أن الجوز بين ذكره وأن هذا الماء اذا اجتمع فى وقت السحر وملئت منه يضة وقد فرغ ما فيه سادت بشعة أو غيرها ووضعت فى الحمام متى أحست بالحرارة صعدت الى السماء وهذا السمو والارتفاع ليس من طبع المياه وانما طبعها الانخفاض فى الارض ويشهد لهذا أيضا أن الندى ليس بماء بلج ولا بارد ولا مطر والله تعالى أعلم (قال صاحب كتاب الملتقطات ومنهم من جوز الطهارة به لانه ماء وان لم يتحقق محييه من نفس تلك الدابة انتهى (وكان من جملة محاضرى الرشيد) جارية فصيحة تقرأ القرآن وكان له خادم اسمه طل وكانت تألفه فامتحنها الرشيد بأن قال لها والله لا تذكري هذا الخادم قط فكانت اذا نارت الآية الشريفة لم تذكر الطل آمنة لا الامر فلما تحقق منها ذلك فسح لها فى مخاطبة والابة الشريفة قوله تعالى فان لم يصبها وابل فطل انتهى فالطور فى هذا الوقت على الخبز المقمر فيه منمنعة عظيمة وفى كلام الحكماء الكسرة اليابسة ممرهم البدن ورأت فى بعض كتب الطب أن المعدة مملوءة شئ يشبه الشعر فاذا أفطر الانسان على الكسرة اليابسة نزلت على هذا الشعر حكم موسى فحلقته فعلى كل حان الفطور على الخبز اليابس المقمر أنفع من غيره (و) خصوصا اذا كان (فوق) أى فوق الخبز المقمر بعد تسكيره ووضعه فى الاناء (من السرسوب) على وزن الجعوب وهو اللبن يوضع فيه شئ يسير من اللبن الذى ينزل عقب ولادة البهيمة ويسمونه مسمارا يأخذونه ويضعونه فى طاجن خثارة وحر ويضعون عليه شئ من الملح لاصلاحه ومكثه لحاجتهم فاذا أرادوا السرسوب يضعون اللبن فى الدست ويصبون عليه من هذا اللبن الذى يسمونه المسمار ويفورون على النار فيقال له المنثور ويقال له سرسوب وينثنون فيه الخبز المقمر مع الجحوة يأكلونه وله لذة عظيمة ويجعلونه أيضا فى طاجن ويضعونه فى القرن بعد وضع المسمار فيجمد ويسمونه لبة بجنض اللام والباء الموحدة ويأكلونه وله لذة عظيمة (وأفضل) الابنان لبن النعاج وأجودها لبن البقر لقوله صلى الله عليه وسلم (عليكم بالابنان البقر فان لبنها شفاء وسمها دواء ولحها داء) (وأجودها) ما شرب من تحت الضرع كما حلب واذا خلط بالسكر خصب البدن وصفى اللوز ولبن الطبيعة وزاد قوة فى الباء وسمى اللبأ لانه مشتق من اللب أو من اللبوة أو من قولهم لبك واحد بقرقة مثلا أو من لب الجدى الصغير أمه اذا أراد شربها قال الشاعر

فانت كالجندي لما أن لب وكال * نحر المطوق اسرا على اللبن

قوله (حلب) أى قدر حلب وهو اسم لما يملأ الحلاب أو الحلبة أو أنه مشتق من حلب الرجل يده فيكون اسمها حلب من البهيمة والمعنى ان يكون فوق هذا الخبز ما يجمعهم من لبن السرسوب المحلوب

حلباً (نضيف) أصله تظليفاً ذكره بالضاد المعجمة جرياً على اللغة الريفية وسكنه لضرورة انظم أى ايس فيه شئ يندسه من أثر جلته أو غبار الحققة ونحو ذلك كما أنهم اذا تعاطوا الحلب لا يتحاشون عن مسك جلته وغيرهما من أنواع التباسات بل ربما الطخو اضرة البقرة أو الجاموسة بجلة فحلب اللبن سر يعا فطلب الناظم أن يكون هذا السرسوب طبيبا تظليفاً خالياً عن هذه الامور وان كان معفواً عنها ثم بين كيفية الاكل منه فقال

﴿واقعد على ركبته ونص وشمر * عن الكف بايدي ما أخاف مخيف﴾

قوله (واقعد) متأهلاً للاكل من هذا الخبز بالسرسوب تأهب الجميعان الشديد الشهوة لهذا المأكول (على ركبته ونص) وهى قعدة القوى الشديد الذى يريد دائماً الاكل الكثير أو الذى عنده شهوة فى الطعام مثلاً أو أماجسة الادب فانها بخلاف ذلك بان يجلس الانسان على الركبتين ولا يلمتت يميناً ولا يساراً وبأكل مما يليه ولا يعتديه الى طعام بعيد عنه مداعيفاً (كما تنفق) أن شخصاً قال لا آخر وهما فى وليمة بأكلان يافلان أقدم لك هذا الصحن فقال أنا ايدى تجيب من مكة ومتديده بعنف فضرط فتال له الرجل بلغ السباض فى مكة كام الكورجة فخبيل وقام من غير أكل وللاكل آداب مذكورة فى بعض الكتب وقوله (وشمر) من التشمير وهو رفع كفه (عن الكف) أى كفه يقال شمر ذيله بمعنى رفعه عن التماسه وشمر عن ذكره أى أراد عطفة يول فيها والتشمير المعنوى هو الكف عن الذنوب قال الشاعر شمر فالك ما غنى العزم شمر * ولا يهولك أحوال وتكدير

لكن مراد الناظم التشمير الحسى وهو رفع الاكمام ووضع الشمار الذى تصنعه أولاد الارياق من الصوف ويضعونه فى أكافهم يرفعون به أكافهم وله هذاب مائل على كفل الولد الامر دوفيه لهم نوع من الجمال وهو عندهم أمر عظيم حتى ان بعض الاولاد يعملونه ويجعل فيه من الحرير الاصفر والاحمر والاخضر والاسود حتى يرغب العاشق فيه وغالب أولاد الطبالة يجعلونه حكم أعصاة النساء ويجعلونه عقداً مغاراً فى رؤس الهدايب ويزينونهما وقوله (بايدى) أصلها يهذى لا يد غيرى فلا احتياج الى أحد غيرى يشمر لى بل أنا أعاطى تشميره بنفسى لاجل خلويدي عن شئ ينعها من تناول الطعام وهذا يدل على أن كنهه كان طويلاً حتى احتاج لتشميره وأن مراده بالتشمير رفع يده وخفضها فى حالة الاكل بسرعة وقوة من غير التفتات لاحد ولهذا قال (ما أخاف) أى وآكل من هذا السرسوب ما أخاف من أحد يأتىنى أو ينعنى عنه (مخيف) أصله مخيف أى مخوفاً يمنعنى عن شهوى بل لأبألى اذا حصل لى ونظرت به من أحد أبداً ولا يعتربنى خوف ولا فزع حتى أكتفى وأشبع منه الشبع المفرط ولا أخشى من نخمة ولا غيرها ثم انه اشتاق ما كولا آخر من أذماً كولا أهل الريف فقال

﴿على من قشع روحو حد الرزبالبن * ويقطع ويطلع من تقبل وخفيص﴾

ش قوله (على من قشع روحو) أى على من نظر روحه أى ذاته لاذات غيره (حد الرزبالبن) أى

حذاه بالذال المعجمة أى محاذيه بمعنى انها الس مجانبه والارز باللين طعام لذيق وهو غالب مأ كول
بلاد البحر لكثرة عندهم وكثرة الارز أيضا وهو حار رطب ينفع من احتراق المعدة وما أذمه وأطيبه
اذا وضع عليه السمن البقري فى وقت نزوله من على النار ويؤكل بالجمجمة الا أنه بالسمن أطيب
وأشهى للآكل وكلما كان لبنه كثيرا كان جيدا وكلما قل أرزه كان أجود وأردأه الكثير من خلط
الماء والارز كما نفعه أهل الارياق فانهم يجعلونه تخينا جدا يقطعون منه اللقمة مثل ما يقطع
الشخص من الطين اليابس وأما بناء الترك فانهم يصنعون اللبن الخالص من غير ماء ويجعلون فيه
شيأ يسير من الارز حكم الشرب ولهذا يشربونه بالملاعق فيصير حلا للذيذا وهذا النوع أجود
طعامه وأطيبه وطبخ اللبن على كل حال أطيب من العدس والبيسار وما شابههما (قال الشاعر)
طبخ اللبن أحسن من اللبن بكزيره * والعدس والبيسار يجيبوا الحوادر

(وأما النوع الذى يمتناه الناطم) فهو الذى تقدم ذكره وهو الخنثى الذى يشبه الطين فى بيسه لانه
المشهور عنده وفى بلاده وأما بلاد البحر فيفعلونه حالة وسطى لا تخين ولا مائع الأنهم فى الغالب
يضعون عليه شيأ من الماء وأما الناطم فلا يعرف الا الذى فى بلده ولهذا قال (ويقطع) والقطع
لا يكون الا من الطعام اليابس أى يقطع بكفه وقوله (ويلع) من البلع وهو مجاوزة الاكل من
الحلق يقال فلان بلع الحوت بمعنى أنه دخل جوفه ووصل الى بطنه ومنه سميت البلاء لانها تلع
الماء فى جوفها والقطع هو فصل الشئ من الشئ وبعد عنه يقال فلان قطع فلان نامد بمعنى أنه
هجره أو بعد عنه وقوله (من تقيل) أى من قطع وافية عن اللقمة المعتادة بحيث تكون اللقمة مله
الكف وتدمع العين من كثرتها كاذرت ذلك فى خطبة كنت ألقنها سابقا فى الماء كولات وهى هذه
الحمد لله مستحق الحمد على التحقيق الذى وفق بين الشريح والضيق وأمر بالحج الى بيته العتيق
وجعل السمن البقري للعسل النحل رفيق أحمده حمد من عنده من الجوع دسيسه وأعانه الله
بقصعة من البسيسه بالنظر الرقيق فلا تمنه لطنه وأحسن بالله طنه ونام على راحته من الله
وتوفيق وأشكره شكر عبد تقلع عن الحوامض والمش العتيق وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة تنفى قائلها من الضيق وأشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله
الناطق بالصدق والموصوف بالحق والتحقيق اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه أهل الكشف والتحقيق وسلم تسليما كثيرا (أيها الناس) ما لى أراكم عن الزدة
بالعسل النحل غافلون وعن الارز المنفلل باللحم الضانى تاركون وعن البقلة لاوة فى الصوانى
معرضون وعن الاوز السمين والدجاج المخمرا هون فما هذا يا اخوانى الاحال المفلسون وأفعال
الفقراء المتلون فخذوا رحمكم الله فى تحصيل الدراهم لتغتنموا الماء لآكل النفسه والمطاعم
الذيذة وقد قيل لذة الدنيا ثلاث أكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم فى اللحم فمن انعم الله

عليه فليسكر ومن أحرمه فليصبر وعليكم بالارز باللبن فإنه طعام جيد حسن وصباحه أبرك
الصباح خصوصاً عند الفلاح إذا جاء وحلب بقرته وأنت زوجته باليدست وعلمته وصبت
فيه اللبن وفادت عليه وحركته بالارز الأبيض وطبخته وفي الصعصع غرقته فجاء الشيخ الكبير ووقد
وثني ركبته فعند ذلك يا أخواني صفت الاواني ولأد كل انسان بانسان فلا ترى الا أيادي تقطع
وأحذركم تباع وزرايم تفرقع وحلق يتقلقع والعين من كبر اللثة تدمع والبطن لا تشبع بل
تزيد افتعالاً وهي تقول جل ربنا وتعالى فأناس سبقك أخوك بلقمة فبادر إلى جدد رقبته بطمكه
واغتمقوا رحمكم الله تعالى هذه الموعظة ودعوا كل المغلظة كالهدس واليسار والمدمس
والقول الحار والبسلة والكسكس بالقول وجبن النور والمعمول فانها تراث الارياح وايسر في
أكلها صلاح وعليكم بالاطعمة الفاخرة كاللحم الضاني فإنه سيد طعام الدنيا والاخرة وعليكم
بالشراب البارد ففيه حديث وارد واحمدوا الله أيها الاغنياء المتنعمون واصبروا أيها الفقراء
المقلون نسأل الله أن يمن علينا وعليكم بالاطعمة الفاخرة ويرزقنا واياكم الراحة في الدنيا والاخرة
وأن يجعل لنا واياكم من الآكلين المتنعمين ويحينا واياكم من موارد الجيعان المقلين وأن يغفر لنا
ولكم ولجميع المسلمين آمين فاستغفروه يغفر لكم يا فوز المستغفرين (روى) عن سهل بن مهاب
عن زناط بن النطاح بن قليل الافراح أنه قال كان رجل من العرب قام من منامه ولذيد أحلامه
وأكل في فطوره فصلى ابن عامين وصبر إلى ضهوقة النهار فأكل أربعين دجاجة مخشية باللحم الضاني
محمرة بالسمن البقري وشرب زقين من خمر ونام في الشمس فمات ولقي الله شعبان سكران ريان (الحد
لله) من ذيل الحزن ومزين الارز باللبن وأشهد أن اللحم الضاني سيد الاطعمة ومصلى للبدن واعلموا
أن القسطة لا تترك وأن المهلبة أحسن وأبرك فتهيؤوا لكلكم وشربكم واعلموا أنكم غدا بين
يدي الله موقوفون وباعا لكم محاسبون وعلى رب العزة تعرضون وسيعلم الذين جاءوا أي منتقاب
ينقلبون اللهم وارض عن الاربعة الاعيان الذين ذكرهم الله تعالى في القرآن التين والزيتون
والخوخ والرمان وارض اللهم عن الستة الباقيين من العشرة الاطعمة المتفخخة الماوردية والمهلبية
والشعرية بالزغاليل المريية والارز المفضل باللحم الضاني المحشى المحمر والكنافة المتبلية بالسمن
والعسل النحل واللوز والسكر والقطايف الغارقة بالسمن والعسل والقرع المحشى باللحم والبصل
والبقلاوة الموصوفة وخرفان القممة المعلوفة واليخني السمين والقرمز متعنا الله واياكم بهم
أجمعين اللهم وأدم النصر والتأييد والنبات واجمع الثمر بعد الشتات ببقاء السلطان السكر
النبات ابن القناني من أصله من القصب الملواني اللهم وأيده باماح القصب وبسائط الرطب
وبعنا قيد العنب واجمعنا عليه من أول النهار وفي وسطه وآخره وانصره وانصر عساكره في الدنيا
نتنفع به يا رب العالمين اللهم وأهلك الثلاثة الفجار العدس والبسلة واليسار عباد الله من أراد

خلع القبول أن تنافض عليه فليأكل الموز بالسكربين والديه وتفكهوا قبل الطعام واقتدوا
بسنة خير الأنام ولا تتضاربوا ولا تتخابطوا وكونوا عباد الله أخوانا إن الله يأمركم بأكمل الحلال مما
نستهيء العقول وبينهاكم عن أكمل الحرام ولومن أطيب الماء كؤل والبغلة ترفصكم أهلكم تنقلبون
أو تدق قلوبون وقوله (وخفيف) أي وبأكل القمة أو اللقم من صغيرها وكبيرها ليحصل التعادل ولا
يغتر بقول من قال كؤلوا أكلة من عاش عاش بخيره * ومن مات يلقى الله وهو بطين
(فينبغي للإنسان) أن يجعل البطن ثلاثة أثلاث ثلث للأكل وثلث للشرب وثلث للنفس فلا
يفرط في الأكل ولا يفرط في الجوع قال صاحب البردة رحمه الله تعالى

واخش الدناس من جوع ومن شبع * فرب محضة شر من القم
وما أحسن ما جمعه بعضهم في قوله

أرطاب توت لقد طابت رطوبتها * كبرق ثغر حبيب وهو مخجور
في بابة أقبل الرمان منه قددا * مثل اليواقيت منظوم ومنشور
ميز بقلك تلقى الموز في خجمل * مصفر الوجه لما جاءها نور
سل من كيهك عن الاسماك هل صلت * تسيلك عن حوتها بالشحم مرور
سل ماء طوبى لم أروت لواقعته * مثل الزلال ولا تحتاج تأخير
كل اللعوم اذا طابت رعيته * وهل يطيب سوى في الرعي امشير
في برمهات ترى الالبان نافعة * سمن الكساد في ذا الشهر مشهور
برمودة الزهر قد جاءت مبشرة * سلطانه الورود كل منه مأمور
بشده تشهد أن العمل جانبية * والشهد يفضي وما في أمره زور
مشهش بؤنة لم يلقى الهوى أبدا * مسكين ذا القليل الجهد معذور
وأصبح التين فوق العصن ناعيه * كانه في أييب جاء مشهور
عنفود مسرى نعم فاعظم فكاهته * فعسن قليل تراه وهو معصور
هـ ذى مطايب ما في امرتبه * والكل في هذه الايات مذكور

ثم ان الناظم انتقل الى نوع من الادم قد تمناه فقال

ص على من ملاخف وجينه طريه * وراح ورا الجاموس يرعى النيف
ش قوله (على من ملاخف) القحف شى طويل يعمل من الصوف أو الشعر يلبس على الرأس وليس
له زى ولا همدام تستعمله الفقراء وغالب الخلاء يصوبلبسون شيأ يقال له الطرطور ويلقبون عليه
القحف لكونه واسعا من جهة الرأس وضيقا من أعلاه فبعرن الطرطور وكان استعمال ذلك في
سابق الزمان كثيرا واستعمال الابد على أصناف شى يشبه القحف وشى يشبه البرانيط والذين

يلبسونه يقال لهم صلحنا متصوفون ثم ظهرت القواويق القطيفة وصار لها هجة ووروق وأنس
وطرف فبطل لبس اللبد وغيرها وصار لا يلبسها الا بعض الفقراء المتصوفين المتقشفين ولهذا يقال
اخفنا فلان خفوة اللبد ومن هذا قيل في تركها كلام كثير مثل قولهم (بالبد مالمك في السوق يا بده
قله خازوق) وسمى خفنا القحافة وييسه ولهذا يشبهه الرجل السي الخلق فيقال هذا خف أي
سي الطبايع قال الشاعر في هذا المعنى

ان اللطافة لم تزل * بين الاكابر فاشيه فهل رأيتم في الوري * خفارقيق الحاشيه
وهو مشتق من خف الحوت أو أن الرجل الذي صنعه أولا كان من خفافة قرية معروفته موقوفه على
سيدى أحمد البدوى نفعا لله به دنيا وأخرى وقوله (جيينه) تصغير جبينه على وزن أبنه وهى واحدة
الجبين (طريه) أى علمت في وقتها أى وقت نزولها من على الحصار التى يعملون فيها الجبن فاستهى أن الله
تعالى عت عليه بل خفه جبننا طر ياولو كان هدية أو صدقة تصدق به عليه أحد أو سرقه فان الرزق
ما ينتفع به ولو حراما قال صاحب الزبد رحمه الله تعالى الرزق ما ينفع لو محرما الخ (وقال) أبو نواس
رحمه الله تعالى يقول لى العذول وليس يدري * دغ المال الحرام وكن قنوعا
إذا نال ما أجدهما لا حلالا * ولم أكل حراما متجوعا

(فان قيل) لاى شئ عتني الناظم ملء خفه من الجبن مع أن الخف لا يعدل لسبيل الجبن فيه خصوصا
وقد قال جبينه طريه فاذا وضعه في خفه يحصل له ضرر من وجهين الاول أن يصير لقعنه التقدير من
جهة الجبن والثانى ماء الجبن يبل خفه ويشوش عليه (قلنا) الجواب القسروى من وجوه امانه عتني
شأمن الجبن بحيث لو وضع في خفه ملاء لكون خفه طويلا كبيرا حتى يكفيه لادم بقية الجمعة
أو الشهر لكونه مفتقر لذلك ومحتاجا اليه بخلاف ما اذا أنه شئ يسير لا يكفيه ولا يقوم بأولاده أو
أن الكلام على حقيقته لأن أهل الريف اذا أعطاهم أحد شيئا من ما كول أو غيره يأخذونه في
أطراف بردهم وأرديتهم وفى أكمامهم وعلى شددوهم التى على رؤسهم وكانوا في الزمن السابق
يضعون الشئ في خفوفهم فانهم في الغالب كانوا يضعونها على رؤسهم من غير شئ يلقونه حولها فكان
الشخص منهم اذا أخذ شيئا من السوق ولم يكن معه مغطى أو حعن مثلا يضعه في خفه وأما تلويث
الخف وتقدره فالناظم لا يالى بهذا الا مرفان خفه كان يساوى نصفاً أو نصفين ومن كثرة استعماله
وتداول الايام عليه وطرق العرق والحال الذى هو فيه يس وصار مثل الخشب فصار لا تؤثر فيه
رطوبة الجبن ولا غيرها فينزل الكلام على حقيقته فانضج الاشكال عن هذا الهبال وقوله (وراح)
أى وسار وهو مشتق من الرواح مكان بارض الحجاز أو من الراحة أو من الريح أو من أى رياح الذى
يصنع على غابة طويله وهو أربع ورقات ملصوقات على أربع قطع من الغاب تلعب به الأولاد الصغار
وهو مشهور في بلاد المدن وغيرها وقوله (ورا) أى خلف (الجاموس) نوع من البقر فان اسم البقر

يشعل الجاموس وغيره وهو ضخم كبير غليظ الجلد أسود وسعى البقر بقرا لأنه يقر الأرض، أي يشقها
واحدة بقرة وأهل الريف يعايرون الولد الأمر بذلك ويقولون له * أنت بقرة مثلاً * يعني يا كثير
الخنات (مستله هبالية) لاى شئ لم يقولوا الولد الأمر ديا جاموسى مع أنها فى حكم البقرة والعجل
يطلع عليها ويضربها فهى فى هذا الأمر مثل البقرة فلا خصوصية لاحداهما (قلنا الجواب
الفسرولى من وجوه) الأول ان الجاء وس داخل تحت اسم البقر كما تقدم بيانه فصار شاملاً للوعين
الوجه الثانى ان لفظة جاموسى مركبة من اسم وفعل فإذا قال الشخص للولد الأمر أنت يا جاموسى
ربما يفهم منه أنت يا ولد جامرجل اسمه موسى مثلاً فكأنه يخبره بذلك فتدفع المعيرة عن الولد الأمر
ولا توهم ويقال امرأه ولدت جاموسى أى وقت ولادتها جامرجل يقال له موسى الوجه الثالث أن
اسم الجاموس مشتق من التجميس وهو التحسيس يقال فلان يتجسس فى الظلام معنى انه يتجسس
على شئ يأخذه واسم البقر مشتق من بقرا الأرض أى شقها بالمخراش فكان مثل وضع (الزب فى
الكس) مثلاً لأنه يشقه أى يدخل فيه ومثله الأمر دفانه يدخل الزب فى اسمه مثلاً فكان مشبهاً
بالفعل وأما التجمس فهو مشبه بمقدماته والفعل أقوى من الاسم لان التحسيس والتقبيل زرع
والنيك حصاده فكان النيك أبلغ من التحسيس فلماذا صار يعايرون بذلك الأمر دى ويقال له يا بقره
فاتضح الاشكال عن وجه هذا الهبال وقوله (يرعى النيف) أى يسوق الجاموس لاجل ما يرعى لأنه
هو الذى يرعى بنفسه فالرعى راجع للجاموس أى انه يسوق الجاموس الى المحل الذى ينبت فيه
الحشيش المسمى بالنيف وهو يرعى أى يأكل يقال الجاموس وأالبقر يرعى فى المحل الفلانى معنى أنه
يأكل منه وأما قولهم للذى يسوقه ويتعهد مصالحه من حلبه وعلفه وربطه فى الغيط ومباشرة
وحراسته ونحو ذلك راعى فلكونه ملازمه وهو تحت كنفه فعليه أنه راعيه بالشفقة عليه والرحمة
به والنيف حشيش ينبت فى الأرض بنفسه من آثار نزول المياه على الأرض وأكثره فى الاراضى
التي لاتزرع وهو مشتق من النيفة التى تعمل فى بلاد المدين وهى لحم يشوى فى التنوير ويؤكل وله لذة
عظيمة أو من النوف التى توضع على رقاب الثيران وقت استعمالها فى الساقية أو المحراث وذكر
الجبز ولم يذكر الخبز والظاهر أنه كان موجوداً عنده ومضى عليه مدة وهو يأكل منه من غير ادم
فاشتمى مل محقه جبناً لاجل ما يكفيه مدة (وحكى) عن الشيخ محمود عفا الله عنه أن رجلاً نشأ له
ولده من امرأته مات وتزوج غيرها فصارت زوجة أيسه من كراهته له ثم عليه حتى كرهه والده ثم لما
تملكت من عقله قالت يا أباي ولدك هذا فقال لها ما المراد قالت تجيب من السوق سمالة فسمع كلامها
وأقرب بالسم وسأله اليها فقالت له هات لنا الحماض فضعه فيه فلما دبح الجزأراً تأها بالحم فعملت للولد طاجن
لحم وطيبته بالارز ووضعت فيه ذلك السم فلما حضر الولد من الغيط كان الوقت قد أمسى قالت له
اجلس وكل هذا الطاجن اللحم فقال لها انى لم أمسى العصر لان الوقت راح لما أمسى لى وأجى نا كله

فتوجه الى المسجد وكان بعيدا من دارهم فلما صلى العصر أذن المغرب فتفتحت أبواب السماء وجاء منه من كافوا القرب فجلس الولد بالمسجد الى أن صلى العشاء فمزم عليه شاب من خدمة المسجد ودعا الى داره فنام عنده فلما أصبح صلى الصبح وحضر الى المسجد وجلس فيه حتى صلى الضحى ثم انه توجه الى داره فوجد امرأة أبيضه سحنت له الطاجن فقالت له لاى شئ لم تجئ فأخبرها بان فلان اعزم على قبت عنده فقالت له اجلس وكل هذا اللحم فاني سحنته لك فقال

ان جالك بدري الطعام اصطبحو * كما جالك بدري من الزرع ناجب
وأبوه يسمع ثم قال لما أكلت البهايم لاجل فطورهم بدري وذهب لعلف البهايم فبكرة الصلاة التي صلاها ورأته على البهايم ألقى الله تعالى في قلب والده ان الزرع الناجب هو الولد الناجب فقام بسرعة الى الطاجن وكسره وألقى اللحم على الارض وداسه برجليه فجاء الولد ونظر ذلك فعسر عليه لعدم معرفته بما هنا لك ولا يدري بما خبي له ونادى والده لزوجه هات له قشطة وقال له كل واسرح فلما أكل وسرح قال لها توجهي الى بيت أهلك بالستروان جئت لك باحد كائن من كان سيقا فلا تقبله وان قبلت السياق وجئت فقبرك في محل الطاجن فعلم ذلك وتعتديه ولا تبديه والسلام فانظري يا أخي الى من قدم علف الحيوان قبل أن يأكل وواطب على الصلاة المكتوبة كيف نجحاه الله من هذه البلية ثم ان الناظم اتقل لتعني شئ آخر من الاطعمة التي يفعلها أهل الريف فقال

ص على من قشع لقانة امودلانه * من الهيطلية الى لها ترصيف
ش قوله (على من قشع) أى نظرتنظر احقة قيا (لقانة امود) أو زوجة أبيضه أيضا واللقانة تأنيث لقان على وزن خرفان ويقال لها القصرية أيضا وهي اناء من الفخار تسمع دون الماحور وفوق الشالية سميت لقانة لان الشخص اذا أراد أن يشرب منها ياتق بالسانه أو بفيه الماء لانه لا يقدر على حملها أو أن الذى صنعها فى الاصل من لقانة قرية مشهورة خرج منها علماء أجلاء وفضلهم مشهور ينتفع الناس بعلومهم الى يوم القيامة نفعنا الله ببركاتهم وأضاف اللقانة الى امه لكونها كانت لها ولم يعرف غيرها ولاه شئ سواها فتمت رؤيتها بحيث انها الامه (ملانه) لانا قصة وسهل الهمة لضرورة النظم ثم بين الشئ الذى عنه فقال (من الهيطلية) وهى طعام يعمل من نشاء القمح واللبن ولها لذة عظيمة فى الماء كل وهى أخف من الارز باللبن خصوصا اذا أضيف اليها العسل لان النشأ باردياس ويعتدله الحلو واللبن تقدم أنه رطب وقيل معتدل الحرارة والرطوبة والارز حار يابس فيكون النشأ أقل درجة منه وان كان الارز موافقا لاكل طعام وفى كلام بعضهم لو كان الارز رجلا لكان حليما لانه موافق للطبايع وسميت هيطلية من هطل السحاب وهو المطر اكونها تشبه بياضه أو من هطل الثياب وهو طولها وجرها على الارض ولعانها اول هذا قال الناظم (الى) بتشديد اللام يعنى التي وهى لغه ريفية (لها ترصيف) أى من حسناتها وشدة بياضها ولعانها أى تضيء موشتى أكلها ويلتذ

به يقال فلان عليه ملوطة بيضاء ترصف أى تلعب وتضي وهى مشتقة من الرصافة بنواحى الشام
(ومن اللطائف) ان رجلا متر بين الجسر والرصافة فرأى جارية حسناء بديعة الحسن را بالجمال وهى
تمشى فقال صدق أبو العتاهية ولم يذكر ما قال فهزت رأسها وقالت بل صدق أبو العلاء المعرى ولم تذكر
هى أيضا ما قال فاعتري الرجل الخجل وتر كهاومضى وكان بالقرب منهم رجل سمع ما قاله فلحق
المرأة وقال لها أخبرينى ما أردت وما أردو إلا أعلمت بكى أمير المؤمنين فقالت له انه عنى بقوله صدق
أبو العتاهية قوله

عيون المها بين الرصافة والجسر * جلبن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى
وأنا عيت بقول أبى العلاء المعرى قوله

أبادارها بالحيف ان مزارها * قريب ولكن دون ذلك أهوال
فتر كها وسأل الرجل كما سألتها فأجابته بما أجابته به وأفهمته أن الدار قريبة ولكنها بجوار أمير
المؤمنين فلا تقدر الى الوصول المطلوب لك فانظر الى قوة حدق الجارية ومعرفة المقصود وشدة فصاحة
الرجل وفهمه المقصود أيضا ثم ان الناظم بين كسفية الاكل من الهيمطلية فقال

ص * وأقعد لها بالعزم فى رايق الصحى * وأسهب لها مصبوبة أم وطيف

ش قوله (وأقعد) أى وأجلس من غير استعجال بل أقعد قعدة ممكن من غير خوف ولا فزع ولا
أحد يشوش على (لها) اما أن الضمير راجع للقائمة التى فيها الهيمطلية ويكون قوله وأقعد لها
بمعنى انى أكل منها وهى فيها فيكون أكلها من الهيمطلية لانفس القائمة وأما ان كان الضمير راجعا
لنفس الهيمطلية فلا إشكال ورجوعه لها مصوب وقوله (بالعزم) أى بالقوة والشدة وأنه يقعد لها
عازما على الاكل منها مثلا (فى رايق الصحى) أى وقت ارتفاع الشمس وهو وقت جواز صلاة الصحى
ويقال ضحوة النهار وهو وقت الغذاء وخالوا الباطن واشتداد الجوع (وأسهب) أى تأخذ أخذًا
سريعًا مرة بعد أخرى لان السهب هو جز الشيء بحبل أو غيره جراسر يعافى يكون سحبه يطلق على
الاخذ من غير عدد وقوله (لها مصبوبة أم وطيف) أى من المصبوبة التى تملأها زجته أم وطيف
ووطيف ولدها معنى بهذا اللفظ لكونه كان يصنع الحلة أطوافا وقيل كان له دويرة يحيط فيها الحلة
طوفا بعد طوف وقبل من طوافه حول البقرة فى صغره وأما اسمه الذى سمي به عند ولادته على
ما قيل فهو دعووم لكن اشتهر بهذا الاسم وغلب عليه فصار علما واشتهر أمه به فصار يقال لها أم
وطيف وأما المصبوبة فقامت عمل من نوعين من دقيق الحنطة ومن دقيق الارز فأهل الكفور
والبلاد التى لم تزرع الارز يصنعونها من الحنطة وأهل بلاد الارز يصنعونها من ديش الارز ويقال
لأنى تصنع من القمح قطايف ووربما يصنعوها من الارز خالصا والفقراء يصنعونها من الدبيلة التى
تخرج من الارز عند بياضه مع خلط شئ عليها من ديش الارز وصيت مصبوبة لانهم يجعلون

عينيها ما تعامل بعين الكنافة ويحسون القرن وياخذون نصف قرعة ناشفة أو جوزة هند فارغة
وينقبونهم ما يجعلونهم في عصا طويلة ويفرفون من هذا العجين ويصبونه في القرن أقراصا على
قدرا رقيقة الخبز وعند هار خاوة وطراوة فسميت بذلك لكونها تنصب على هذا الحال وأما
القطايف فأنها تامل في بلاد المحدثين الدقيق الأبيض الخاص المقطف وتنصب على صواني صفار
يقال لها الرقع من حديد أو من نحاس لأنهم أصغروا مثل القرصة وهي ألذ من هذا الأنواع وأطيبها
خصوصا إذا قليت بالسمن وصب عليها العسل النحل والله الحدا كلنا منها مرارا وتلذذنا بها ونسأل
الله تعالى أن يطعمها الأخوات الفقراء ويعمهم بأكلها لكن هذه بعدة عن مقصد الناظم بل ولا
يعرفها بالكلية وإنما اشتهرت في بلد مصبو به أم وطيف هذه قيل انها زوجته على ما تقدم وقيل
كانت امرأة تصنعها في قريته مشهورة بذلك وسميت قطايف لأن الدقيق الذي تعمل منه مقطف
أي مخول من النخل الرفيع فيكون من باب تسمية الشيء باسم الصفة التي تطرأ عليه وتعام الكلام
أنه إذا سكب المصبو بقو رأى الهيطلية فيقع عدوياً كل منها حتى يكتفى لثلايفهم أحد أن ما مراده
الانظر وهذا محال كما قال بعضهم

النظر بالعين لا يقضى ملامسه * غير مص الريق واثم الخال وشامه

النظر بالعين ما يشفي غليظك * إلا أن واصلت في بيتك خليلك

واجعل الفضة لمحبوبك رسلًا * وادخل القبة ترى للشيخ كرامه

إلى آخر ما قال ويجري هذا المعنى في جميع الآيات التي صرح فيها بالرؤية جميعا فإن مراده الرؤية
مع الأكل وليس المراد النظر إلى الطعام لأنه ما يكفيه ذلك خصوصاً مع كثرة مشوته له وشدة جوعه ثم
إن الناظم التفت إلى ما كوله آخر فقال

ص (ألا ياترى اشحال اللبن بعد غلوه * ولو كان بالخبر السخين رديف)

ش قوله (ألا ياترى) يريد أن يستفهم ويختبر ويسأل ويتحقق عن شيء بعد عنه لم يره ولم يشاهده
مثل ما يسأل الإنسان عن صديقه الغائب عنه مدة طويلة ولهذا قال (اشحال) يعني ما حال هذا
الغائب كما يقول الرجل إذا قابل صديقه بعد مدة وأوحشه أيش حالك اليوم مثلاً (اللبن) الحليب
(بعد) وضعه في الدست و(غلوه) أصله وعلية أبدت الأيام المثناة من تحت وأوجرا على اللغة الرقيقة
أي غليه بالنار يعني هل له لذة في المأكول وحلاوة في الطعم أم كيف حاله (و) خصوصاً (لو كان) أي
هذا اللبن الحليب المغلي (بالخبر) تقدم تعرفه في الطعام (السخين) تصغير سخن وصغره لحلاوة
اللفظ مثل قول بعضهم

ما قلت حبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشيء بالنصغير

فلهذا قال السخين على وزن الطنين أي السخن بالنار وقوله (رديف) على وزن كنيف مشتق

من الردف وهو ركوب الشخص على الدابة خلف آخر السجين مشتق من السخونة وهي الحمى
لحرارتهم وسخونة الجسد اذا اعتريه أعادنا الله منها وجعل الخبز رديفاً للخبز بمعنى أنه لا يفارقه ولا
ينفك عنه حتى يؤكل معه فهو مثل الرجل الرديف خلف آخر لا يفارقه ولا يزال ظهر الدابة فهو
وايما على ظهرها لا يفرقان ولا يزلان الاسوية ولا يفارق أحدهما صاحبه وقوله هذا من باب تلذذ
احدى الحواس الخمس بمعنى السمع فكانه يقول لهم أخبروني عن حال اللين وعن أكله بالخبز وهل
هو على هذه الحالة لذيذاً لكل ولذذوا سمعي بذلك فلهي أن أراه حقيقة وأأكل منه يقيناً كما قال
أبونواس ألافاسقنى خراو قل لى هي الخمر * ولا نسقنى سر اذا أمكن الجهر
فان الشاهد في قوله وقل لى هي الخمر أى لاجل ما ألتذ بسماع اسمها وتلذذ أنانى بذلك كما وان الحواس
الاربعة قد التذت وبقي حاسة السمع وكقول ابن الفارض نفعا الله به

أردد كرم أهوى ولوعلام * فان أحاديث الحبيب مداهى

ليشبه مدهى الى آخر ما قال (ثم انه لما أراد) أن يلتذ بسمعه باللين المفضل مع الخبز المخبز أراد أن يلمذ
سمعه أيضاً بفروكة اللبن حتى يريده الله له بالاكل من الجميع ويقضى مراده وما ذلك على الله بعزيز
فان الله سبحانه وتعالى عند المنكسرة قلوبهم فقتل

هـ (ألا ياترى اشحال مفروكة اللبن * على زلظها قلبي يرف رفيف)

ش قوله (ألا ياترى) أى ياترى أحد يخبرني خبراً شافياً (اشحال) أى أسأله عن حال (مفروكة اللبن)
أى الفطير الذى يفرك باللبن بمعنى انه يعمل من الدقيق الأبيض الناعم ويخبر في الفرن أو الجورة
ويفرك أى يكسر باليد وهو حار ويوضع في زبدية أو مترد ويصب عليه الحليب حتى يغمره ويمتزج
به ويصير مثل التريديلسنا ناعماً في البلع والزلالان التريديف اللذة وهو أفضل الطعام (وفي الحديث
الشريف) فضل التريدي على سائر الطعام كفضل عائشة على نساء العالمين (وورد أيضاً) اتردوا فان
في التريدي بركة ثم قال الناظم (على زلظها) وكثرة شوق اليها وحسرتى على بعدها (قلبي يرف رفيف)
أصله رفيفاً لانه مصدر حذف ألفه للضرورة أى يخفق خفقاً نازلاً يشبه في خفقانه رفيف جناح
الطائر من شدة الوجد على زلظ هذه المفروكة والزلط مشتق من الزلط يفتح اللام جمع زلطة وهي حجارة
صغيرة ملساء تكون في الرمال وسواحل البحر وسمى زلظ الطعام به لما وسته واندفاعه من غير مضغ
أولاً لأن اللقمة تحاكى الزلطة الكبيرة لأن الزلطة لها قوة وسرعة في رميها من اليد كما يقال (زلطة في
رأسك) مثلاً يعنى جالت ضرب زلطة في رأسك بسرعة حتى يؤثر ضربها في رأسك فشبهت بذلك لانه
يأخذ اللقمة منه بسرعة ويحدها في حلقه ويرزطها كما يحذف الرجل الزلطة بشدة وقوة وأيضاً
الفطير لين واللبن رطب فلا يحتاج الى مضغ أسنان ولهذا أنا سفت على فراق هذا المأكول وصار من
شدة وجده عليه يرف قلبه ويخفق كالغصن الذى عليه طائر يتحرك ويرفرف بجناحيه وهذا من

كثرة الشوق ودواعي الشهوة وانظار حصول المقصود والمطلوب فانك تجد العاشق دائماً قلبه يخفق على فراق محبوبه فلا يسكن الا اذا اجتمع به وتحدث معه ولا طفه في الحديث وانسه بالمسامرة فهناك يزول ما به وتسكن حواسه بأنسه بحبيبه واجتماعه به قال سيدي عمر بن الفارض نفعنا الله ببركاته ومشيبه بالغصن قلبي * لا يزال عليه طائر حلوا الحديث وانها * لحلاوة شقت مراثر أشكروا أشكر فعمله * فاجب لسالك منه شاكر

الا ان كلام الاستاذ نفعنا الله به ومشي به ليس مما نحن بصدده ثم انه آلى على نفسه أنه متى رأى لقانة ابن عمه الا في ذكره ملائمة من القت أكلمه كله لشدته شهوة وكثرة جوعه فقال

ص أنا ان شفت لقانة ابن عمي مخيم * ملائمة من التفتيت ملو طفيف

ش قوله (أنا) يعني أبو شادوف لأحد غيري (ان شفت) أي رأيت بعيني لا بأذني كما تقدم ذكره فيقه (لقانة) تقدم بيانها واشتقاقها وتعرّفها (ابن عمي) أخو الذي (مخيم) سمي بذلك لانه كان له نفرة كبيرة يخيم فيها الخلد وربما بال فيها أيضاً ولا تيانه بخميرة العيش لوالده قبل خبزه أولاً كله من العجين المخمر قبل تقيصه أولاً ون وجهه يشبه الخمرة المشقة لبشاعة فأنهم يعاينون بذلك ويقولون يا وجه الخمرة المشقة وقوله (ملائمة) أي اللقانة (من التفتيت) جمع فت وهو تكسير الخبز لقمصا صغارا وكبارا وأحسنها الصغار ويصب عليه العدس أو اليبسار حتى ييس ويصير كقطع الحجارة (ملو طفيف) أي ملوا كاملا مطفقا بجاعي أنه زائد على حوافي الأناء وهو مشتق من تطقيف الكيل أو من طف الماء على الجروف اذا ارتفع عليها أو من الطف محل بنواحي العراق من نواحي كربلاء التي استشهد فيها سيدنا وملاذنا الامام الحسين رضي الله تعالى عنه (وملخص قصته رضي الله عنه) قيل ان معاوية لما مات أرسل يزيد لعامله بالمدينة أن يأخذ له البيعة من سيد شباب أهل الجنة سيدنا الامام الحسين فامتنع وخرج الى مكة المكرمة فأتى كتب العراق بأنهم يابيهو بعد موت معاوية فأشار عليه ابن الزبير بالخروج وابن عباس وابن عمر وجماعة من الصحابة أشاروا بعدهم وبينوا له أهل العراق وما فعلوه بأبيه وأخيه رضي الله عنهم وقالوا له ان كان ولا بد فلا تأخذ أهلك معك فلم يفعل ذلك فبكى ابن عباس وقال واحسيناه وأرسل ابن عمه مسلم بن عقيل الى أهل العراق يأخذ يهتهم فأخذها وأرسل اليه يستقدمه فخرج سيدنا الحسين من مكة فامد العراق فعلم يزيد بخبر وجهه فأرسل الى واليه على السكوفة وهو عبيد الله بن زياد يأمره بطلب مسلم وقتله ولم يبلغ حسين ذلك حتى صار بينه وبين القادسية ثلاثة أميال فلقية الخبر بن يزيد التيمي فقال له ارجع فاني لم أدع لك خلفي خيرا وأخبره الخبر ولقيه الفرزدق فسأله فقال له قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية والقضاء ينزل من السماء فهم أن يرجع وكان معه أخو مسلم فقال له لا ترجع حتى نأخذ بثأره أو نقتل وكان ابن زياد جهرأربعة آلاف وقيل عشرة من ألفا الملائكة فوافاه بكر بلا فنزل ومعه خمسة وأربعون فارسا ونحو مائة راجل

فلقيه الجيش والتسوا منه نزوله على حكم ابن زياد وبعثه ليزيد بن معاوية فأبى فقاتلوه وكان أكثر مقاتليه الكاين اليه والمبايعين له فلما أبى أنهم مقاتلوه قام في أصحابه خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد ترون من الأمر ما ترون وإن الدنيا تغيرت وتلوّثت وأدبر معروفها واستمرت حتى لا يبقى منها الا صلبة الاناء والا خسيس عيش كل مري الويل ألا ترون الحق لا يعبل به والباطل لا ينتهي عنه فليغرب المؤمن في لقاء الله تعالى فاني لا أرى الموت الا سعادة والحياة مع الظالمين الا جوارفا فقاتلوه فكان آخر الامر أن استشهدوا واستشهد معه سبعة عشر شابا من أهل بيته وكانت هذه الواقعة بكرة بلاء كما رواه الطبراني (قال العلامة) سيدي عبد الرؤف المناوي نفعنا الله به في طبعاته فان قلت ينافيه ما ورد عن الطبراني أيضا عن عائشة رضي الله تعالى عنها أنه عليه الصلاة والسلام قال أخبرني جبريل أن الحسين رضي الله عنه يقتل بعدى بأرض الطف وجاني جبريل بترته منها وأعلمني أن فيها مضجعه (ومارواه سعد) عن أمير المؤمنين الامام علي رضي الله تعالى عنه قال دخلت على المصطفى صلى الله عليه وسلم ذات يوم وعيناه تفيضان فسالته فقال أخبرني جبريل أن حسيننا يقتل بشاطئ الفرات (قلت) لا تعارض لان الفرات يخرج من آخر حدود الروم ثم عزّز بأرض الطف وهي من بلاد كربلاء فاندفع التعارض والتأم الكلام واستقام على أحسن نظام هذا كلامه نفعنا الله به (ولما فعلوا به ما فعلوا) أخذوا رأسه وأوثابه الى ابن زياد فارسلوه ومن معه من أهل بيته الى يزيد ومنهم علي ابن الحسين وكان مريضاً وعنه زئب فلما قدموا على يزيد سرّسروا كثيرا وأوقفهم موقف السبي بباب المسجد وأهانهم وبالع في اهانتهم ولما وضعوا الرأس الشريف بين يديه صار يضرب ثناياه بقضيب كان معه وقد أخرج أبو يعلى عن أبي عبيدة عن فوعلال قال أمر أمي قائما بالقسط حتى يكون أول من يلمه رجل من بني أمية يقال له يزيد (وصح) عن ابراهيم النخعي انه كان يقول لو كنت ممن قاتل الحسين ثم أدخل الجنة لاستحييت أن أنظر الى وجه المصطفى صلى الله عليه وسلم وسمعت الجن تنوح عليه كما أخرجه أبو نعيم وغيره واستشهد يوم عاشوراء يوم الجمعة سنة احدى وستين وكسفت الشمس وقت استشهاده كسفة حتى بدت الكواكب نصف النهار واجزت آفاق السماء مدة سنة أشهر واشتد الظلام حتى ظن الناس أن القيامة قامت وكانت الكواكب ترى فيها كالدم ومكثت الدنيا سبعة أيام كأنها علقمة والشمس على الحيطان كاللحاء المصفرة يضرب بعضها بعضها ولم يلقب حجر في بيت المقدس يومئذ الا وجد تحتها دم عبيط وصار الورس الذي في عسكرهم رمادا ونحروا ناقة في عسكرهم فصاروا يرون في لجهانيراناوطجوها فصار كالعظم ولما ساروا براسه الى ابن معاوية فعدوا في أول مراحله يشربون الخمر فخرجت عليهم من الحائط يد معها قلم من حديد فكتبت سطر ابدم وهو أترجوأمة قتلت حسيناً * شناعة جده يوم الحساب ولما وصلوا الى يزيد بن معاوية امر برد أهلها الى المدينة وأن يطاف برأسه الشريف بالبلاد وروى ابن

خالويه عن الاعمش عن منهال بن عمرو الاسدي قال والله رأيت رأس الحسين حين حمل وأطاب دمشق
وبين يديه رجل يقرأ سورة في الكهف حتى بلغ الى قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم
صكانوا من آياتنا بحبا فنطق الرأس الشريف بلسان عربي فصيح وقال جهارا أعجب من أصحاب
الكهف قتلى وحلى (وقال ابن حجر) ورد من طريق عن علي كرم الله وجهه عن المصطفى صلى الله
عليه وسلم قال الحسين في تابوت من نار عليه نصف عذاب أهل الدنيا (واختلفوا) في رأس الحسين
بعد مصيره الى الشام الى أين صار وفي أي موضع استقر فذهب طائفة الى أنه طيف به حتى انتهى الى
عسقلان فلا قام أميرها فدفنه بها فلما غلبت الفرنج على عسقلان اقتداه منهم الصالح طلائع وزير
الفاطميين بمال جزيل ومشى الى لقائه من عدة مراحل ثم بنى عليه المشهد المعروف بالقاهرة (وذكر
آخرون) أنه حمل الى المدينة مع أهله ودفن بالبقيع والذي عليه طائفة من الصوفية أنه في المشهد
القاهري رضي الله عنهم أجمعين (وقد تقدم) أن الطف محل بالعراق من نواحي كربلاء وأما الفرات
فيسدوهم من بلاد قالى قلا من نغورار منسية من جبل هناك يدعى أبو زحس على نحو يوم من قالى قلا
وهو يجري في أرض الروم الى أن يأتي بلاد ملطية ومقدار جريانه على وجه الأرض نحو خمسمائة
فريخ وقيل أكثر من ذلك والاكثر من مائه ينهي الى بلاد الحيرة وهو نهر بين الى هذا الوقت يعرف
بالبقيع وعليه كانت وقعة المسلمين مع رستم وهي وقعة القادسية فصب في البحر الحبشي وكان
البحر يومئذ في الموضع المعروف بالنجف وكان يقدم عليه هنالك سفن الصين والهند وترد الى أولئك
الحيرة (وقد ذكر أن خالد بن الوليد) الخزومي لما أقبل يريد الحيرة في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله
عنهما وذلك بعد فتح اليمامة ورآه أهل الحيرة فتحصنوا منه في القصر الأبيض وقصر القادسية وقصر
بنى نعله وهذه القصور كانت بالحيرة وهي الآن خراب لا أيس بها وبين الكوفة ثلاثة أميال
فلما نظر خالد بن الوليد الى أهل الحيرة وقد تحصنوا منه أمر العساكر أن تنزل بالنجف وأقبل خالد على
فرسه هو وضرب ابن الازور الاسدي وكان من فرسان العرب فوقنا قبالة قصر بنى نعله فجعل
العباد يرمونهم بالحرف فصار فرسه ينفر فقال له نمرار أصلحك الله ليس لهم مكيدة أعظم مما
نرى فخصي خالد فقتل في عسكره وبعث اليهم أن يعموا له رجلا من عقلائهم وذوى أنسابهم يسأله عن
أمرهم فبعثوا اليه عبد بن عمرو بن قيس بن حيان بن نسيه وهو الذي بنى القصر الأبيض فأتى
خالد اول يومئذ ثلثمائة وخمسون سنة فأقبل يشي فنظر اليه خالد وهو مقبل فقال من أين أقصى أثرك
أيها الشيخ قال من صلب أبي قال فمن أين جئت قال من بطن أمي قال فعلا أم أنت ويحك قال على
الأرض قال فهم أنت لا كنت قال في ثيابي قال أتعتل لأعتل قال لا والله وأعي قال ابن كم أنت
قال ابن رجل واحد قال اللهم اختره من أهل بلده كلما أريد أن أسأله عن الشيء يجيب عن غيره قال
والله ما أحببتك إلا بما سألتني قال أعرب أنتم أم نبط قال عرب استنبطنا ونبط استعربنا قال أحرب

أنتم أم سلم قال لا بل سلم قال فإبال هذه الحصون قال بنيناها للسفينة تحمسه حتى يأتي الحكيم فينهاه
قال كم لك من السنين قال خمسون وثلاثمائة سنة أدركت سنن الجبرأتاني البنا في هذا الخف بتاع
السند والهند وأما الجبر تر ضرب ماتحت قدميك وانظر كم بيننا اليوم وبين الجبر ورأيت المرأة
تأخذ من كتله افتضعه على رأسها لا تتزود الارغى فإرا حاداً فلز ال في قري عامرة منوارة وعمائر
متصلة وأشجار مثمرة وأنهار جارية وغدران ممدوفة حتى ترد الشام وترها اليوم قد أصبحت خراباً
وذلك دأب الله في البلاد والعباد فرجه خالد من حضره لما سمعوه منه وعرفوه وكان مشهوراً في
العرب بطول العمر وكبر السن وصحة العقل وكان معه سم ساعة فقال له خالد ما تصنع به قال أبيتك فان
يكن عندك ما يسرنى وبوافق أهل بلدي قبلته وحدث الله عليه وان يكن غيره لم أكن أول من ساق
الى أهل بلده حزننا وبلافاً كل هذا السم وأستريح من الدنيا فإبقى من عمرى الا اليسر فقال له خالد
هات فأخذ من موضعه في راحته ثم قال بسم الله رب الارض والسما بسم الله الذى لا يضر مع اسمه
شئ فى الارض ولا فى السماء ثم استغفنه فخلخلته غشمية وضرب بذقنه فى صدره ساعة ثم أفاق كما
نشط من عقل فأنصرف العبادى الى قومه وكان عبادى المذهب وهم النسطورية من الانصارى
فقال يا قوم قد جئتكم من عند شيطان أكل سم ساعة فلم يضره فصالحوه وأخرجوه عنكم فصالحوه
على مائة ألف درهم قال المسعودى وانما ذكرنا هذه الحكاية لتكون شاهداً لما قلنا من تنقل البحار
وتقلب العميون والانهار على هوى والدهور والاعصار وحكاها شهاب الدين بن العماد فى حكاياته فى
النيل السعد كذلك ثم ان القاطن به على عدم الاكتفاء برؤيته وأنه لا يكفاه الا كاه جمعه فقال

ص **﴿قشرته جميعه ما تركت بقيته﴾** لغيرى ولا عندى بدأ توقيف

ش قوله **﴿قشرته جميعه﴾** (قشر فى الاكل وغيره أخذ الشئ جميعه أو اتلافه ويتنازل به فيقال كعب
فلان أقشر وكعبك أقشر ومنه يقال أ كعب وأعتاب ونواصى ويقال امرأه قشراء ورجل أقشر
يعنى انه قليل البركة قليل الرزق تأتى قلبه البركة وقلة الرزق عند حلوله ودخوله على الشخص ونحو
ذلك وكان فى قريته سائر رجل قصاب يقال له سكيكر عشق امرأه جميلة يقال لها كعب الخير فلما شغف
بجمها مات وتحنس على موته وحرزن عليهم احزننا شديد فقال فيه بعض الادباء موابيا

صحبة سكيكر لكعب الخير كانت قال * لو كعب أقشر قشرها بالجمال فى الحال

لوشارنى الموت أو شفتو على الامهال * قلت اقتلع بواخلى كعب فى الخلال

(ومنه) قصة طوس المذكورة فى الكتب وكلها أسباب يحجرها الله تعالى على يد من يشاء من خير أو
شر والافقى الحديث الشريف لاعدوى ولا طيرة ولا قال وفعق غراب فقال رجل خيران شاء الله
فسمعه بعض العارفين فمر بالرجل وزجره وقال له لا تنقل هذا اهل الخير والشر الا بيد الله تعالى وقوله
قشرته جميعه أى أكلته جميعه ولا أبقي منه شيئاً لغيرى لاني مشتهيه وعندى مجاعة شديدة فتى رأيت

لأبني منه شيئا وهذا من قبيل قلة البركة لأن الشخص اذا شره في الطعام وأرخى نفسه عليه وأكل
منه زائد عن القدر المعتاد شره وأذاه وبؤله منه الامراض ولهذا قيل وأكثرموت الناس بالتغيم
قال الشاعر اذا شئت أن تحيا صححها مني * فكل من طعام تشتهيه قبيلا
كما قال بقراط الحكيم وغيره * اذا قل أكل المرء عاش طويلا

(قيل) اجتمع عنده ثلاث الهندي ثلاثة من الحكماء هندي ورومي ومصري فقال لهم الملك ليصف لي كل
واحد دواء لاداء معه فقال الهندي الدواء الذي لاداء معه أن تفطر كل يوم على شيء من بزر الهندبا
وقال الرومي الدواء الذي لاداء معه أن تفطر كل يوم على ثلاثة جرعات من الماء الساخن وقال المصري
الدواء الذي لاداء معه أن لا تأكل الا بعد الجوع وأن تقوم وأنت تشتهي الطعام فانك لا ترى علة الا
علة الموت فقالوا كلهم صدق المصري (ولما أرسل المتوقس) ملك مصر الى النبي صلى الله عليه وسلم
الجاريين مارية وسيرين وكانتا من مدينة أنصنا التي هي الآن خراب على شاطئ بصر النيل من اقليم
الصعيد وأرسل له ابغله المسماة بدلدل وأرسل له عسلا من بئر اقريه من قرى مصر من نواحي
القليوبية وأرسل مع هذه الهدية حكيمار قال ان قبل الهدية ورذا الحكيم فهو نبي فلما وصلت الهدية
والحكيم الى النبي صلى الله عليه وسلم قبلها وورد الحكيم وقال نحن قوم لانا كل الا بعد الجوع واذا
أكلنا لا نشبع فلا نحتاج الى حكيم فلما بلغ الموقس ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم قال يا له من نبي
عظيم جمع الحكمة في كلمتين (وفي الحديث) جوعوا تصحوا فالجوع محل النشاط للعبادة ويتولد منه
صحة الجسم وعدم الامراض خصوصا لاصحاب الرياض وأرباب الخلوات فان نتيجتهم في ذلك
الجوع لما ذكره العارف بالله تعالى الامام البوني في بعض كتبه أنها لاتصح رياضة من أحد وفي قلبه
مثقال حبة من شبع وأما كثرة الاكل فانها تنشأ من أمور امان شدة الشره على الطعام ويكون
ذلك عادة فقد رأينا من أكل الما جورا الطعام ولم يشبع ورأينا من أكل مائة بيضة مشوية ولم يشبع
وكان بعض الجبارة يأكل النصيل وشوي في غداة فأكلم يوما وأراد أن يجامع زوجته فامتنعت
فعانها فقالت كيف تصل الى ويني وبينك فصيل وذكر سيدي محي الدين بن العربي نفعنا الله به
في مواقع النجوم أن ابن عبد الملك كان أكل ما لم يربح مع زنبيل بيض وشوي وزنبيل تين فأكل
ما فيه ما فرض ومات بذلك وكان الوليد من ملوك بني أمية جبارا عنيدا وكان يشرب الرق الخمر
ويأكل النصيل وفتح المحف فرائى واستنقحوا وخاب كل جبار عنيد فزقه وأنشده يقول
تهمدني بجبار عنيد * وانى ذاك الجبار عنيد اذا ما جنت ربك يوم حشر * فقل يارب مرض في الوليد
وهذا كله من تعنته ونجيره وكان المأمون يأكل كثيرا فاصطنع له بعض الحكماء المأونة فصار
يأكل منها فانسدت معدته وقل أكله لان قليلا يغذى الشخص ولهذا نسبت اليه وأما ما تنفق
بعض الاولياء من انه كان يأكل الطعام الكثير الذي يكنى الجماعة الكثيرة قائما هو من باب

التصريف واطهار الكرامة وقال ابن خلكان كان سليمان بن عبد الملك يأكل كل يوم نحو مائة رطل شامي وكان به عرج وقال الحافظ بن عساكر في تاريخه أن سليمان بن عبد الملك المذكور كان ثماني الأكل وقد نقل عنه أشياء غريبة فمنها أنه اصططح في بعض الأيام باربعين دجاجة مشوية وأربعين بيضة وأربعة وثمانين كلوة بشحمها وثمانين جردنة ثم أكل مع الناس في السماط العام ومنها أنه دخل ذات يوم بستانه وكان قد أمر قيمه أن يجني ثماره ويستطيب له منها وكان معه أصحابه فأكلا القوم حتى أكتفوا واستقروا على كل أكل أذريعا ثم استدعى بشاة مشوية فأكلها ثم مال إلى الفاكهة فأكل منها أكل أذريعا ثم أتى بدجاجة مشوية فأكلها ثم مال إلى الفاكهة فأكل منها أكل أذريعا ثم أتى بباقة من الفاكهة فأكلا ثم سارا إلى دار الخلافة وأتى السماط فأكل مع الحاضرين كأنه مأكل شاميا ومنها أنه حج فأتى الطائف فأكل سبع مائة رمانة وخار وفا وست دجاجة وأتى بمكوك عنب فأكله أجمع ومنها أنه كان له بستان فجاءه رجل له ضمنه ودفع له قدر من المال واستؤذن في ذلك فدخل البستان لينظره وجعل يأكل من ثماره ثم أذن في ضمائه فلما قيل للضامن أجل المال قال كان ذلك قبل أن يدخل أمير المؤمنين وقيل كان سبب موته أنه أكل أربع مائة بيضة وثمانمائة تينة وأربع مائة كلوة بشحمها وعشرين دجاجة مشوية فاشتد الحمى في عسكره وكان موته بالحمى انتهى والله أعلم قيل مر رجل أكل في سفره واجتاز بقرية فاضاقه انسان وأجلسه وكانت زوجته في الفرن تحبز العيش وأتاه بجانب من الخبز وذهب يأتي بالادم كلما رجع وجده قد أكل الخبز جميعه فوضع عنده الادم وذهب يأتي له بخبز آخر ورجع فوجده أكل الادم جميعه ولم يزل على هذه الحالة حتى أكل جميع ما خبزته زوجته وكذا أكل الادم فقال له الرجل يريد معك المداعبة والمباينة لما رأى منه هذه الحالة إلى أين تمضي فقال إلى مصر قال ألك حاجة فيها قال نعم قال له وما هي قال وصف لي به الطبيب حاذق فقصت الذهاب إليه قال لا شيء قال أنا رجل قل أكلتي وانسدت معدتي ومراى منه شيء يصفه لي لعلني أقطع في الأكل فقال له الرجل أنا بقي لي عليك احسان ولكن سألتك بالله اذا قضيت حاجتك من الطبيب ورجعت فلا تتر على منزلي ان كان هذا فعلا ومعدتك مسدودة فكيف اذا اتسعت ثم انه أخرجه من منزله وتوجه إلى حال سبيله وقوله (ما زلت بقيت وغيري) أي لا أحد غيري قريب أو بعيد (ولا عندى بذوق) أي لا ألتوقف في الأكل ولا أستحي من أحد اذا كان مازا أو لا أعزم ولا أطمع غيري منه ولا أنظر فيه ان كان باردا أو حارا أو مقارا أو ممن حرام أو ممن حلال فعلى كل حال لا أنظر لهذا المعنى ولا ألتمت لهذا الامر ولا أطمع غيري ثم ان الناظم تشوق إلى ما كوله من السمك المالح يقال له النسيج وتماه واشتهاه فقال

ص أنا خاطري أكلت ونسيج على النده * أضال عليها باكا وأسيف

ش قوله (أنا) يعني أبو شادوف لا غيري كما تقدم معناه في أبيات غير هذا (خاطري) أي مرادى ودائما

يخطر ببال ذلك الأمر وأنتم شوق اليه ومشتهيه ومنظرة وهو (أكلة فسيخ) والاكلة واحدة
الاكل والنسخ نوع من السمك يقال له البوري ونوع آخر يقال له الطوبار يأخذونه ويضعونه على
بعضه البعض بعد أن يضعوا على كل رصة جانباً من الملح فينقع به ثم يسيل منه ماء ثم يصفرو ويصلحه
الملح ويشته ثم انهم يأخذوه ويدهودوا كله أهل الريف وغيرهم يأخذون الفسيخة منه ويشقون
بطنها ويضعها الرجل أو المرأة على يده اليسرى أو في يديه الأيمن ويصصر عليها الليمون ويتش منها
لقمة لقمة يأخذ بقية القطعة اللحم يأخذ عليها اللقمة الخبز فيصير مثل الكلب الذي ينمش في الرمة مثلاً
ويعلوفه ويديه القذارة والرائحة الخبيثة وبأكلونه حتى في الأسواق وأغرب من هذا أنه أخبرني من أتى
به من أهالي سمندرانه دخل مطهرة مسجد ولي على البحر يقال له العدوي فنعنا الله به فوراً أي شخصاً
من الأرياف قاعداً في بيت الخلاء ومعه فسيخة ورغيف يأكل منهما فقام عليه وقال له تأكل في بيت
الخلاء فقال له أنت تطردني من بيت الخلاء وهو مسجد المسلمين والأمر ادك تأخذ مني الفسيخة
تخرج من غير استئذان والفسيخة في يده وراح إلى حال سبيله ولكن له عندنا الأرياف موقع عظيم
وشهوة لا يستدلها شيء خصوصاً أهالي الكفور وبلاذ الملق فانهم لا يرونه إلا من النيل يجي لهم من
دمياط ورشيد في المراكب ويبيع عندهم بالتمح والدرهم ولهم فيه رغبة زائدة ويجب للصعيد وغيره
وهو مشهور به لادمصر وأما فسيخ البطارخ فانهم يبقوه في الهواء إلى أن يجمد مدو يصير يابساً عن
النسخ وهو مأكل الأبروسى بطارخاً لأن جوفه ملاء بطر وخ بخلاف النسخ فانه خالي عن
ذلك وبأكلونه الحمة بالخل والزيت وربما أضافوا إليه الثوم والبصل والخروطين والحرارات وهو
شهوة عظيمة في بلاد المدن وغيرها يكفون الأكلة منه كائنة زائدة وبأكلونه وحده ويعمونه صرص
بكسر الصاد الأولى ويجعلون البطارخ الذي في جوفه في إناء ثاني ويضعون عليه الزيت الطيب أو
الشيرج وكل هذا لذة عظيمة لكنه حار يابس واعتدل أكله في الشتاء وسمى النسخ فسيخاً لفسخه
عند الأكل أو أن الذي صنعه أولاً خرج منه ريح عند أكله فشبهه آخر فقال فسيخ أخ فركبوا هاتين
الكلمتين وجعلوهما علماً وقالوا فسيخ قيل سمع بعض أهل الريف قارئاً قوله تعالى وفيها ما تشتهى
الانفس وتلد الأعين فقال له يا شيخ وفيها فسيخ فقال نعم وفيها ما تشتهى نفسك الخبيثة وقوله (على
الندة) أي وقت نزول الندى لأجل برودة الزين لأن الفسيخ حار يابس فإذا كان في أول النهار ربما
اعتدل أكله هذا إذا كان في زمن الصيف أما من الشتاء ففي أي وقت كان ويستحب أن يشرب
عليه شراب ساو أو بؤكل عليه عرقاً فإنه يذهب ضرره وأذاه وقوله (أضال) تقدم معناه (عليها) أي على
هذه الحالة والأكلة من الفسيخ لشدة شهوة نفسي الخبيثة إليها (بأكلها) أي أسقرت على عدم حصول هذه
الأكلة بأكلاها البكا هو غرغرة الدموع وسقوطها على الخدود يقال بكت السماء إذا نزل منها المطر
وبكى السحاب قال تعالى فابكت عليهم السماء والأرض قال الشاعر

ولكن بكت قبلي فخرج لي البكا * بكاه فقلت الفضل للتمتدح
وهو مشتق من بك الجرح اذا خرج منه الدم وقوله (وأسيف) سكنه لضرورة النظم لان أصله
أضال أسيفا على هذا الالكاة حتى تحصل لي فلا أنفك عن الحزن حتى آكل منها وأشبع والاسف
هو شدة الوجد على فقد الحبيب وبعد الصديق قال الشاعر

وما أسقى الاعلى من أودّه * ومن لأودّه ما عليه ملام
وقول بعضهم

وما عتبى الاعلى من أودّه * ومن لأودّه ما عليه عتاب
وقال بعضهم

أعتاب ذا المودة من صديق * اذا ما رابى منه اجتناب
اذا ذهب العتاب فليس ودّ * ويبقى الود ما بقي العتاب

وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة * وان عرضت أيقنت أن لا أخليا
ولست راء عيب ذى الود كله * ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

فعين الرضا عن كل عيب كلبلة * كما أن عين السخط تسمى المساويا
لما رأيت بنى الزمان وما بهم * خل وفي للشدائد أصطفي

أيقنت أن المستحيل ثلاثة * الغول والعنقاء والخل الوفي
صديقك في هذا الزمان منافق * وخلك خل زرر واحد ربواتقه

ونافق فقد آن النفاق ولا تحف * كسادا فاسواق المنافق نافقه
فلا تخش الا الله لارب غيره * فخارفع الدنيا لخر ولا ثقه

زمان كل حب فيه خب * وطعم الخلل لخل لا يذاق
لهم سوق بضاعة نفاق * فنفاق فالفراق له نفاق

وقال آخر أنت ما احتجت الى صا * حبك الدهر أخوه
واذا احتجت اليه * ساعة محك فوه لو رأى الناس نبيا * سائلا ما وصلوه

وقيل في الفرق بين صاحب والصديق والخليل والحبيب ان صاحب من طالت عشرته بك
ويفرح افرحك ويحزن لحزنك ويعاды من تعاды ويصاحب من تصاحب والخليل من طالت
عشرته بك وتخلت محبة في الاعضاء والحبيب من طالت عشرته بك ويقرح افرحك الخ وتخلت
محبة في الاعضاء ولوطلب القدماء لفديته بما لا ذ وروحك ثم ان الناظم اتفق من شهوة الحبيب الى
الطيب فقال

ص على من نصر في فرن دارو طواجن * زغاليل من برج بن أبو شعيف
س وقوله (على من نصر) بالعين (في فرن) وهو ما نصرم فيه النار ويخبرني الخبر و تقدم تعريفة في
الجزء الاول من هذا الكتاب (دارو) أى دار الناظم فالضمير في دارو راجع اليه يعنى لا يكون في دار غيره

ولا تكون الطواجن في فرن غير فنه لاجل ما يصير مطمئن الخاطر من شرح الصدر اذا حصل له ذلك وقوله (طواجن) جمع طاجن وتقدم تعرفه ملان (زغاليل) وهي أفرار الحمام البري المتخذ من الابرار ويقال له الحمام الغيطي لانه يرعى في الغيطان ومجالات الزرع والابرار وكلها نافع بقوى البناء اذا أضيف اليها الحارارات والسمن البقري فلا تسأل عن جودة طعمها ولذة أكها والحمام اسم جنس شامل لكل ما عاب وهدر ثمنه بين أن الزغاليل التي أشار اليها لا تكون الا (من برج) لامن الزغاليل المتولدة من حمام البيوت والبرج واحد البروج ويطلق على برج القلعة وبرج الكواكب والكلام هنا على برج الحمام وهو بناء مستدير حول بعضه البعض فيه قواديس نخاريق يأتى اليه الحمام البري ويبيت في تلك القواديس ويترخ ويخرا فيها أيضا ويسمون خراعه عندهم رسما لا يأخذونه لزرع البطيخ والتحل يطعمونه به وأمره عندهم مشهور ويأخذون من فراخه ويبيعون ويذبحون وهكذا في سائر البلاد واسم الزغاليل مشتق من الزغلت وهو نبات أزرق اللون شبيه به الزغاليل لزرقة ريشها وأنه مشتق من الزغلية طائفة يصنعون القضة الزغل ويسمون العصفار ويسمون القرش فرس والقعم الذي يصنعون به زيب والكبير الذي ينفخون به الشخ ولهم اصطلاح في هذه الصنعة لكن تراهم دائماً في شدة خوف من الحكماء وقرراؤ وقلة تركه (وسئل الامام الشافعي) رضى الله تعالى عنه عن الكيمياء فقال أعرف من افتقرهم الامن استغنى فكذلك الحمام في كل قليل من الايام يدخلون عليه ويأخذون أفراخه ويذبحونهم ويبيعون منهم فهم دائماً في خوف مثل الزغلية وواحد الزغاليل زغاليل كالأول واحد الهبايل هبول والبرج مشتق من التبرج وهو المباحاة بالزينة قال تعالى ولا تترجأت بزينة (مسئلة هبالية) هل بين الحمام الطائر وبين الحمام المعروف به لاد المدن المهدل الغسل ونظافة الاجساد مناسبة مع أن اللفظ واحد لا يختلف الابتسديد الميم الا في أم كيف الحال (قلنا الجواب القشروي) أن المناسبة يمكن حصولها من وجهين وجه قياسي ووجه طبى فالوجه الاول أن الحمام فيه ازدحام الناس وكثرتهم على الحيضان والمغاطس واتسلافهم مع بعضهم البعض وانسباطهم بالكلام والمنادمات ونحو ذلك وكذلك برج الحمام فيه ازدحام الحمام على بعضه البعض وائتلافه ودخوله القواديس لأفراخه وتغريده وتمديره وغير ذلك فكانت قواديسه تشبه الحيضان والمغاطس ودخوله لأفراخه يشبهه الخلاوى والاجتماع بالاولاد المدرد لاجل التكيس والتكيس ونحوه وصعوده بعد ذلك الى أعلى البرج وذهابه لا كسباة رزقه مثل خروج الناس من الحمام يكتسبون أرزاقهم ومعاشهم (كفى الحديث الشريف) عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لوقو كلم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خفاصا وتروح بطاناً فهذا هو وجه القياس القبطي والوجه الثاني أن الحمام حار رطب ينفع جميع الاعضاء اذا كانت حرارته معتدلة وأحسن الحمامات ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وفيه منافع كثيرة حتى قيل انه الطيب الابكم وكذلك لحم الحمام

فانه مسخن محترق للباهوان كان في أفراخه الرطوبة والغلة لاسيما اذا أضيف اليه الحرات كما تقدم
فان نفعه يكون تاما وأجوده الحمام البري وأما الذي في البيوت فان المداومة على أكله يتولد منها
الحصى وزيادة الدم فكان في ذلك المناسبة للعمام من هذا المعنى فاتجه الجواب عن وجه هذا الهمال
(وأما اسم الحمام الطائر) فهو مشتق من الحوم وهو التردد في الطيران يقال حمام الطائر يحوم اذا فعل
ما تقدم ومصدره حام يحوم حوما (وأما الحمام المبني) فانه مشتق من الحى وهي السخونة لان
الشخص اذا دخله صار كانه متلبس بالحى لما يعتريه من الحرارة وحدوث العرق أو من الحوم وهو
الغطوس في الماء من قولهم فلان استحمى في البحر بمعنى أنه سبح فيه وغطس أو من الحيم وهو الماء
الشديد السخونة والحرارة ويطلق على الصديق المحب لما في الحبة من شدة الحرارة والشوق ومنه
قوله تعالى قال لا تأكلوا من حميم ولا شفع أى محب يشفع لهم واشدة حرارته وقوة أفعاله شددت ميمه
الاولى (وأما الحمام) بكسر الحاء فهو الموت فان جاءهما كسرت الالان الشخص يكون في حال حياته
في شدة وقوة فاذا مات تخفض حاله ومضى حكمه ولم يبق الأثره قال الشاعر

تلك آثارنا تدل علينا * فانظر وابعدا الى الآثار

وهو مشتق من الشدة يقال حم الامر اذا اشتد ولا شك أن الموت شدة عظيمة في معالجة الروح
وخلصها من الجسد ونحو ذلك انتهت الابحاث القشورية والمصادر الهيمالية وقوله (ابن) ويطلق
عليه ولد ونجل يقال ولد فلان ونجل فلان (ابن) أصله أى لكن لم يساعده لسانه للبحر فنه في
الكلام وهذه كنيته وأما اسمه الاصلى فهو غنلق أو مجلق على ما قيل وابنه المذكور في النظم اسمه
فلحس وهو من أسماء الكلب واشتهر به هذه الكنية لانه كان يسرق الحشيش المسمى بالنيف
المتقدم ذكره بضعه للبهائم فشاخ خبره بالسرقه وصار يقال في البلد شاخ بالنيف أى بسرقة
النيف ثم انهم حذفوا الحار والجرور وأبقوا الفعل والاسم وركبوه تركيبا من جياو قالوا أبو شعيف
وهو مشتق من الشعفة على وزن القنفة ولعلها بعناها ومصدره شعف شعف شعفة ثم ان
الناظم بين كيفية أكله في الزغاليل وأنما تاكل بالنظير فقال

ص وفطر فطائر من طحين ابن عمه * ويتعد لها قاعدة غلام خفيف

ش قوله (وفطر) على وزن وشمر قال الشاعر

وشمر عن ير وطرطر عامدا * عليها يبول فهي في البول تفرق

ومعناه أنه يقول اذا حصلت لي تلك الطواجن الزغاليل وقضى الله مرادى بمصولها عندى لا يلد
لى أكلها الا بالنظير فلها قال (فطائر) مصدره مثل عمل عمال أو مثل قشر قشائر ومعناه ببط أو
صنع فطائر أو الفطائر جمع فطيرة وتجمع على الفطير مثل خيرة وخيرة أو حماره وحير والفطير ثقيل
غليظ لا يوافق الآدمي لانه يولد الارباح هذا اذا أكل وحده وأما مع غيره فلا بأس به وهذا كاه في

فطير الريف الذي أراده الناطم فانهم يأخذون الدقيق لا غير ويخمنونه بالماء من غير خبز ويضعونه في
الفرن أو يدمسونه في الجورة ويقال له فطير دماسي ثم انهم يأخذونه ويأكلونه فهذا هو الثقل المنهي
عنه وأما الفطير الذي تصعله الاكابر فهو من الدقيق العلامة ويسونه بالسمن والعسل الحبل فهذا
لاباس به وكذلك الذي يصنعونه وقت عجمه بالسمن ويخبزونه للفظور ونحوه فهذا الاباس به ايضا بل
هو المطلوب وقوله (من فطير ابن عمه) واسمه عندنا أي يكون ابن عمه يتبرع له به من غير مقابل أو
يعبره الدقيق حتى ينتج الله عليه ويرد له أو يهبه اياه أو يتمكن من سرقة ويخبزه في الفرن أو الجورة
ويخرج الطاجن الزغاليل من القرن ويقت في مرقها النطير المذكوكة ويأهب للاكل منها
(ويقعد لها) أي للزغاليل أو لمجموع ذلك (قعدة) أي مثل قعدة (غلام) وهو الذي طر شاربه قال
الشاعر
من الغلام الذي ان طر شاربه * والعانسون ومن المرد والشيب

وقيل الغلام من بلغ تسع سنين من حين الفطام وقيل من حاز الكمال والشدة وقوله (خسيف) صفة
للالغلام أي عنده خسافة أي تفكر وكأ به وشدة حزن فأكون مثله عندي تفكر وشدة جوع فما
أصدق أن أرى هذا الطعام وهذا النطير وأكل منه حتى أكتفي ويذهب جوعي وتنقضي شهوتي
مثل الغلام الذي اعتراها الحزن والأسف وقعد متفكرا حتى يذهب الله حزنه ويجمعه على أحبابه
فيزول همه وينسر بلقا ثم فان اجتماع الاحبة عيد (كما اتفق) أن بعض العارفين مر برجلين
يأكلان في رمضان فقال لهما ما أمر كما قال نحن محبين صادقين فترقنا الدهر مدة ثم اجتمعنا في هذا
اليوم واجتماع المحبين عيد وصوم يوم العيد حرام فقال ما علامة محبة كما فقال أحدهما اخرج
ذراعى فخرجه فخرج الدم من ذراع الآخر من غير جرح فصارت أرواحهما وأجسادهما كآهما
روح واحدة في جسد واحد كما قال ابن العربي نفعنا الله به

نحن جسمان بجسم واحد ، نحن روحان جلنا بندا

وقال أيضا نفعنا الله عنه

ولما التقينا للوداع حسبتنا * لدى الضم والتعنيق حرفا مشددا
ونحن وان كنا متنى شخوصنا * فتابهر الابصار الامو وحدا
ومن هذا المعنى كثير من مشرب المحبين ومطلب العارفين نفعنا الله بهم أجمعين قال ابن هاني عفا
الله عنه لم يخلق الرحمن أحسن منظرا * من عاشقين على فراش واحد
متعانئين عليه ما حل الرضا * متوسدين بمعصم وبساعد
واذا تألفت القلوب مع الهوى * فالناس تقطع في حديد بارد
واذا صفا لك من زمانك واحد * نعم الصديق وعش بذال الواحد
وله أيضا رضى الله عنه

لا يعرف العشق الاكل من عشقا * وليس من قال اني عاشق صدقا
 للعاشقين يجوز يغرقون بها * لانهم جالحو الاشواق والحرقا
 وفي الحديث الشريفة عن النبي صلى الله عليه وسلم أن المتحابين في الله في ظل العرش وقال صلى
 الله عليه وسلم المتحابون في الله على كراسي من ياقوت حول العرش ثم ان الناظم انتقل الى شهوة
 أخرى ثمناها فقال

س * على من نضر طاجن سمك في فريته * ولو كان يا خواني بلا تنضيف
 ش (قوله على من نضر) يعني لا يسمع بانده (طاجن) ملان (سمك) والسمك اسم جنس شامل لانواع
 كثيرة أحل الله تعالى أكله هو الجراد حيا وميتا وفي الحديث الشريفة عن النبي صلى الله عليه
 وسلم أحلت أمة ثمان وثمانين السمك والجراد والكبد والطحال والكبد من السمك بارد رطب غليظ
 والصغير بارد رطب لطيف وأجوده الطرى وإذا طبخ بالسمن والبصل والبهارات الحارة اعتدل وزاد
 في البهارة والمالح أحر من الطرى وأيسر النفع الكبير منه أن يؤكل مع شراب عتيق وقالोजج خصوصاً
 إذا كان متخذاً من ماء عذب بار والمفلس منه أولى من غيره (قال بعض الحكماء) كل منه ما نفلس
 واترك منه ما نفلس والمفلس منه مثل البوري والقجاج والبنى فان كل واحد منها له لذة عظيمة
 وتتفاوت في الطعم واللذة فأما البوري فيحشى بالبصل والحرارات ويعمل على الارز المنفل ويعمل
 أيضا في اللواجن مرقعة وغـ يرها وله لذة عظيمة ويعمل أيضا بالكشك وقدأ كلمة في دمياطهر ارا
 ويعمل أيضا بارز لكن قليل من المنفل ينصفون عليه ماء الليمون ويسمونه ققاعية وأكلته وله لذة
 عظيمة وطعمية لينة وأما القجاج فإنه أعلى رتبة وأطيب طعما من البوري وهو يشبه الشبارة الكبير
 وفي المثل «إذا عدم الدجاج كل القجاج» ويتمتع في الأظيمة مثل البوري وأما السمك البنى فإنه أذل
 في الطعمية من الكل ولا يوجد الا في قاع البحر العذب يحتالون على صيده وبأخذونه ويهادون به
 الأثابر والامراء والوزراء وعوجيد الطعم كثير النفع عن غيره خصوصاً إذا قلى وحشى فلا تسأل
 عن لذة طعمه فإنك تود أن تأكل أصابعك من حسنه وفي المثل عن اسان حال البنى «أنا البنى ان
 رأيت أحسن مني لا تأكلني» وتفرع في السمك يقال له شبارة لذته في الطعم والمأكول وقد ورد أنه يأكل
 من حشيش الجنة وكل هذا بعيد عن مقصد الناظم وانما مراده السمك الذي يصيده من بلاد ملها
 ينزل عنها ماء النيل ونهر البرك والنهر ملانة بالماء فيتولد فيها سمك قراميط سود وشبارة صغير وصغير
 ونحو ذلك فتتزل أولادهم ويصيدون منها فيأتون به ويظفون به ويضعونه في الطواجن ويضعون عليه
 شيئا يسير من الزيت الحار وبعض يصل بخروط ويضعونه في الفرن الى أن يأخذ قوامه فيأكلونه بخير
 الدار أو الشعير ويصير له زفرة ورائحة كريهة وهو عندهم أذل المأكول ويأتون بالقراميط السود
 الصغار ويدنونها في الجورة الى أن تنفخ يسير أو يأكولونها أعان الله من ذلك وبذكر السمك تذكرت

(مما اتفق) أن رجلاً كان يهوى امرأته بدعة الحسن والجمال وكان زوجها من اخواتنا المطاعين المغنلين فتر عليها عاشقها يوماً وقال لها طال الموعد فقالت له في غد تأتي في آخر النهار ثم انها أصبحت وقالت لزوجها قد اشتيتنا السمك نطبخه في هذا اليوم ونأكله فضى الى السوق وأتى به فنظفته وأصلحت شأنه ووضعته في طاجن كبير وقالت له خذوه وامض به الى الفرن وأرحناسن طبخه وقل للفرن يرسله مع غلامه أذان العصر فأخذه زوجها وذهب به الى الفرن وأعلمها بما قالت زوجته فقال له سمعوا طاعة ثم ان الفرن أرسلها في الوقت المعلوم فبينما هي جالسة واذا بصاحبها الذي وعدته يطرُق الباب ففتحت له وطلعت وأكل من ذلك السمك وتجمع بحسنها وجمالها وقضى منها مراده فبينما هو معها في الحديث اذ طرُق زوجها الباب فارتعب الرجل فقالت له لا تخش من شيء والزم العمت ولا تتكلم ثم انها افتحت لزوجها الباب وأظهرت له الحزن والبكاء فقال لهما الذي أملك فقالت له اسكت يا رجل لما تسكن روعي في قلبي أنا لم أقدر أريد عليك وكانت وقعتي معك وقعت الشوم اراي الفرن يرسل الولد بالطاجن السمك فلما كشفتونا كل منو طلع لي راجل من جوار الطاجن وقعد ومن خضتي منو خائنه لا يطلع على شيء واهو قاعد ولولا استحييت كنت خرجت الى السكة وأنا طول عمرى ما حشفتي ولا أعرف حد غيرك قال فطلع زوجها يجسرى حتى طلع الى الرواق فرآه جالس بجانب الطاجن فقال له ذلك المطعوم من حطك في الطاجن يا ترى هو الفرن والا صبيو فلم يتكلم بشيء فعند ذلك قالت له زوجته خذوه وروح به الى النيران وهو يحبرك بحقيقة الحال وقل له من دالوقت لا تحط في طاجننا حد يوقنا ويشوش علينا قال فسك الرجل من يده وتوجه به الى الفرن وأعلمها بالقصة فعرف الفرن الامر وتحقق القضية فقام وعمل أنه يضرب الرجل وقال له أنا وضعتك في طاجن اللحم خالفتني ونزلت في السمك ان بقيت تخالفتني أشوش عليك ونضربك فقال الرجل للفرن يا سيدي ما عدت أخالفك أبدا الطاجن الذي توضعني فيه لا أطلع منه أبدا ثم ان الفرن قال لزوجها أخبر زوجك اني شوشت عليه ولا يبق ينزل في طاجننا أبدا قال فضى زوجها وأخبرها بالقصة ففرحت وقالت ان عادي يحط لنا حد في طاجننا ما بيننا نطبخ عنده شيء أبدا ثم تركها زوجها ومضى الى أشغاله فانظر الى هذا التغفل العظيم (ومن العجائب) أن بعضهم صادمة كما فرأى مكتوباً على جانبها تلم القدرة لا اله الا الله محمد رسول الله فأطاعها لاجل كلمة التوحيد وال الشهادة (وأعجب من هذا) أن بعض الاولياء كان في سفينة فهاجت الريح وأشرفت السفينة على الغرق فقال هذا الولي اسكن أيها البحر فأنا على ظهرك بجر مثلك أي بجر من العلوم فسكن البحر واطل الريح بأذن الله تعالى فخرجت من البحر سمكة عظيمة وخاطبت هذا العارف وقالت له ترعنا انك ولي البحر في العلوم والمعرفة ولكن أنا أسألك عن مسئلة أترد جوابها قال قولي فتكلمت السمكة بلسان فصيح وقالت له اذا سمع الرجل هل نعتد زوجته عذبة لاهياء أم عدة الاموات فتعجب الشيخ في أمره

ولم يرد لها جوابا فقالت السمكة أين دعواك في بحر العالم فقال اني أستغفر الله مما قلت فأرشدني الى الصواب فقالت له ان مسخ جادا تعدد عدة الاموات وان مسخ حيوانا تعدد عدة الاحياء ثم انها غابت في البحر فتاب الولي من دعواه ورجع الى الله سبحانه وتعالى ومن كرمه أنه يقبل التوبة عن عباده فسبحان القادر على كل شيء وهو العزيز الرحيم فبحجاب البحر لا تحصي وبذكرة قصة القران والسمك تذكرت أن حفظ الوداد قليل في الناس ويهيجني قول بعضهم

لقد كان لي خل علمت ولاءه * وكان صدوقا في المقال خيلا
نغان ودادي ثم أنكر صحبتي * فيما لبثني لم اتخذه خيلا
وقال بعضهم واخوان حسبهم دروما * فكانوها ولكن لا عادي
وخلفتهم سماما صائبات * فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب * لقد صدقوا ولكن عن ودادي
وقالوا قد صدقنا كل سعي * لقد صدقوا ولكن في فسادي
وقال آخر لا ضربن رحا ألف مقرفة * حذا وأنصب آمالي على خشبه
لعرشي لأناس لا خلاق لهم * ييض الثياب واقفال على خربه

(ومن كلام الامام الشافعي) رضى الله عنه

ابعد عن الناس كل بعد * ما لم تكن بينهم مجمل * ولا تغفل كان لي أيادي
عليهم في الزمان الاول * المرء بين أهله كليب * اذ ارأوا ذيله مهلهل

وقال أيضا رضى الله عنه

لقاء الناس ليس يفيد شيئا * سوى الهذيان من قيل وقال
فأقلل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم أو اصلاح حال
وقال بعضهم ما زمانك من ترجو موته * ولا صدق اذا جار الزمان صفا
فحس فريدا ولا تركن الى أحبت * اني نعمتكم فيما قد جرى وكفى

ولابن عروس قطب بلاد المغرب

الناس بجزع عيق * والبعده عنهم سفينة اني نعمتكم فالنظر * لنفسك المسكينه

وقوله (في فريته) أي في قرن الناطم وصغره لأجل النظم يعني أنه يأتي من الغيط أو الجرن فيراه في فرنه حاضرا طموحا من غير أن يتكلف بصده وتحويجه من الزيت الحار والبصل ونحو ذلك وقوله (ولو كان) هذا السمك الذي أتمناه (يا اخواني) يخاطب به أصحابه وأحبابه واخوانه الاصدقاء والمحبين وكل المؤمنين اخوان في الله تعالى قال الله تعالى انما المؤمنون اخوة (وفي الحديث) عن النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كابن بستان يشد بعضه بعضا (وقال بعضهم) من فقد اخوانه

فقد قدم روثه (قبل) أتى رجل إلى المأمون فقال له أنا أخوك اعطني من بيت مال المسلمين ما يكفيني فقال له من أين أنت أخى فقال من قوله تعالى إنما المؤمنون أخوة فقال صدق الله العظيم وصدقت أعطوه درهمًا فقال ما هذا أعطاء الملوك فقد له المأمون لو فرض أتى فرقت بيت المال على أخوتك ربما يحصل لك أقل من ذلك فضى الرجل ولم ينظر بشئ غير الدرهم وقيل زاده عليه وارتدشاكرا (وكان المأمون) يحب الحلم والعفو حتى أنه كان يقول حبب إلى الحلم حتى ظننت أنى لأتاب عليه (ومن حلمه) أن جارية من جواريد قدمت إليه لجامشوا في أسياخ من الحديد فوق وقع منها سيخ على خلعتة فخرقها وأثلتهما فنظر إليها فقالت والكاتمين العيظ فقال قد كظمت غيظي فقالت والعافين عن الناس فقال قد عفوت عنك فقالت والله يحب المحسنين فقال أنت حرة لوجه الله تعالى وهذا ملكة عظيمة في الحلم والعفو لا يقدر عليها أحد رحمه الله وله أخبار كثيرة في ذلك وقوله (بلا تنضيف) أى ولو كان يجده هذا السمك في طاجن فرته من غير غسل ولا تنظيف بالماء بل يرصونه في الطاجن بعظمه وقومه حتى يصير مثل المشوى في الجورة فتفى الأكل منه ولو على هذه الحالة لشدة فقره وقلة ما يده وقوة نهوته لا تأكل منه وفي المثل الغريق يستند على القش وفي مثل آخر بطينه ولا غسل البركة فعلى كل حال أنه يسد جوعه ويتقضى شهوته فالشخص إذا اشتبهت نفسه شيئا ولو حقرا متى وجده كان عنده عظميا وأكل منه أكلًا رائدا فالشهوة البهيمية ترمى صاحبها على أخبث المأكول فكل من أطاع نفسه وهو أخسر قال سيدنا عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام إن تناولوا ما تطلبون الابتركة ما تشتهون وقال صاحب البردة رحمه الله

وخالف النفس والشيطان وأعصهما * وإنهما محضان النصح فاتهم
قيل إن مخالفة النفس فيها النجاسة والراحة للإنسان والثواب في المعاد وقبل مكث سيدنا عمر بن الفارض نفعنا الله به مدة يشتهى أكل الهريسة ويخالف نفسه ويصبر إلى أن حصلت له يوما وهو في الخلوة فتيده ليأكل منها فانشق حائط الخلوة وخرج منه شخص وقال له أف عليك يا عمر فقال إن أكلتها ثم أنه تركها ولم يأكلها ببقية عمره وخالف نفسه (ومن التمت المضحكة) أن بعض الفقهاء كان له تلميذ وكان دائما يقول له خائف نفسك إذا قالت لك كل هذا خالفها وكل غيره ولا تطعها أبدا فأتى الشيخ يوما طعاما مفقروا ووضع بين يديه ووضع بين يدي التلميذ عذس وكان الذى وضع بين يدي الشيخ أرز مفلفل اللحم ضان يقال لها فارش مارش فقد التلميذه وأخذ العجن من قدام شيخه ووضع مكانه عجن العذس فقال له شيخه أما قلت لك خائف نفسك فقال له يا سيدى حدثتني نفسى أنى أكل من العجن العذس فخالفتها وأكلت من هذا اللحم الضان بالارز المفلفل وكان شيخه غلام جميل فدخل الشيخ يومافى الخلوة فوجد التلميذ يلوط بالوزد فقال له ما هذه النعال فقال له يا سيدى حدثتني نفسى وقالت لى نك الشيخ فخالفتها وعلت فى هذا العلام فقال له الشيخ اخرج قال الله

ما أشقا النوماً خبثك فخرج من عنده ولم يعد إليه ثم ان الناظم اشتهى شيئاً لم يرق في بلده الا يوم عيد
النحر فقال

ص **﴿على من رأى في التل كرش ملقم * ومن فوقه الدبان يعف عفيف﴾**
ش قوله (على من رأى) رؤية بصرية كما تقدم في غير هذا البيت (في التل) أي تل بلده وهو الكوم
العالي ويكون في الغالب حول البلد لأن كل من يكون عنده تراب أو رماد يكرهه قدام داره بر البلد
أمام بيته وداره مثلاً وهكذا إلى أن تصل ببعضه البعض ويعلم ويكره من كثرة ما يلقونه فوقه من
القمامات وغيرها حتى يصير كوماً عالي يارى من بعيد وبجانبه أي امحلات خالية يشدون فيها جميعاً
نساءهم ورجالهم وأولادهم وغالبهم يخرجون فيم أيضاً ثم ان النساء والرجال يصعدون إليه وقت
الشحاح وتحصل لهم المناذمة فيه والمحاذثة عن الغط والزرع والقلع والمجمل والحاموس وغير ذلك
وربما وقع بينهم الشر عند الشحاح فيقوم الشخص لحصمه وشحاحه في جبهته أو يسيل على رداءه
حتى يغرق جبهته وبضارب رفيقه ورداؤه عليه الخ وهكذا ثم يؤل أمرهم إلى الصلح أو القتل
ونسأؤهم على شكهم عند قضاء الحاجة لا يتماشون عن الكلام في غزل الصوف والنمل وغير ذلك
لأنهم لا يعرفون المراحين ولا بني مئدهم ولا يتدرون علم الألبان تكون في دار الشاذب الكثرة
ولجاءته يشخون فيها وقد قيل في المعنى

سألت بني الأرياف ما ليسوكم * مراحض قالوا الامراحض للقوم
فقلت فماذا صنعوا في ذمائكم * فقالوا جميعاً نحن نخسر اعل الكوم
فأنتل الكوم عندهم معنى واحد ويسمى عندهم أيضاً العلية بكمس العين المهملة وتشديد اللام
قال الشاعر

أثبت الكفر في نحره * رأيت أهل وجه شالوا وراحوا فوق علمه * علمه الكل قد بالوا
أي طلعوا كاهم فوقها وشخوا عاهاج عانساء ورجالاً وأطناً لاوتلمق العلية عندهم على الغرفة
المنية من الطين غير الطوب ولهذا يقال فلان اليوم في العلالي أي أنه صار يجلس عالاً عن الناس
وبقي له في الكثر حرمة وقيمة على غيره ومن هذا المعنى قال الشاعر

جوز عرلان محلاهم * شافني على القدم حناهم متى يازسان تجه معنا * في العلالي أنا وإياهم
فان قيل ان الناظم قال في التل فيهم منه أن يرى الكرش في جوف التل فكيف يكون متوارياً عنه وأكده
الرؤية بقوله (ومن فوقه الدبان) والدبان لا يسقط الاعلى شيء ظاهراً لا على شيء مغطى مستور كما قول
فلان في الدارأي في داخلها فالجواب (قلنا الجواب المنشور) أن في معنى على أي كرشاً ملقماً
على التل أو الكوم كما يقال فلان في الجبل أي فوقه لا داخله لا لا يستطيع أن يشب الجبل ويدخل
فيه أو أن حرف الجر على باب ويكون قوله في التل بمعنى أن في جوف التل نفرة يشخون فيها ويرمون

ففي الكروش من لافصدق عليه أن الكرش في جوفه وان كان ظاهر ايرى للناس فاتجه الاشكال
عن وجهه هذا الهبال وقوله (كرش ملقح) أى كرش البهيمة التي يذبحونها يوم عيد النحر لانهم
لا يرون اللحم الا في هذا اليوم ولا يمكن أنهم يلقون الكرش على التل بل يأخذونه ويلقون ما فيه من
التل ويغسلونه ويطبخونه مع بقية حوائج البهيمة ويسمونه جفل مغل وله عندهم موقع عظيم وأما
في بلاد المدن فانه من الضان ويضيفون اليه الرأس والكوارع ويسمونه سقطا ويصنعونه بالحرارات
والسمن والكزبرة والسلقى ويصبون عليه الخل ويصير له لذة عظيمة فيسبعونه بالرأس تارة ويذرجونه
في الكرش مغسولا نظيفا وتارة من غير الرأس وتارة بالكوارع وتارة بغيرها والرأس يبيعونها مشوية
وحدها والكوارع تصنع تسقية يبيعونها ويصبون عليها الخل والدهن والثوم ولها لذة عظيمة كما هو
مشهور في بلاد المدن وأما أهل الريف فانهم يضعون جميع ذلك في الدست او البرام ويضيفون عليه
الكزبرة وقلي الامن الشيرج ويقلون له بشى من البصل أو الثوم ويأكلونه ولا يعرفون السمن ولا
الحرارات ولا شيء آمن ذلك وربما يسلقون ذلك بالماء أو يأكلونه حكم المرققة والكرش مشتمق من
التسكريس وهو البروز والظهور أى أن كرشه بارز ظاهر كما ية اللعاط اذا برزت منه سحارته عن
سمتها المعتادوالت السقوط حائط مكرش أى آبل السقوط وفلان صاحب كرش أى كرشه ظاهر كبير
خصوصا اذا كان رجلا سمينا جسيما فان كرشه يظهر كبيرا خارجا وفي الحديث ان الله يكره الخبر
السمين لكن هو عمدوح في الغنم والبقر يقال كبش سمين ممتلئ شحما والحافاذا ذبح على هذه الحالة
وأدرج رأسه في كرشه يكون سقطه لذى اعن غيره لسمنه وكثرة شحمه (ومن المناسبة) ان السلطان
قربايش أرسل الى السلطان قانصوه الغورى يمدده بهذه الايات

السيف والخنجر رحمتنا * أف على النرجس والآس
شرا بناسم دم أعدائنا * وكاسنا ججمة الرأس
(فاجابه يقول) لله في ملائكه خاتم * تجرى المقادير على نقشه
لاتنبش الشر قبلى به * واحذر على نفسك من نبشه
مصارع البغي لها صولة * تنكس السلطان عن عرشه
لما طغى الكبش بشحم الكلى * أدرج رأس الكبش في كرشه
ونحن ان لم نرج أو نبغى * كالميت محمول على نعشه

فلم يرتدع بما أرسله له السلطان قانصوه الغورى بل سارا اليه بجيحه وعسكره قتلناه نائبه أى نائب
الغورى وردّه خائباً وألقى الله كيده في نحره ولم يقدمه مانعهم به السلطان الغورى من قوله لما طغى
الكبش بشحم الكلى الخ وهذا مثال الرجل الظالم اذا طغى وتجبّر بما أخذ الله تعالى بهتة وفي
الحديث ان الله ليعمل الظالم حتى اذا أخذه لم يقبله فالنظم تنى من الله تعالى وترجى من كرمه وحلمه

أن يرى كرشاً ميباعاً على التل أى الكوم غفل عنه أمحابه وتركوه نسياً وذهولاً وأن الشاذ بالكفر
ذبح كبشاً وألقى كرشه على التل فإن أهل الريف إذا ذبحوا بهيمة يوم العيد لا يتركون منها شيئاً
ويأخذون كرشها وجميع حوائجها يطبخونه ويأكلونه فالناظم ترجى أن الدهر يغلط يوماً يرى هذا
الكرش الذى تنسأ وطابه واشتاه له كونه لم يقدر على مشاركة أهل الكفر فى بهيمة (ولو كان من
(فوقه الديان) وهو الديان وإنما استعمله العوام بلفظ الديان لنقل الديان على ألسنتهم ومفردة ديانة
وديون مفردة كورمنه والديان على وزن الخرفان أو الجديان والديون على وزن الممحون أو المأبون
قال بعض الشعراء موالياً

فى خاطرى يا مليح لو كنت ديانه * واجط فوق شفتك وتنش أقول دانه

على ويابو حسن لك عين نعلانه * غرى يواصل وأنا جى لك تقول نانه

(قائدة) للذباب خواص كثيرة ومنافع مذكورة فى بعض الكتب منها أنه إذا أخذت ذبابة وربطت
وهى حية فى خرقة بحيث تكون واسعة عليها حتى لا تموت وعملت على من يشتكى الرمد خنفت عنه
(وسئل) بعض الفضلاء لى شئ خلق الله الذباب فقال له بذي الجباريل لأنه يقع على تاج الملك فلا
يقدر على منعه عنه (وكان المشركون) يطلون أصنامهم بالزعران وغيره فيقع عليها الذباب فازل
الله تعالى فى ذكابه العزيز توخيهاهم ولا صنامهم ان الذين تدعون من دهرن الله لن يخلفوا بآبائولو
اجتمعوا له وان يسلمهم الذباب شيئاً لا يستمقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب (والذباب) له أعداء
كثيرة منها حيوان صغير يقال له ضبع الذباب يشبه العنكبوت الصغير إلا أن فيه واسع وأرجله قصيرة
عن أرجل العنكبوت يأخذ الذبابة بسرعة فى فيه ويلقيها فى شئ يخرجها من فيه كنسج العنكبوت فلم
تزل معالقة فيه الى أن تموت وذكرنا عارف بالله تعالى سيدى عبد الوهاب الشعرانى نفعنا الله به فى
المن أن زوجته أم عبد الرحمن أصابها مرض شديد أشرفت به على الهلاك فدخل يوماً مايت الخلاء
فسمعها تهايقول له خالص الذبابة من ضبع الذباب ونحن نخلص زوجتك من مرضها قالت الشخ
الحاائط فسمع حسن الذبابة فتحايل وخلصها فخلصت زوجته فى الحال وشفاها الله تعالى وقوله
(يعف عفيف) أى يتركه على بغضه البعض من كثرة نزوله عليه يتعص منه الرطوبة ونحوها ويعف
بكسر الياء المنثناء من تحت وكسر العين المهملة يقال عفا الذباب على الشئ إذا سقط عليه وكثر
وتراكم بعضه على بعض وأما بفتح المناء فوضع العين فى العقبة يقال عفا الرجل عن الشئ بمعنى
كف عنه ثم ان الناظم أخبر عن كيفية أخذه ولقمه فقال

ص دنان شفته خدقو بحالوسلقتمو * وكنوبتقلا ما أرى تقنيف

ش قوله (دنان شفته) أى إذا من الله على ورأيت ملقحاً على التل (خدقو) أى أخذته فخدق
الهمزة وأبدل الذال المعجمة دالاً مهملة جرياً على اللغة الريفية (بحالوسلقتمو) بمعنى أنى ألقه فى الدست

او البرام وألقى عليه الماء لغير وأسلمه من غير تقليية ولا شيرج وغير ذلك أشدته فقره وعدم ما في يده
 وقوله (وكتوب تفلو) أي بما في جوفه من المرمي ولو أنه نجس مبالغة في الاشتباه وشدة الحاجة اليه
 وهذا يعاير به الرجل الأكل عندهم يقال فلان يأكل كرش بخرا مثلاً ومن ذلك ما اتفق أن رجلاً
 من أهل الرين طاع مصر يبيع جانباً من البيض لاجل غلاق ما عليه من مال السلطان فباعه
 وتوجه إلى بلده فرأى بين القصرين كروشا تباع فقال لنفسه خذ لأم معيكه بجديد وكل أنت الآخر
 بجديد ولوانك سر ملك مال السلطان فأعطى يباع الكروش الحديدين وصار يقطع له مما يباع لا يقطع
 وهو يأكل من غير ملح وأخذ بالجد الجديد الثاني قطعة كبيرة وزاد له عليها كبدة وروبة وهي النشة ولف
 ما أخذه في شدة الذي فوق رأسه وربط عليه وكات النابوس التي باعها البيض مربوطة أيضاً على
 الشدة ثم إنه سار إلى أن مر على قرية في الطريق فرأى شجرة جالس بسنبر تحتها ففصر به الهواء
 فردد فنام فقام كلب فتم رآه اللحم الذي على رأسه فخطف الشدة بما عليه وطاع إلى سطح في القرية
 فقام بجري خلفه ويصيح ودخل الدار التي طلع الكلب في سطحها فماراه النسوان مكشوف الرأس
 في هذه الحالة فالوا هذا سارق فسكوه وسلوه للشاد في القرية ففصر به وجسه يومين حتى شفع فمد أهل
 الحيرة وأطلقوه من عدم ذوقه وشدة جهل ضيع النابوس وأكل الفسرب ورجع الكرش ثانياً بما وقوله
 (ما أرى تقنيف) بمعنى أتى ما أشتق عن أكله لكونه فيه النقل أو لأن جوابه فيها الجساسة مثلاً فان
 نفسي تطيب لا كاه ولا تمتنع منه وفي القاموس الازرق والماموس الابلق ان التقنيف مشتق من
 التقنف وهو الملع عن الشيء كما يقال أنت قنف أوفلان يمتنع أوفمن القنافة بضم القاف وهي
 التي توضع في خرق الناف الذي على رقبة الثور ويعاير بها الرجل الخفيف العقل فيقال له يا قنافة
 قول الشاعر لتدخف مني العذل حتى كأني * أحاكي في الأفعال قنافة البقر
 ثم ان الساطم لما تيسر له كرش ملقح على التل أو الكوم ترجى من الله تعالى أن يباغ منه وأنه بعد
 مدة ان طال عمره وروح المدينة وشبه مع فها من أكل الكروش وغيرها من الترمس والمقيلي فقال
 مس **هو** أنا ان عشت لأروح المدينة واشبع * كروش ولو أتى أمون كفيف **بج**
 ش قوله (أنا ان عشت) من المعيشة وهي قوام الجسد وابعاشه من الماء والشراب أي ان طال
 عمري وكان فيه تأخير في علم الله تعالى (لأروح المدينة) والمراد به امصر حرسها الله تعالى وأدام
 سرورها أهلها وأبدنهم بإسكانها وحرس علماء الاعلام وأمرائها الكرام لانها مدينة
 الانس والصنا والسرور والوفا خص الله نساءها بالحسن والجمال والبهجة والبهاء والكل
 وطيب المعاشرة ولطف المداكره كم عاشق يحسن إفتتن ومن لم يترقح مصر به ليس بمحصن
 ولا حها الولدان كأنهم الغزلان أو قضبان البان لا يوجد مثلهم لافي الروم ولا في العجم ولا في
 العراق ولم ير لطف منهم في العبرة اتفاق كما قلت في هذا المعنى موثها

أم دلالة فقالت له زبيدة يا أمير المؤمنين مالي أراك حزينا فأخبرها الخبر ففجئت وقالت الآن
 خرجت أم دلالة من عندي لتجهيز أبي دلالة ففعلك هو أيضا وقال والآن خرج من عندي أبو دلالة
 لتجهيز أم دلالة قال الفضل فخرج علينا الرشيد مسفرا مستبشرا مستبشرا فغرفا في الضحك ففجئت منه
 كيف دخل حزينا وخرج مسرورا فاستخبرته فأخبرني بما حصل فشنعت حينئذ في الحجام فقبل
 شناعتي وأطلقه واستخضر أبا دلالة وقال له ما جئت على هذا فقال له يا أمير المؤمنين لكي يقال أنه
 لا يتوصل إلى عطاء أمير المؤمنين إلا بالحيلة وضحكوا جميعا من طرافة حيلهما وقد علمت أن المزيين
 أقل الناس عقولا وأفسدهم رأيا فلا ينبغي لعقل أن يطلعهم على أسرارهم ولا يشاورهم في أمر من
 أموره فانهم لا يحفظون الأسرار ولا يكتفون الأخبار فالأولى اجتنابهم وعدم الركون إليهم وإذا
 احتاج الإنسان إلى المشاورة فليشاور حكيمًا علميا خيرا قد جرب الأمر فإن المشاورة مطلوبة شرعا
 قال العلامة البلقيني في تفسيره أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم عشرة أصحابه وهو غنى عنها فقال
 تعالى وشاورهم في الأمر وهو تشرع للأمة وقد أثنى الله على عباده بالمشاورة فقال تعالى وأمرهم
 شورى بينهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا كانت أمراؤكم خياركم وأغنياءكم
 سمعاءكم وأمركم شورى بينكم فظهر الأرض خير لكم من بطنها وإذا كانت أمراؤكم شراركم
 وأغنياءكم بخلاءكم وأمركم إلى نساءكم فبطن الأرض خير لكم من ظهرها رواه الترمذي عن أبي
 هريرة وأنشد أبو القاسم الحبيبي قال أنشدني أبو عثمان

إذا كنت في حاجة مرسلًا * فأرسل ابنا ولا توصه

وان باب أمر عليك التوى * فشاور حكيمًا ولا تعصه

ونص الحديث إلى أهله * فان الامانة في نصه

إذا المرء أضر خوف الإله * تبين ذلك في شخصه

وأنشد أبو القاسم الحسن قال أنشدنا أبو بكر محمد بن المنذر قال أنشدنا أبو سلمة المؤدب

شاور صديقك في الخفي المشكل * واقبل نصيحة باصح متفضل

فإنه قد أوصى بذلك نبيه * في قوله شاورهم وتوكل

وقال يحيى البرمكي ثلاثة تدل على عقول الرجال الهدية والكتاب والرسول ونص أبو الاسود الدؤلي

رجلا يقول إذا كنت في حاجة مرسلًا * فأرسل حكيما ولا توصه

فقال قد أخطأنا لهذا البيت أعلم الرسول الغيب وإن لم توصه أنت فكيف يعلم ما في نفسك ثم أنه

قال إذا أرسلت في أمر رسولا * ففهمه وأرسله أدبيا

ولا تترك وصيته بشئ * وإن هو كان ذاعقل أرييا

فان ضيعت ذاك فلاتله * على أن لم يكن علم الغيوب

الانطباع وقلة الامتناع لنظهم أطف من التسيم ورضاهم أحلى من التسيم كما قال الشاعر

ما مثل مصر في الوري بلدة * سكانها ترتع في نعيمها

نسيمها أطف شئ في الوري * وأهلها أطف من نسيمها

وقوله (وأشبع) الشبع هو امتلاء المعدة بالطعام والشراب والشبع الزائد مضر ويطلق على الحسى وهو ما تقدم وعلى المعنوى وهو الغنى بعد الفقر يقال اليوم فلان شبعان أى استغنى بعد فقره وشبع بعد جوعه خصوصاً إذا ذاق التعب والنصب أول زمانه وأفاض الله عليه فيكون شديداً الحرص على الدنيا كثيراً ويقال في المثل هذا محدث النعمة لأنه لم يعرف قدرها ولم يصرفها في مصارفها وإنما جن به الدهر حتى نال هذا الأمر قال الشاعر

مستحدث النعمة مستودعها * عيناه مملأتها فقر جن به الدهر فنال الغنى * يارب الله ان عقل الدهر وأما إذا عرف الشخص ما أنعم الله به عليه وشكره على هذه النعم ولازم فعل الخير وأحسن وتصديق فهذا هو المطلوب والأمر المحمود وقوله (كروش) جمع كرش أى إن بلغت المدينة لا بد أن أشبع من الكروش التى تصلى وتباع وأقضى مرادى وبغيتى منها (ولوأتى) بعد شبعى من الكروش المذكورة وقضاء شهوتى (أموت كفيف) أى أعمى يقال كف بصراً إذا حصل له العمى وفى الحديث القدسي إن الله تعالى يقول إذا أخذت كريمتى عبدى فى الدنيا لم يكن له جزاء عندى إلا الجنة وهو حديث حسن رواه الترمذى عن أنس وقال الأبيوصري الأديب

إذا رمدت عينى قلّ مسامرى * وقلّت أحبابى من الحى والحى

يقولون إن عوفى ملقناه ساعة * وإن كف جئناكى نهنيه بالعمى

لأن الأرمدمريض لا يزار فإذا عمى يقولون له أنت بقيت من أهل الجنة وحصل لك الخير ونحو ذلك مما هو مشاهد بين الناس الآن وفى الحقيقة أن الأعمى مسكين والشفقة عليه فيها أجر عظيم وفضل جسيم خصوصاً إذا كان فقيراً الحال فإنه فى حكم الميت لا محال قبل وجود مكتوبه على تاج كسرى أنوشروان هذه الكلمات العدل إذا دام عمر والظلم إذا دام دسر والفقر هو الموت الأجر والأعمى ميت وإن لم يقبر ومن لم يترك الذكر لم يذكر وما أبلى الله عباده بشئ أضرت من العمى والأعور على النصف من ضرر الأعمى كما فى المثل أعمى قال لأعور كاس العمى مرف فقال الأعور نصف خبرك عندى وفى المثل الآخر الأعور المموت بين أهله أحسن من الأعمى على كل حال وقوله كفيف على وزن تنيف صفة للأعمى إذا طلعت ذقته وكان يشتهى الخناث أو يكون به ابنة والعماد بالله تعالى فإنه دائماً يحلق ذقنه ويحسن للناسق نفسه وينتفأ أصول شعره باطافه أو يلقطه بالمقاط فان الأعمى دما دام خالى العذار قبل النفس إليه وإذا التحى قلّ منه الوفا وصار وجهه كالتفا قال الشاعر

التحى الأعمى الذى * كان فى التيه مسرفاً حسناً كان وجهه * وسريعاً تصفها

فسرّ والله ناظرى • مذرأى ذاك واشتفا شكر الله الحية * صيرت وجهه قنفا
وقال آخر سلب الناس بالحماسن حتى * أذهب الله حسنه والجمال

طاعت ذقنه و راحت آئید * و کنی الله المؤمنین القتالا

ومن العشاق الوقفاء من يميل الى أصحاب اللحاء قال الشاعر

بالوطى يدعى عاشق المرد فى الورى * ويدعى بزّان من يحبّ الغوانيا

فأنت لا صاحب الدعاء تعفنا * فما أنا لوطى وما أنا زانيا

وبعضهم يعيل طبعه الى الشيوخ ويرى أن قول العذول فيهم منسوخ قال الشاعر

أهواه طنذا في التماطو أمردا : وبالحية واذاع لام مشيب

وقال بعضهم تعشقه شيخا كان مشيبه * على وجهتيه ياءين على ورد

أخو العذل يدري ما يراد من النقي * أمنت عليه من حسود ومن ضل

والعشق مرآتیب وللناس فیما یعشون مذاهب کما قال بعضهم

نَعِشْتَهَا سَاطِئًا شَابًا وَلِيدًا * وَالنَّاسُ فِي مَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبَ

وكل هــ ذامن الانهمال على الشهوة والجول في العشق والمجبة والافالعاشق الطريف لايموى

الاشكل اللطيف المناسب للتعنيق والبوس وكها غرامة فلوس ثم ان الناظم بين كيفية أخذه

السكر وش من المدينة من ثمن غزل العجوز وهى زوجته واسمها قطيعة فقال

ص ﴿وَآخِذْ مِنْ غِزْلِ الْعُجُوزِ وَأَيُّعُوْا * وَآكُلْ بِحَقِّهِ يَا ابْنَ بَنَاتِ عَرِيْفٍ﴾

ش قوله (وَأَخَذَ مِنْ غُرْلِ الْعَجُوزِ وَيُعْوِ) المراد به غزل زوجته وكان اسمها قاطية وقيل اسمها

بعرة بنت قلاط وابنة قرية من القلاط لانها بنته والقلاط أبوها فهو لازم لها وانظ العجوز

يطلق على المرأة الكبيرة على الخمر فية قال لها العجوز ايضا والعذراء ولها اسماء كثيرة قال بعضهم

عجز و عذراء فاجب لها * تنادی باسمین من کل و اسم

وفي الكلام تقديم وتأخير ومعناه اذا عشت لأروح المدينة وأخدمني غزل العجوز وأبيعك فيها

(وَأَكْلَ جَمْعُهُ) كَرُوشًا وَغَيْرَهَا وَلَوْ أَنِّي بَعْدَ ذَلِكَ أَمُوتُ كُنْتُ بِهَا لَإِنِّي إِذَا قُنِيتَ هِرَادِي وَعِشْتَ بِقِيَمَةِ

المرامی لا ابالی بعد قضاء شهوتی و حصول ما کنت ارجوه من الله تعالی (یا ابن بنت عریف)

يُحَاطِبُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْكَثْرَةِ قِيلَ لَهُ مِنْ أَقَارِبِهِ وَقِيلَ لَهُ مِنْ أَصْدِقَائِهِ وَالْهَيْبَةُ لَهُ بِأَنْ يَبْتَغِيَهُ

الشدوى مما ناله ويهول له لا بد انك تقرح الى ادا طال عمرى ورحت المدينه وسببت فيها زلوا

وارجع اليك وهذا يدل على ان صديق لا يوصد اقمه. و لمة حتى انه خاطبه من دون اهل الاندرفان

السبحس لا يشاء وحاله الا صديق يصرح لفرجه ويحزن لحزنه ويحمل عنه الهموم ويواسيه اذا كان

محمد بن ابراهيم الداعي اويس عليه السلام بالحداديه وشيوخها قال الشاعر

ولا بد من شكوى الى ذى مروءة * لو اسليك أو يسليك أو يتوجع

وقال ابن عروس

أوصيك ان صادفك ضيم * اشكبه الى ريدك الخجل اذا تفرق انشال * وان تم راقدا يكيدك
وابن بنت عريف هذا اسمه على ما قيل خرا الحس واسم والده فسا التيران وسبب تسميته فسا التيران
أنهم كلما ربطوا التيران على الطوالية تف في وسطها ويفسو فيها لانه كان كثير الفساء فيشتم من يقرب به
رائحة الفساء فيقول له أنت فسيت فيقول له هذا فسا التيران فسمى بذلك وأما جده لأمه فيسمى
عريف لاحد مورقيل انه كان يعرف الاولاد طريق المحلات التي تحت التل يشخون ويخزون فيها
وقيل كان يعرف تغريبة بنى هلال وما وقع بينهم وقيل كان له معرفة ودراية في ضرب الفرقلة ونقر
الطبله والعمل على الزمارة ونحو ذلك وقيل انه كان يعرف الشاد أمور المبلص ويقول له خذ من هذا
كذا ومن هذا كذا صورة عواني فصار يقال له عريف من هذا القبيل كما أنه يطلق هذا اللفظ على من
يقيم مؤدب الاطفال في الكتاب يعرف الاولاد أحوال القراءة ويعرف أيضا النقيه عن أحوالهم
في غيبته كما هو مشهور في بلاد المدن وغيرها فان كل كتاب لا بد له من عريف على ما جرت به العادة قال
العلامة البلقيني الشافعي في تفسير قوله تعالى فاصبر ان وعد الله حق جعل الله سبحانه وتعالى ذلك
ليظهر الشاكر من غيره كما جاء في حديث الاعمى والاقرع والابرص روى أن ثلاثة من بنى اسرائيل
أحدهم أبرص والثاني أقرع والثالث أعمى أراد الله تعالى أن يتعلمهم فبعث اليهم ملكا فأتى الابرص
فقال أي شيء أحب اليك قال لون حسن وجلد حسن فقد قدرني الناس فمسحه بيده فذهب الابرص
وأعطى لونا حسنا وجلدا حسنا فقال أي المال أحب اليك قال الابل فأعطى ناقه عشر اوقا وقال بارك
لله لك فيها وأتى الاقرع فقال له أي شيء أحب اليك قال شعر حسن ويذهب عني هذا الذي قد
قدروني الناس فمسحه بيده فذهب وأعطى شعرا حسنا قال فأى المال أحب اليك قال البقر فأعطاه
بقرة حمالة وقال بارك الله لك فيها وأتى الاعمى فقال أي شيء أحب اليك قال أن يرده الله الى بصري
فأبصر به الناس فمسحه فرد الله اليه بصره قال فأى المال أحب اليك قال الغنم فأعطاه مائة أتيج هذا
وولد هذا وهذا فكان لهذا وادمن ابل ولهذا وادمن بقرة ولهذا وادمن غنم ثم أتى الابرص في
صورته وهيئته فقال له من أنت قال رجل مسكين قطعت بي الجبال فلا بلاغ لي اليوم الا بالله ثم بك
أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد والمال بغيرا أتبلغ عليه في سفرى فقال ان الحقوق كثيرة
فقال كائى أعرفك ألم تكن أبرص يقدرك الناس فقيرا فأعطاك الله فقال لقد ورثته كبرا عن كابر
فقال ان كنت كاذبا صيرك الله الى ما كنت فيه وأتى الاقرع في صورته وهيئته فقال له مثل ما قال لانه
ورد عليه مثل ما رد على الاول فقال ان كنت كاذبا صيرك الله الى ما كنت فيه وأتى الاعمى في صورته
وقال رجل مسكين وابن سبيل تقطعت بي الجبال في سفرى فقال قد كنت أعمى فردني الله بصيرا

وفقير أفغانى فخذ ما شئت فوالله لأمنعك اليوم شيئاً أخذته فقال أمسك عليك مالك فاعلم اني لم
 فقد رضى الله عنك وسخط على صاحبك فن الناس من يحصل له غرور بالنعمة وطيش بالرياسة كما
 قال بعضهم أقول لمن قد طيشته رياسة * تهمل رويدا فيك قد غلط الدهر
 وما سدت عن علم ولا عن فصاحة * ولا عن ذكاه وها هو القهر
 تأنى راجع فيك دهرك عقله * فحسدت الا والزمان به سكر
 ولكن سيحجو الدهر من بعد سكره * ويسقيكم كاسات مذاقتها الصبر
 وقال آخر مخمسا رستم بلا حلم وعلم ولا ولا * وسدتم بلا أهل وفضل ولا ولا
 سأقسم بالله الذى خلق الملا * عينا لقد نجست رتب العلا * وألبستوها بعد عزهم ذلا
 فبلا دهر أنتم عظماءه * وأنتم أراضيه وأنتم سماءه
 فلو كنتم لا يرد قضاؤه * صفعت زماناً أنتم رؤسائه * بعمل ولكن صنع به بكم أولى
 فطوبى لعبد يكتفى بذهابكم * وويل لحريش يكتفى بيا بكم
 أقول وقلبي بالكم وازدري بكم لقد خاب من يسعى لنحو جنابكم * كما خاب من فى عشقه خان أو زلا
 فبعدى عن الاوطان صنو بلينى * وفقد الذى أهوى وعظم بليتى
 وهتكى وتعذيبى وقرب منيتى * فذا المرادى واعتقادى وبغيتى ولا يجمع الرحمن لى بكم شملا
 ثم ان الناظم نبه على شئ آخر فقال

ص (وأسرق من الجامع زرايين عدة * وأكل به من شهوى فى الريف به)
 (وأشبع من التمرس وأكل مقيلى والنوابشرو ما أرى توفيف به)
 ش هذا الكلام كله من بقية كلامه لابن بنت عريف المتقدم ذكره أى انه يقول أنا اذا طاعت
 المدينة وبعث غزل العجوز وأكلت بحجته كروشا وقضيت شهوى من الكروش المسد كورة ورايت
 التمرس والمثلى الذى اشتهيته ولم يكن معى شئ من الدراهم فبئس أدخل بعض الجوامع الى فى
 أطراف حارات المدينة التى يصلى فيها أهل الريافة لان الزرايين لا تكون الا نارجل أهل الريف لان
 المراد به المراكيب وهى جمع ربوبى على وزن محمون أو مأبون وهو المركوب الذى يشى به الفلاح
 ويسمونه أينا جواد أو ترجيلا (وأسرق) والسرقة حرام منهنى عنها قال الله تعالى والسارق
 والسارقة فاقطعوا أيديهما * اى اذا سرق السارق المصاب وهو ربع دينار ما لم يكن له فيه شبهة
 والا فيمنع عنه القطع كما هو مذكور فى كتب الفقه وأباح الله تعالى قطع يد السارق نكالا له ولاجل
 تركها الامانة وعرفها وارتكابها الخيانة وذاهبا كتب رجل لبعض العلماء ما نقله

يد بخمس مئين عسجد فديت * ما بالها قطعت فى ربع دينار
 فالجابه بقوله عز الامانة أغلاها وأرخصها * ذل الخيانة قافهم حكمة البارى

أى ان هذه اليد لما تعذت على مال الغير وأخذته وخانت الامانة أُرخص الله قدرها وأباح قطعها
بذل الحياة فيه هي حكمة للبارى جل وعلا وحده وأوجها على خلقه من أمر ونهى وغير ذلك وقوله
(من الجامع) والمراد به المسجد وسمى جامعاً لأنه يجمع الناس للصلاة والعبادة ونحو ذلك ومسجداً
للسجود فيه وقوله (زرابن) تقدم ان المراد به المراكيب والتراجيح - ل (عدة) يعنى كثيرة لان سارق
المراكيب يحتاج الى زيادة معرفة في السرقة وقوله دين فاما المعرفة فهي أن يتقرب من صاحب
المركوب ويوممه انه يريد الصلابة بل ربما وقف بجانبه وصبر عليه الى أن يخرج للسجود والام الغيوب
فياخذ هو الآخر المركوب وأما فله الدين فانه لا يعرف الصلاة ولا يدخل الجامع الا للسرقة فقط وربما
كان جنباً وثيابه فيه النجاسة كما هو عادة الفلاحين انهم لا يتعاشون عن هذا الامر ولا يعرفون الصلاة
ولا العبادة وغالبهم لا يدخل الجامع الا لعزل الصوف والقل أو لحساب المال أو ليستل فيه أو ان الحر
وربما ربط فيه العجالة أو البقرة ويجعلونه في الغالب محلاً لمخادتهم في العيط والحط والزرع والقلع
ويصير لهم نجيعة عظيمة وصياح وعياط وغارات كأنهم في زريبة بقر والمأظم كان منهم لا يحمله فلهذا
نسب نفسه للسرقة وقال لابن بنت عريف المتقدم ذكره انى اذا طلعت المدينة وكات بحق العزل
كروشا ولم يبق معي شيء أن تلصص وأتسس واسأل عن بعض الجوامع التي بأطراف حارات مصر
وأسرق منها المراكيب (وأكل بها) في كلامه هذا تورية أما أيديهم بها وياً كل يمتها أو أنهم يصدقونه
حل خطفه فيمساكونه ويظهرونه بالمراكيب التي خطفها علمته فيكون هذا أكل ممنوعاً فله في الغالب
ان سارق الزرابين اذا وقع في أيديهم يقطعونهم على أحبال رقبته يقال فلان أكل ثلاثة الموم
بالزرابين وفلان سرق من كونا ومسكوه وقطعوه على أحبال رقبته فسرقه المراكيب تحتاج الى خنة
ودراية بالامور وان كانت أرذل السرقات قبل ذلك بعض الخداف من الاصوص على بعض الخبار
وهو جالس في حانوت ويحجبه نعل له فاراد هذا اللص أخذ من جاعله بخفة وحط رجله اليمنى في
واحدة وأراد أن يطر رجله اليسرى في الاخرى فالتفت الباجر فهرب اللص وتوارى بعيداً بحيث
لا يراه التاجر ولم يأخذ الفردة الثانية من نعله فقال لعلامة أين الثانية فقال له لا أدري قال قد سرق
فتقال له خذ هذه وامض الى فلان وقل له يصنع واحدة مثلها فاخذها الغلام ومضى وسبقه اللص
حتى عرف الرجل الذي دفعها له فلما رجع الغلام لسيدة أمي اللص ومعه الفردة التي أخذها وقال
للرجل لا تصنع للتاجر شيئاً فانه لقي الفردة الثانية وأراهاله وقال له هات الاخرى فاعطاها اياه فأخذ
الاولى بالسرقة والثانية بالحيله فلما جاء غلام التاجر يطلبها أخبره بالقضية فرجع وأخبر سيده فتعجب
من خدق اللص وفعله وقيل طلع ابو صيرى الاديبي الى مصر وذهب الى سوق المراكيب تحت
الركن يشتري له مركوباً فوقف على دكان فتقال له يباع المراكيب عندي مركوب أجرمثل وجهك
يا شيخ العرب فالتفت له الثاني من البياعين وقال له عندي مركوب مليح وحياة رأسك وصار الجميع

ينكثون عليه فصر عليهم حتى فرغوا من كلامهم وقال لهم يا مشايخ السوق أيا رجل غريب وأنتم
توصونني بأن جماعة أخبروني أن المراكيب اليوم كثيرة ومن رخصها على أقتنية أصحابها قال الكل
خاص ناره مناجيعا بما قاله بلطافة ثم قالوا له يا الله أنت الابوصيري قال نعم فأكرموه وأعدوه مركوبا
أحمر من غير شيء فأخذوه ومضى حتى دخل على البسدرى العودى رحمه الله تعالى رئيس مصرفى
الدخول فلما رآه وفى رجلاه المركوب قال له وجهك أحمر يا ابوصيري فإله نكت يدري ودخلت الحمام
فكان الجواب أطرف من السؤال ومما مدح به البسدرى قول الابوصيري المذكور حيث قال
البسدرى بكل بالدخول * وفيه الطوى واندرج بوابه حلف بالطلاق * من يوم دخل ما خرج
والعرب يسمون المدا من بالراحلة وقد جاء هذا فى شعر المتقدمين والمتأخرين واستعمله المتنبي فى
مواضع من شعره (قال ابن خلدكان) رحمه الله تعالى جاءنى صاحبنا جمال الدين الاريدى الاديوب
الجيد فى صناعة الاحسان وغيرها وأنا فى مجلس الحكم بالقاهرة المحروسة وقعد عندى ساعة وكان
الساس من دجىن الكثرة أنسغالهم حينئذ ثم نهض وخرج فلم أشعر الا وغلما به حضر وفى يده رقعة
مكتوب فيها هذه الايات

يا أيها المولى الذى بوجوده * أبدت محاسنها لى الايام

انى حجت الى مقامك حجة الاشواق لى ما بوجب الاسلام

وأفخت بالحرم الشريف مطيقي فتشرفت واشتاقها الاقوام

فطلبت أنشد عند نشداتى لها بيتا من هوى القريض امام

واذا المطى بنا بلغن محمدا * فظهوره على الانام حرام

فوقفت عليه واقلت لعلما ما الخبر قد كلى أنه لما قام من عندى وجد مداما قد سرق فانسخت
منه هذا العظم انتهى كلام ابن خلدكان والبيت الاخير الذى تمثل به هذا القائل لابي نراس من
قصيدة مدح الامين محمد بن هرون الرشيد أيام خلافته أولها

يا دار ما صنعت لك الايام لم يبق لك بشاشة تستام

ويقول من جلتها فى صفة ناقه

وتجشمت بى هول كل توفية هو جاء فيها جرة قد دام * نذرى المطى ورامها فكانها

صف تقدمت بهت وهى امام * واذا المطى بنا بلغن محمد فظهوره على الانام حرام

(قيل) سرق رجل مركوبا وأعطاه لولده يبيعه فسرقة من الولد فقال له أبوه عت المركوب قال نعم قال بكم
قال برسماله فقال له هذا السرقة فقال الولد وقد سرق منى لا خسرت زلا كسبت فصحك عليه أبوه
وتخلى سبيله وقيل سرق باب دار أبى سالم القاضى فجاء الى باب المسجد وقامه فقالوا له ما الذى تصنع
فقال ألقع هذا الباب فان صاحبه يعرف من قلع بابى وقيل كان مع أبى بجار وجتان وكانت أم بجار

ماتت فخرج أبوه يريد السفر فخرج من باب الدار نذراً أنه نسي مراكوبه فصاح على ولده يا جاحات
 المراكوب فسمعت زوجته الصياح ولم يعرف ما الخبر فقال له يا جاحما يقول أبوك فقال له قولك زوجات
 أبيك في غيابة فشتاه وقالت له هذا كلام باطل فقال اسمعوا أنتم منه وهذقوا ثم قال له الواحد يا أبي
 والآخر يا أمي يعني أحبيب فردة من المراكوب والآخر يا أمي فقال بل الاثنين فقال صدقتم الكلام فظنوا
 أنه يقول له بل الاثنين وما مراد أبيه إلا المراكوب فوقع فيهم بالنيل إلى أن حضر أبوه (وقيل) جلس
 العيني في محل يشرف على الطريق وكان عنده رجل من الشام من أعوان الناس فقال له يا سيدي
 يقولون إن أهل مصر عندهم الخدق واللطافة بخلاف بلدنا ومرادى أرى الأمر عياناً فيمنعنا هو
 يكلمه أدمر يباع الفول الحار وهو ينادى عليه فقال العيني هل في مصر أحقر من هذا قال الرجل
 الشامي لا قال اصبر حتى أبين لك حذقه ثم إن العيني ناداه فطع اليه ومعه الفول والعيش فقال له
 مرادى فول حار ولكن ما عندي دراهم وما عندي إلا فردة من كوكب تعطيني بها فقال له الرجل
 يا سيدي كل شئ تجبته أطعمنا ليه قال فضحك العيني وتعجب الشامي من حذقه وأثمنه عليه ومضى
 إلى حال سبيله ومن التورية قول بعضهم هجوا في رجل اسمه عوض ما لفظه فقال

سرمو حتى قدسرت * وضاق بي رجب النضا آتيت للسرو ضحى * أخذت عنها عوضا
 وقوله (من شهور في الريف) أي شهور في التي اشتبهت بها هي أكل من الكروش وشبهى منها إلى
 ما وجدت في الريف فإذا طلعت المدينة وفعلت ما تقدم ذكره قضيتها وحصل لي المراد وقوله (وأشبع
 من الترمس) المراد به الملح بعد نفعه في الماء أي ما فإن أهل الريف لهم فيه رغبة لأنه نفعهم أي
 يتنقلون به أيام الأعياد ويأدي به بعضهم البعض وله عندهم موقع عظيم ويأخذ في بلاد المدن دائماً
 وهو فاكهة الأرياف إذا طعموا المدينة يتخرون بأكله وهو المقيلى وفي الترمس خاصية عظيمة ذكرها
 العلامة الشيخ شهاب الدين القلبي رحمه الله تعالى وهو أن من داوم على أكل الترمس كل يوم ملء
 كفه بقمشه على النطوفان بصره يزاد قوة وقوله (وأكل مقبلي) أي وأشبع من المقيلى وهو الفول
 المنبت المنلى بالنار ومن هذا اسمي مقبلي وهو مشهور ولا يحتاج للتعريف وقوله (وألفه بقمشه) أي
 هو الترمس من شدة شوق إليه لأنني متى أردت نقشير الترمس والمقيل طال على الأمر لاني أححتاج
 إلى أن أقشره واحدة بعد واحدة وهذا لا يشفي خاطري ولا مرادى وأيضاً فإن الناظم من أهل
 الريف وأهل الأرياف يأخذونه بالكسبة ويشفونه ولا يعرفون التقشير ولا غيره (ومن المناسبة) أن
 رجلاً جالساً هو وغلما في محل ظلام يأكلان زبياً فقال له سيده كل زبياً زبياً وأنا الآخر مثلك
 فلما فرغ من الأكل قال له سيده يا عبد الخير أنا طعمت عليك بقيت أكل اثنين اثنين فقال له يا سيدي
 إن كنت أكلت اثنين اثنين أبا بقيت أسف سفا والعرب من عادتهم أنهم يأكلون الزبيب
 بالكسبة والتمر بالخسبة ويجدون في هذا الفعل لذة وحلاوة قال الشاعر

هنيئاً لأصحاب البيوت يوتهم * ولاد كاي القمراً خاساً خاساً
وبعضهم يقشر التمر من القليل واحدة واحدة وأهل الأرياف بخلاف ذلك ولهذا قال (ما أرى
توقيف) يعني ما أوقف في لغة بقشره وعمراده باللف الاكل يقال فلان أكله تردس بمعنى أنه
أكله كله وينصرف اللف لغير الاكل كالحمامة ولف البردة ومنه داهية المفلك مثلاً ونحو ذلك ثم ان
الناظم عني أن يأخذ له لبدته فقال

ص
﴿وأخذ لي لبدته وكرّ مشنير * وأنزل كما كاب ابن أبو جعيف﴾
ش قوله (وأخذ لي لبدته) هذا أيضاً من جملة قوله لابن بنت عريف السابق ذكره والمعنى انه يقول
إذا أسعفتي السعد في سرقة الزرابين وبعتم أو أكلت بينهما أكل حسيماً أو دعوتوا كما تقدمت وبقى معي
شيء ولو خمسة أنصاف أخذت لي لبدته جديدة بصف من الخمسة (و) أخذت بالاربعة (كرّ مشنير)
أي شدت أحواشيه غزل أحر فانه يسمى عند أهل الريف مشنيراً ولا يلبسه الا الكابر منهم يقال فلان
اليوم لابس لبدته وكرّ مشنير يعني انه بقي من أكل الكفر فالتاظم تشوق الى هذا الامر يعني اذا طلع
المدينة وهون الله عليه بسرقة الزرابين يأخذ ما في مراده وينزل الى الكفر بلبدة وكرّ مشنير في قوة
وشهامه مثل الكلب الاتي ذكره ولهذا قال (وأنزل كما كاب ابن أبو جعيف) وكاب ابن أبو جعيف
هذا كان مشهوراً في الكفر بالقوة والشجاعة والنظ على الكلاب وخطف العيش وأكل البيض
فكان الشخص من أهل الكفر اذا أنعم الله عليه بلبدة وكرّ مشنير يقولون فلان اليوم أصبح مثل
كلب ابن أبو جعيف أي في القوة والسطارة والسرقة حتى ستر نفسه وكسى روحه وبقى من الاكابر
كأنك تشبه الانسان في الخمسة بالكلب أو الخنزير فقول أنت مثل الكلب مثلاً أو بصاحب
الكلب كني بأبي جعيف أو جعفاف أو جعفوف على ما قيل لثقله وكثرة كلامه يقال فلان جعفاف
ثقل الدم مهذار في الكلام من غير فائدة كما رأيت في القاموس الأزرق والناموس الابلق (ومن
المداينة) لثقل الدم وكثرة الكلام الحكاية المشهورة في كتاب ألف ليلة وليلة وهي ما اتفق ان رجلاً
من أكابر الشام صنع وليمة وخرج يدعو الناس لها فقرأ شاباً غريباً ظريف الشكل لطيف الذات بديع
الحسن والجمال الا انه أعرج فدعاه الى الوليمة فاجاب ودخل به على الخالد بن منزلة فقاموا له اجلاً
وتعظيماً لاجل صاحب المنزل فلما أراد الشاب ان يجلس رأى بين القوم انساناً صنعة من من فامتنع
من الجلوس وأراد ان يخرج من المنزل فخلق عليه صاحب الوليمة وقال له ما سبب مجيئك معي
ودخولك الى منزلي وما سبب رجوعك قبل فراغ دعوتي فقال له الشاب بالله يا مولاي لا تعترض عليّ
فان سبب هذا كله رؤيتي لهذا النحس المزين فانه الله تعالى فانه ذمهم الخصال قبيح الفعال تعيس
الحركة قليل البركة فلما سمع صاحب الدعوة والحاضرون كلام الشاب في حق المزين كرهوا بحالته
وقلوا لئلا يفسدوا الله ما بقيناً كل حتى تذكر لنا ما وقع لك مع هذا المزين فانا كرهنا من وصفك فيه

فقال الشاب يا جماعة جرى لي مع هذا التعيس في بغداد بلدي حكاية عجيبه لو كتبت بالابر على اوراق
 البصر لكانت عبرة لمن اعتبر وسبب عرجي وكسر رجلي هذا المخوس خلفت أني لا أجالسه في مكان
 ولا أسكن مدينة هو فيها وسافرت من بغداد من أجله وسكنت هذه المدينة وهي أقصى البلاد وقد
 نظرت عندهم وأنا الالهة ما أبأت الامسا فرافقا لواله حدثنا ما جرى لنا معه فأني وأنا وعليه هذا
 والمزين قد اضر وجهه وأطرق برأسه الى الارض وأما الشاب فانه قال اسمعوا يا جماعة ان والدي
 كان من مسايير بغداد ولم يرزق ولدا غري فلما كبرت وبلغت انتقل والدي الى رحمة الله تعالى وخلف
 لي مالا جريا بلا وخدم ما وحشه فصرت ألبس وأنعم وأناني أنا عايش فيمنما أنا ذات يوم من الايام ماش
 في زقاق من أزقة بغداد اذ رأيت مصطبة فجلست عليها لاستريح واذا بصبية كأنها الشمس المضيئة لم
 ترعيني أبجل منها طلعت من الطاق وكان لها زرع تسقيه فلما نظرت اليها تبسمت ثم انما أغلقت الطاق
 ومضت فاشتعلت في قلبي النار وشغفت بحبها ومكنت فاعدا على المصطبة غائبا عن الصواب الى
 قريب المغرب واذا بقاضي المدينة راكب على بغله وقد امه العبيد والخدم حتى أقبل على هذا البيت
 الذي فيه الصبية ودخله فعرفت انه أبوها فحثتني بيتي وأنا مكروب وزاد على العشق والهيام
 واعتراني الضنى فحسنت بحبها واستقرت على هذا الحال أياما وأهلي سيكون علي ولا يعرفون حالني الى
 يوم من الايام دخلت على عجز ولم يخفها أمرى فقالت لي يا ولدي أنت ما فيك مرض غير أنك عاشق
 فقم واجلس وأطاعني على قضيتك وأنا أبلغك مرادك فأثر كلامها في قلبي وجلست وأخبرت ما الخبر
 فقالت لي ما صفة الموضع الذي رأيته فيه فوصفته لها وقلت لها ان أباه قاضي بغداد فقالت لي
 يا ولدي أعرفها وأعرف أباءنا وأنا أدخل عليها كئبر الكن عليها الخبر من أمتها وأبها وانما أنا سعي في
 اجتماعك بهم ولا تعرف هذا الامر الا منى فطب نفسا وقر عيننا فلما سمعت كلامها وحديثها طابت
 نفسي للاكل والشرب وقلت لها السعي وجميع ما تطلبه خذ به منى فقامت من عندي وتوجهت اليها
 وجاءتني ثانی مرة ووجهها متغير وقالت لي كلمتها فاستمتني وأغلظت على فلما سمعت ذلك منها ازدادت
 مرضا على مرضي وصارت العجوز في كل يوم تعودني بخاءتني يوما وهي تضحك وقالت لي هات البشارة
 قد طاب خاطر الصبية عليك لماذا كرت لها أنك مرضت بحبها ومن أجلها فقالت لي اقرئني مني السلام
 وطيب قلبه وقولي له ان عندي أضعاف ماعنده فاذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة يجي الى الدار وأنا
 أنزل أفخه الباب وأطاع به عندي في الطبقة وأجتمع أنا واباه ساعة ويخرج قيل أن يعود أبي من
 الجامع فلما سمعت كلام العجوز زال عني ما كنت أجده من الالم وفرح أحلي ولم أزل مترقب يوم الجمعة
 حتى أتني وأنا بالعجوز دخلت على وقالت لي هي نفسك واحلق رأسك والبس أحسن ثيابك وامض
 في الميعاد وأزل ماعلي من الاوساخ في الحمام فان معك في الوقت فسحة وخرجت من عندي فقات
 لسلام من بعض غلمان امض الى السوق واثنى عزمين يكون عاقلا جيدا قليل النضج

ساعة وأتاني بهذا النخس لا كان الله له في عون فلما دخل سلم علي فرددت عليه السلام فقال لي
يا سيدي اني أراك ناحل الجسم فقلت له اني كنت مريض فقال أذهب الله عنك البأس والاحزان
وجميع الآلام وأما طعنك الاسقام ولا زلت بك الاقدام وعافاك الله وشفاك ولا شمت فيك
أعداك وهنالك بعا أعطاك فقلت له تقبل الله منك دعاء فقال لي أبشرا يا سيدي فقد جاءتك العافية
ان شاء الله تعالى ثم قال لي ترى يا سيدي أن تقصر شعرك أو تنقص دما فانه قد روى عن ابن عباس
رضي الله عنه - ما أنه قال من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داه من البلاء وروى عنه
أيضا أنه قال من احتجج يوم الجمعة لا يأمن ذهاب بصره فقلت له يا هذا اقم الآن واحلق رأسي ودع
عنك الهذيان ولتلقه اللسان فاني ضعيف من أثر المرض فادخل يده في حرم دانه وأخرج منديلا
كان معه ففحتمه فاذا فيه اسطرلاب فأخذه ومضى الى وسط الدار ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر
فيه ساعة وتأمل طويلا وقال اعلم يا سيدي ووفقك الله وهذا ورعك وعافاك وشفاك وهذا أنه
مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة ثامن عشر من شهر الخير سنة ٧٥٣ ثلاث وخمسين وسبعمائة من
هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعد خمسة آلاف سنة من تاريخ سيدنا آدم عليه السلام وثلاثة
آلاف وعشرين سنة من تاريخ اسكندر الرومي وأربعة آلاف سنة من التاريخ النابضي والطالع في
يومنا هذا على ما أوجب في الحساب من المريح ثمان درجات وست دقائق اتفق رب الطالع عطارد
والمرئخ داخل معه في تسديسه على أن أخذ الشعر حبيسا ويذل ذلك يا مولاي أيضا على أنك تريد
الاجتماع بنفس والطالع في هذا الامر مفسود والحال فيه مذموم فقلت له يا هذا والله لقد أضجرتني
وضيقت من نفسي وأصغرت روحي وفوت علي بقال غير حسن ولا محمود وما دعوتك للنجاسة ولا
لشي من كثرة الكلام فيما لا يعينك وانما دعوتك لتأخذ شعري فافعل ما دعوتك له ومن أجله ودع
عنك ما لا تريد والا فاذب عني ودعني أحضر لي مزيئا غيرك فقال يا مولاي احمدا الله أنت طلبت
من ينافي الله عليك عجزين ومنجم وطبيب وعارف بصنعة الكيمياء والسمياء والكواء واللغة والمنطق
والمعاني والبيان والبديع وعلم الحديث والفقه والتواريخ والحساب والصرف والعروض والانشاء
وقد قرأت الكتب ودرستم او مارست الامور وعرفت ما دبرت جميع الاشياء وركبتها وانما كان سبيلك
أن تحمد الله على ما أعطاك وتشكره على ما أولاك فقد قال الله تعالى فاسألوا أهل الذكر ان كنتم
لا تعلمون وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء وما أنا بحمد الله تعالى عاجز عن
الفضيلة حتى تقول لي هذا القول وانما أشير عليك اليوم أن تعمل ما أقول لك عليه في حساب
الكوكب فاني ناصحك لك ومشفق عليك وأودلو كنت في خدمتك سنة لان حقتك علي واجب وحق
أبيك من قبلك واجب ولا أريد منك أجر اولو فعلت ذلك لكان أسر الاشياء الى قلبي وكل هذا لاجل
منزلتك عندي وكرامال ذلك رحمة الله عليه لان له عندي أيادي متقدمة وله علي فضل لا يحصى

لانه كان يجب خدمتي له وما كان يخدمه أحد غيري لما رأي من كثرة أدبي وقلة كلامي وحسن صنعتي
وخفة يدي فلماذا كانت رغبته في وكان يحبني كثير القلة فضولي بخدمتي لك فرض قال فلما سمعت
منه ذلك الكلام قلت أنت اليوم قاتلي لأصحابك من كثرة كلامك وهذا منك فيما لا يعينك فقال لي
يا مولاي ومثلي من ينسب إلى الهذيان وكثرة الكلام فوالله لقد كان والدك رحمة الله عليه إذا
حضرت عنده يتنى أن أتكلم بين يديه سنة كاملة ليقتبس من علمي ويلتقط من درر تطهى وفهمي
وينظر إلى حسن صنعتي ونحن سبعة أخوة الأول اسمه بقبوق والثاني اسمه الهدار والثالث
اسمه بقبيق والرابع اسمه الكوز الاسواني والخامس اسمه الفشار والسادس اسمه الزعقوق وأنا
لقلة كلامي سموني الصامت وإن أردت أن أحكي لك عن أصلي وفصلي ونسبي وحسبي وما جرى
لاخوتي الستة من أول الزمان إلى آخره فاستمع ما أقول فلما كثرت على الكلام وأطاله بلا فائدة
أمرض قلبي وحسيت أن مررتي قد انقطرت فقلت لغلامي ادفع له أربعة دنانير ودع بروح عني
لوجه الله تعالى فابقيت أحلق رأسي في هذا اليوم فلما سمع ما قلته لغلامي قال لي هذا النخس الخبيث
أيش يا مولاي هذا الكلام أيمان المسلمين تلزمه لا آخذ منك أجرة حتى أحلق رأسي ولا بد لي من
خدمتك فإنها واجبة علي وأصلاح شأنك لازم لي ولا أبالي بعد ذلك أبأخذ منك شيئا ولم آخذ
فإن كنت يا مولاي لا تعرف قدري وحقى فأنا أعرف حقك وقدرك للمقام والدك عندي فوالله تعالى
يرحمه ويطول عمره فوالله لقد دفع الناس فيه وكان والله جوادا عظيما كريما حلما إسحيا محبا لأخوانه
أرسل خلقي مرة في شهر جمعة مثل هذا اليوم المبارك فدخلت عليه وكان عنده جماعة من أصحابه
فقال انقص لي دما فأخرجت الاضطراب وأخذت الارتناع فوجدت الطالع مذموما لاخراج الدم
فأعلمته بذلك وقلت له يصبر المولى ساعة حتى يتغير هذا الطالع وأقضى حاجة مولانا فنرح بكلامي
وقال والله إن عندك فضيلة ولو كان أحد غيرك لكان أخرج لي الدم وشكرني لجماعته وحكيت
لهم حكايات نظيفة فحججوا وطرب جماعته منها غاية الطرب فأشدت أقول

أتيت إلى مولاي أنتص دمه * فلم أروقتا بقضى صحة الجسم
جلست أحدهم بكل عجيبة * وبين يديه أنثر العلم من في
فأعجب به مني السماع وقال لي * تجاوزت حد الفهم بامعدن العلم
فقلت له يا سيدي الكل والورى * أفضت على الفضل لازل في حلم
لأنك رب الفضل والجود والعطا * وكنت العلافى اللطف والجود والعلم

فلما سمع أبوك رحمه الله حكايتي وشعري طرب وصاح على الغلام وقال اعطه مائة دينار وخلاعة
فأعطاني ما أمر لي به ثم أخذت الطالع فوجدته جيدا فأخرجت له الدم ثم إن هذا النخس صار يزيد في
كلامه وهذيانه فقلت لارحم الله والذى الذي عرف مثلك قال ففخذ هذا النخس من كلامي وقال

لا اله الا الله سبحانه من يغير ولا يتغير ما أظن الا ان المرض غيرك لانى أرى عقلك نقص والناس كلما
كبر سنهم زاد عقلهم وما أظن الا انك خرفت من المرض والله تعالى يقول والكافين الغيظ
والعافين عن الناس والله يحب المحسنين وقال تعالى ووحيانا الانسان بوالديه حسنا ويرى عن
أنس بن مالك أنه قال من أرضى والديه فقد أرضى الله تعالى ومن أسخط والديه فقد أسخط الله
تعالى وقال الشاعر

واى الفقير اذا ما كنت مقتدرا * على الزمان وللإحسان فاغتم
الفقر داء دفين لا دواء له * والمال زين يحلى أحسن الشيم
وافش السلام اذا ما جرت في ملا * والوالدين فكن عوناً لبرهم

(لكن يا سيدي) أنت معذور والله تعالى يقول ليس على الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج ولا على
المرضى حرج وأبوك وجدك ما كانا بعلان شيئا لا بعشورتى وقد قالوا فى المنزل من لم يكن له كبير
فليتخذ له مشير قال الشاعر

اذا ما عزمت على حاجة * فشاوركبيراً ولا تنصه

وما تجد أحدا أدري بالا. ورنى ومع ذلك انى واقفين يديك على أقداى أخذ منك وما ضجرت منك
فتعجرت أنت منى فقلت له يا هذا لقد أطلت على وأوجعت رأسى من كثرة الكلام فبالله عليك
انصرف عني وأظهرت له الغبن وأردت أن أقوم وقد دنا منى الوقت الذى أنا منتظره والوعد الذى أنا
طالبه وأنا فى كرب من هذا التحس وكثرة كلامه فقال يا مولاي أنا ما أعتب عليك أبداً وأنا متعجب
منك الذى رأيتك بهذه اللحية وبالأمس كنت أحملك على كثفى وأمضى بك الى الكتاب فقلت له بحق
الله احلق رأسى وقم عني قال فعند ذلك لما رأى غضبت أخذ الموسى وسنه وهدم الى رأسى وحلق
منه بعض شعر ثم رفع يده وقال يا مولاي ان العجالة من الشيطان والتأتى من الرحمن قال الشاعر

تأن ولا تهمل لأمر تريده * وكن راحل الناس تبلى براحم

فما من يد الايد الله فوقها * ولا ظالم الا سيدي بظالم

وخير الامور ما كان فيه التأتى وأظنك مستعجلاً وأنت قاصد حاجة وأنا أخشى أن تكون حاجة غير
موافقة وأمر اغير صالح فأخبرنى فان وقت الصلاة قد قرب ثم رعى الموسيقى من يده وأخذ الاضطراب
ومضى الى الشمس وقال ببق لوقت الصلاة ثلاث ساعات لا تزيد ولا تنقص فقلت له بالله يا هذا اسكت
عني فقد ضبقت على آلدنيسا وقد زهقت روحى منك فتقدم وأخذ الموسى وحلق شيئاً يسيراً ثم رماه
وصار يمد رجلي فى الكلام الى أن مضى ساعتان وبقى ساعة واحدة وخشيت ان تأخرت عن الموعد
لا أدري كيف ألسيل فى الدخول اليها فقلت له احلق رأسى بسرعة ودع عنك كثرة الكلام فاقنى أريد
أن أتوجه الى بدعوة عند بعض أصحابي فلما سمع هذا التحس بكرا لدعوة قال ان الله وانا اليه راجعون

والله ياسيدي ذكرتني جماعة ضيوفا عندى ومرادى أصنع لهم طعاما وما عندى شئ وأنا أنت تحضر
لى بجميع ما أطلبه ولا أروح إلا أنا وإياك وتشرفنى اليوم فى محلى ورايتى أحسن من ولية أصحابك
فقلت خدمنا تريدوا حاق بقية رأسى ودعنى فى حالى فإن الوقت ضاق ولالى حاجة بالذهاب الى منزلك
وأحضرت له جميع ما طلبه حتى البخور العود ومرادى أن الله يصرفه عنى حتى أمضى الى مطلوبى
فقال لى ياسيدي وأنا الآخر عندى جماعة ملاح زيتون الحماحى وضليع الفامى وسـ لوطح الفوال
وعكر شفا لبقال وسعيد الحمال وسو يد العقال وحيد الزبال وأبو عكاش البلبان وقنبر الخرفان ولكل
واحد منهم قصة إن أردت أحكيها لك فاما حيد الزبال فإنه يرقص بالطارو يغنى على المزمار وفى وصفه
أقول روى الفـ دامل زبال شغفت به * حلوا له سميل كالغصان ميلا

جاد الزمان بدله لا فقلت له * والشوق ينقص منى كلما زالا
أضمرت نارك فى قلبى فجأوبنى * لا غرو أن أصبح الوقا زبالا

(فامض ياسيدي) معى الى أصحابى وارتك أصحابك فربما نلت قضى الى ناس يكثررون عليك من
الكلام فيشوشون عليك وأما أنا فأنى مثل اسمى صامت ولا أكثر الكلام وكذلك ضيوفى لا يتكلمون
كلاما كثيرا فاذا توجهت معى اليهم تأنس بى وبهم فى هذا اليوم فى منزلى وانى خائف عليك من الذين
أنت قاصدهم ربما يكون فيهم واحد فضولى فيوجع رأسك وأنت قد صغرت روحك من هذا المرض
فقلت له غـ بر اليوم فإن مرادى أمضى الى أصحابى وامض أنت الى أصحابك فقال هذا الخمس معاذ
الله يامولاي أن أتجلى عنك وأدعك قضى وحده فقلت له يا هـ ذان الموضع الذى أنا ماض اليه
لا يعمل أحدا يدخله غيرى فقال لى يامولاي أطنك اليوم فى ميعاد واحدة من أصحابك وأصحابك
تريد الخلو معها لاجل الخطأ والخلاعة والانس والمنادمة والا كنت تأخذنى معك وأنا أحق من جميع
الناس وأسألك على ما تريد وأنا خائف أن تكون امرأة أجنبية مخدعة تحتال عليك وتدخل معك
شيأ يروك فإن مدينة بغداد ما يقدر أحد أن يعمل فيها شيأ والى بغداد جبار ورعا صادفك معها
أو يخبره أحد بك فيرمى رقبته فقلت له يا أخس الناس يامنحوس ايش هذا الكلام الذى تقابلنى به
وقدملا تبنى غيظا وها هو قد جاء وقت الصلاة فلم يلزم على حتى فرغ من حلق رأسى فقلت له الآن
امض الى أصحابك بهذا الطعام وأما منتظرى الى أن تعود وتضى معى ولم أزل اداهنة واخادعه وهو
يقول لا أمضى الامعك ولا أدعك تروح وحده حتى حلفت له انى أنتظره الى أن يعود وأمضى أنا
وياه فأخذ جميع ما أعطيه له وخرج من عندى ثم أنه أرسله مع جمال الى منزله وأخفى نفسه فى بعض
الازقة وأما أنا فقدت من وقتى وساعى وقد سلم المؤذن وضاق الوقت فلبست ثيابى وسرت مسرعا
وحدى الى أن آتيت الزقاق ووقفت على الدار التى رأيت فيها الصبية وهذا التعميس المزين خلقى ولم
اشعر به فوجدت الباب ممتوفا دخلت فوجدت العجوز واقفة خلف الباب تنتظرنى فطلعتنى

الطبيعة التي فيها الصبية فلم أشعر الا وصاحب الدار قد عاد من الصلاة ودخل القاعة وأغلق الباب فأشرفت أنا من الطاق ورأيت هذا المزين المنحوس قاتله الله قاعدا على الباب فقلت في نفسي ان الله وانا اليه راجعون من أين علم هذا النحس بي حتى ساقه الله تعالى الى لهتك ستري ثم ان صاحب الدار ضرب جارية من جواره فأتى العبد يخلصها فضرب العبد فصاح العبد قاعدا عند هذا الكلب المزين الخبيث انه يضربني فصاح وضرب ثيابه ووضع التراب على رأسه وصار يقول قتل سيدي في بيت القاضي واسيداه واسيداه فاقبل اليه الناس من كل جانب وهو يصيح ثم مضى الى دارى والناس خلفه وأعلم أهلى وعلماني وقال لهم سيدي قتل في بيت القاضي فخافوا صارخين راخين الشهور وهو يصيح قدامهم الله ينصر السلطان القاضي قتل سيدي فسمع صاحب الدار ضجة الخلق والصراخ والعياط والناس يقولون له تقتل في دارك أولاد الناس والمزين يقول واقتيلاه واسيداه فخرج وفتح الباب والناس يصيحون في وجهه وهذا النحس يقول الله ينصر مولانا السلطان فقال يا قوم ما هذه القصة فقال له المزين تقتل سيدي في دارك وتسألنا ما هي القصة فقال له القاضي وأين سيدك حتى أقتله فقال له هذا الخبيث المزين أنت ضربته بالمقارع وصار يصيح والان ما بقي له حس وسبب ذلك انك قتلتها فقال له هذا القاضي ومن أدخل سيدي في دارى بغير إذنى فقال له اعد عاشق بتك وقد دخل لها وأنت في صلاة الجمعة حكم الموعد الذي أوعدته به فلما جاءت ورأيت ضربته وقتلته وما بقي بشرق بيتي وبينك الا السلطان وأخرجته من بيتك في هذه الساعة فقال له القاضي وقد اعترأه الحياء والنخل من الناس ان كنت صادقا أدخل أنت وأخرجه فنهض هذا الكلب المزين النحس الشقي ودخل الدار فلما رأيت طلبت طريقا أخرج منها أو موضعا أهرب فيه فلم أجد غير صندوق كبير فدخلت فيه ورددت على الغطاء وقطعت الحس وكفمت النفس فالتفت هذا النحس الشقي الخبيث المزين فلم ير غير الصندوق في المحل الذي كنت فيه فأتى اليه وحمله على رأسه وقد غاب عتلى وخرج في مسرع فلم اعلم أنه لا يتركني حملت نفسي ورميت روجي من الصندوق الى الارض فكسرت رجلى وخرجت فرأيت خلقا على الباب مثل التراب فصرت أنثر الدنانير على رؤسهم فالتفتوا عني فحملني علماني وعبيدي على عواتقهم وصاروا يجرونني في أرقبة دار وهذا النحس الخبيث المزين يجري خلفي ويقول احمد الله يا سيدي الذي خلاصتك من القتل وأنا وراي لا تخاف وما كان لك حاجة بعشقت بنت القاضي وعشق النساء صعب وصار يشنع على في الاسواق ويهتكى بالكلام الى ان أدخلني علماني في خان فقلت للبواب بالله عليك امنعه عني فقام عليه البواب والعلمان وطردوه ومنعوه وقد زهقت روجي وأشرفت على الهلاك وأحضرت نفسيها وكتبت وصيتي وأرسلتها الى أهلى وأخذت معي بعضا من علماني وجانب دراهم وسافرت من بلدي بغداد وما دخلت منزلي من الفضيحة التي حصلت لي بسبب هذا الكلب وحلفت لا أسكن في بلدة فيها هذا النحس المزين

فلما جئت الى بلدكم هذه أحضرت لي طبيبا وصار يدأويني حتى شفاني الله تعالى وحدث الله علي ذلك
لكن حصل لي من ذلك الكسر عرج فهذا أول يوم خرج من منزلي وقد لاقيتني ودعوتني الى وليمتك
فلما رأيت هذا الشقي جالسا عندكم ما طاب لي الجلوس ولا الاكل وانما أسأل فضلا لكم أن تسمعوا لي
بأن أخرج من عندكم لاجل خاطر هذا المخوس وهذه يا جماعة قصتي قال فالتفتوا اليه وقالوا له هذا
الكلام صحيح فرفع رأسه وقال نعم وهو يحمد الله الذي سخرني له فخلصته وانكسرت رجله فان كسر
رجله أولى من ضرب عنقه فانا قد علمت معه هذا الجميل لله تعالى فقال له الجماعة الحاضرون قاتل
الله الابد بعد قد هكتك الشاب وغر بته عن أهله وفضحت قاضي بغداد ثم انهم نهروا وشتموا وأخرجوه
من عندهم وأكرموا الشاب اكراما زائدا وتعجبوا مما فعله معه هذا الخنس المزين وفترق كل منهم الى
حال سبيله (وفي الغالب) ان كثرة الكلام عند أرباب هذه الصنعة عادة معروفة وطبيعة جبلية توجد
في كبيرهم وصغيرهم لكن هذا الخنس قد زاد في الثقاله والردالة وعدم الذوق (ومن المناسبة لذلك)
ما قاله العلامة التليوي في نوادره وهو ما حكى عن الفضل بن الربيع أنه قال قال لي الرشيد يوما
أطلب منك حجاما أسكت من الحجرة فقلت له ان لي غلاما قلا أديا ظريفا فذا سكينه وقاروله لمعرفة
تامة فقال ابعته الي فبعته اليه وأكدت عليه أنه يلزم السكوت مع الادب ولا ينطق بشئ وأن يتأهب
أحسن أهبة وأكدت عليه ثم بعد ذلك دخلت على الرشيد فوجدته عبوسا متبعضا فقال يا فضل ان
لذلك الغلام شأننا وانا لازراه أبدا بعد اليوم ثم اني سألت فراسا شخصه صاب عنه خبره فقال يا فضل لما أتى
الحاجم جئت به الى أمير المؤمنين لخراج الدم فلما بدأ في الحجامه قال يا أمير المؤمنين اني أسألك عن
شئ فقال له ما هو قال قد قدمت محمد علي المأمون والمأمون أسئ منه فقال له أخبرك به اذا فرغت فلم
يلبث الا يسيرا حتى قال وأسألك يا أمير المؤمنين عن شئ آخر فقال له ما هو قال لم قتلت جعفر بن
يحيى البرمكي فقال له أخبرك به اذا فرغت فلم يلبث الا يسيرا حتى قال وأسألك عن شئ آخر فقال له قل
فقال لم اخترت الرقة علي بغداد وبغداد أطيب منها فقال له جوابك عن ذلك اذا فرغت فلما فرغ دعا
مسرورا خادمه وقال له لا تشرب الماء البارد قبل أن تقيه فانه سألتني عن ثلاث مسائل لو سألتني عنها
المنصور ما أجبته قال الفضل فينبأ أنا جالس اذ دخل أبو دلالة علي الرشيد باكي وقد نواط مع أم دلالة
أنه يدخل علي الرشيد وهي تدخل علي زينة فلما مثل بين يديه بكى وانتحب فقال له الرشيد ما بالك تبكي
فقال وكذا كذى روي قطا في مفازة * من الامن في عيش رخي وفي رعد

فأفردنا في الزمان بصرفه * ولم أر شيئا قط أوجب من الضر

ثم أعلن بالخبير والعويل وقال يا أمير المؤمنين ماتت أم دلالة وأنا محتاج الى تجهيزها فأمر له بجمال
وكانت أم دلالة قد دخلت علي زينة وهي باكية فقالت لها زينة ما بالك فقالت ان أباد لامة مضى
لسبيله فأعطتها ما لا تجهزه به وذهبت فدخل الرشيد علي زينة وهو مغضب من أسئلة الحجام وموت

يهادون بعضهم بعضا وينهم محبة ومودة واتحادا غالبا ومناسبة لان الزبلة قريية من القلوط وان كان القلوط أرق منها لكن ابن خرا الحس أعظم في البلد وأكبر من الكل وأشهر من الجميع ولذلك اذا ناديت أحدا منهم في البلد يغلب لسانك الى خرا الحس وتجدد في وجهك (ومن النوادر) أن بعض الولاة من المغفلين قال لكتابه اكتب لفلان واغلط عليه وقل له يا خرا افعل كذا وكذا فقال له الكاتب يا مولاي لا يصلح هذا الكلام لهذا الرجل العظيم التندر لانه من أرباب العظمة فقال له حيث كان الامر كذلك الحس موضع الخرا بلسانك ولا تختل فيه اثرا (و) الشامن (ابن كنيف) وكان شهيرا موصوفا معروفا يقصده جميع الناس من كل جهة ويقابلونه بوجوههم يعطى مصالح البلد وكان نديما للقلوط وابن خرا الحس الا أن ابن خرا الحس كان محبوب ابن كنيف في الصغر فلما كبر صار ابن كنيف نديما لهذه الجماعة المذكورين ولا يستغنون عنه كما قال بعضهم مواليا

وطواط عشق خنفسا وصحبهم المحبوب * وبني لها قصر جوايت خلا من طوب
وحضر النقل والمأكل والمشروب * مالا نسيم الخسرا الالاء المحبوب
ثم ان الناظم لما انتهى أن يجتمع عنده هؤلاء الجماعة ليحصل لهم السرو ويفرح وينشرح به هذه الالة عنده قال

ص **﴿وَأَفْرَحُ بِاللَّهِ وَيُسَرُّ خَاطِرِي﴾** * وهذا مرادى يا ابن بنت عريف **﴿ش﴾**
ش هذا كله خطاب لابن بنت عريف المتقدم ذكره أى انه يرجو من الله أن يبلغه مناه من سرقة الزرايين المتقدمة وعين عليه حتى ينزل من المدينة بلبدة وكرمشير ويكون له مقام في البلد ومقال بين الناس ويجمع عليه شيوخ البلد المتقدم ذكرهم ولا يحتاج لاعادتهم فان الاعادة ليس فيها افادة وقد عرفت أسماءهم بالنظم والذوق ومخلص القول ان الناظم يقول ان حصل لى هذا فهو غاية مطلوبى ومرادى من الدنيا وتقام مرغوبى من اللذات فالى قد كبرت والزوجة صارت عجوزا عقيما واذا من الله تعالى على بما طلبته يبقى رزق امرأتى على الله تعالى فانه رزاق كريم رزق الطائع والعاسى والبر والفاجر وأنا على حد قول القائل

يا من طلب رزق ونالو * وقال بنى رزق امرأتى قم في الدجاسر حذقك * لا بد لك عن خبراتى
أوأنة اختص بالطلب لنفسه وقال لعله المرانا كل خرا وألف دقن ولا دقنى ثم انه ختم كلامه بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم فقال

ص **﴿وَأَخْتَمُ قَصِيدِي بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ﴾** * نبى عربى بكى شريف عفيف **﴿ش﴾**
ش قد اقتدى الناظم بالحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم من صلى على فى كتاب لم تزل الملائكة تسبته تشرله مادام اسمى فى ذلك الكتاب ومثل الكتاب النظم وغيره وفى الشفاء لابن سبع عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أكثروا من الصلاة على قائمها تطفئ غضب الرحمن وتوهن كيد

الشیطان والاحادیث الواردة فی فضل الصلاة علی النبی صلی الله علیه وسلم كثيرة وبالجملة فالصلاة
 علیه صلی الله علیه وسلم مسنونة عقب الدعاء وقال الشیخ الملا الی فی شرح ائم البراهین ان الصلاة علی
 النبی صلی الله علیه وسلم مقبولة من کل مؤمن ودلیل ذلك ما روى أن جبریل علیه السلام قال
 لرسول الله صلی الله علیه وسلم ان من الاعمال مقبولة لاومردود الا الصلاة علیک فانهم مقبولة وقد
 ذکرنا أن الصلاة علی النبی صلی الله علیه وسلم لا یدخلها ریا فیهی مقبولة بلا شک وقد روى ان
 الدعاء موقوف بین السماء والارض حتی یصلی عن النبی صلی الله علیه وسلم فی ابتداءه وفي انتهائه الی
 أن قال روى عن أبی بکر الصدیق رضی الله تعالی عنه أن الصلاة علی النبی صلی الله علیه وسلم تحقیق الذنوب من الماء
 البارد وأن الصلاة علیه صلی الله علیه وسلم أفضل من عتق الرقاب فی مقابلة العتق من النار ودخول
 الجنة والصلاة علی النبی صلی الله علیه وسلم فی مقابلة سلام الله تعالی علی أهل الجنة فنهاهیهم ان
 منة قاله فی كشف الاسرار وعن أبی هريرة رضی الله تعالی عنه مر فوعان صلی علی یوم الجمعة ثمانین
 مرة غفر الله له ذنوب ثمانین سنة قبل یرسل رسول الله کیف نقول قال قولوا اللهم صلی علی محمد عبدک
 ونبیک ورسولک النبی الامیّ وعلی آله وصحبه وسلم وان کان رواه الدارقطنی وحسین العراقی کما
 فی مسالک الحنفاء و ذکره السیوطی مقیداً له بکونه بعد العصر والله أعلم **(خاتمة)** فی ذکر نوادر
 متفرقة نختمهم بالکتاب وان کان قد مر منها البعض استطراداً للمناسبة الکلام لبعضها نفاً قلیل تزوج
 بعضهم بامرأة مات عنها خمسة أزواج فلما مرض هذا السادس صارت تبکی وتقول الی من تکلفی
 بعدک فقال لها الی السابع الشقی (ویحکی) أن بعض اللطفاء کان یشکر من الشراب سراً وکان علیه
 حجر من أیه فیبلغ والده ذلك فزال یتبع أخباره الی أن رآه ومعه زجاجة ملانة من الخمر فحسبها
 وقال له ما هذا فقال هذا لبن فقال ویحک اللبن أیض وهذا أحمر فقال الولد صدقت انه کان أیض
 فلما رآک خجل واستحی واحمر وامن الله من لا یستحی فحجل أبوه وترکه وانصرف (وحکی) أن بعض
 النظراء کان اذا غضبت زوجته باذر الی رفع رجله او اشتغل بشکاکها فقالت له یوما أنا کلما یشتد
 غصی علیک تأتینی بشفع معک لانسنة تطیع رده (وقیل) دخل رجل مجنون علی قاض وهو ماسک ایه
 وقال السلام علیکم ورحمة الله فقام القاضی وکشف عن اسنانه وأداره الی المجنون وقال علیکم
 السلام قال الله تعالی واذ هیتم تحبة فخیوا بأحسن منها أو ردوها مال هذا السلام الا هذا الرد
 (وحکی) أن الالهی قال کنت معاً عند الرشید فقال لی من عندک یؤانسک فقلت له لیس عندی
 أحد فلما ذهبت الی منزلی أرسل فی جارية بدیعة الحسن والجمال أنستنی بکلامها وجرنی عذب
 اقتراحها من بدائع الحركات المطربة المهیجة اسواکن الشهوة التي توقظ النائم وتنعش الفؤاد
 فلاعبتها ولاعبتني حتی أمالت نفسی الیها ورغبت فی الركوب علیها وطلعت ثیابی وسألته ان تلخلع

ثيابها فخلعتها وهي تتنفس تنفس السقيم وتأخذ القلوب بكلامها الرخيم ولبسنا ملابس الشراب
وأحضرنا الماء لكل والمشارب وكأنا وشربنا وتكهننا وأردت أن أهمهم أفاعنا من الفتور وعدم
الاتصاب ما كدر خاطري وأفسد على ليلتي فتحيرت في أمرى وصرت لا أدري ماذا أفعل فأكثر
من ملاعبتها حتى صارت تقلب أيري يدها فلم يزد الا فتورا وارتياء وحصل له انكماش حتى صار
كالميت الذي لا حركة فيه فعظمت حسرتى وصرت منها في حياء وخجل فلما أيست منه قالت يا سيدي
دع أيرك فالتنا فيه حيلة ولا نفع فانه ميت ثم قامت وقالت لي نعم على ظهرك حتى اغسله وأكفنه
فجعلت منها ولم أقدر أخالفها وغت لها كما طلبت فسكت بهيدها وغسلته وكففته بعنديل ثم قالت لي
قم صل عليه فتممت وأنا في غاية الغل فتموضأت وصليت الصبح وسرت من وقفي الى الرشيد فقال لي
ما خبرك فقلت له يا أمير المؤمنين حكايتي غريبة وأخبرته بما حصل لي معها ففعل حتى استلقي على
ظهره وقال لي نحن أحوج اليها منك لصغرها ووطئنا ثم أخذها مني وعوضني جارية غيرها وعشرة
آلاف درهم وحظيت عند الرشيد وسميت من يومها بالامهمية (وقيل) كان رجل نحوي اسمه زيد
فرأى غلاما اسمه بكر فلما اختل به قال له يا ولدي حرك الابرح حركة الاعراب فانه فاعل بالارتياب
ومده الى استك كالمتمتع وابعث الهمز الاله لئلا ينقص وأطال الكلام في هذا المعنى فدخل
عليه رجل يسمى عرافا فلما نادى له أعرب ضرب عمر وزيد فقام الولد وهو يبكي ويقول وأعرب
وخرج بكره ربا (وقيل) مرض رجل نحوي وكان بعيدا عن أهله فرأى غلاما يعرفه من أولاد جيرانه
فقال له امض الى أهلي وقل لهم ان فلانا قد أصابه داء أوجع ركبتيه وأذى خصيتيه وأسقم بشرته
وزاد علته وأسهر مقلته وأجرى عبرته وصار يكثر على الغلام من هذا الكلام فقال له الغلام
يا سيدي أنا أقصر أنا أقول لا هلك قدماء ولا يحتاج لهذا الكلام (وقيل) احتضر بعض البخلاء فقال له
ولده أوصني فقال اذا جلست على مائدة الاكل وتكلم معك انسان فلا ترد عن قول نعم ولا تكررها
فانك اذا كررتها ثمانية فانت مضغة ثمانية بغير يك ذلك بها (وقال بعض الطغرافية) اذا طلعت الشمس
على النقيرو لم يتغدى نادى مناد من سماه سقف حاقه الصلاة على جنازة الغريب (وقيل) جاء رجل الى
امرأته يلجم فقال لها اصلي بعضه فانه ينفع البطن واقل بعضه فانه ينفع الظهر واشوى بعضه فانه
ينفع الجماع فقالت له يا رجل ما عندنا قدر ولا حطب والاولى أنما نشوى الجمع (ووقف بعض النخاة)
على قصاب وقال له هذا اللحم من الضأن القتي أو من المعز النقي فقال له القصاب هو من خيار الضأن
قال له النحوي أذبحته لغرض أم لمرض فقال له حتى أنه بلغ أنا وعيالي منه قال النحوي آ كان ذكرا
ذا خصيتين أم أنثى ذات حلمتين قال له الجزار كان ذكرا ينطح الحناطير مية قال النحوي أ كان يجمع الماء
بشقيه أم يحصه بشفتيه قال كان يدلي رلومته في الماء ويشرب حتى يشبع قال النحوي أ كان مرعاه

الشيخ والبعيران أم العصف والريحان قال كان يرعى من نبات الارض كله قال له النحوى أسننت
شفرتك وحددت مديتك قال جعلتها للو وقعت على رقبة لا بعد قطعها قال النحوى أبدأت بالبسهلة
وأظهرت الجعيلة التي هي على وزن فيعيلة على قول بعضهم وقال بعضهم هي على وزن فعيلة
والصحيح الاول فقال القصاب لغلामه هات الجلد حتى أقطعه على أكاف هذا النخس الذي عطلنا
وقطع رزقنا فلما سمع النحوى منه ذلك شتمه وهرب (وحكى) أن بعض اللطفا امتدح بعض الرؤساء
بقصيدة فرسهم له بربذة جارية وحزام فأخذهما على كتفه وخرج بهما فرب بعض أصحابه فقال له ما هذا
قال اننى مدحت مولانا الامير بقصيدة من أحسن القصائد فخلع على خلعة من أحسن ملابسه
فبلغ الامير ذلك فضحك وأرسل خادمه وأجازه بجائزة حسنة وحكى عن الامير انه قال رأيت بالبادية
جارية حسنة وعلى خدها خال أسود فقلت لها ما اسمك قالت مكة فقلت لها ما هذه النقطة السوداء
قالت الجرجر الأسود فقلت لها قصدى أن أطوف بالبيت وأقبل الحجر الأسود فقات هي لم تكونوا
بالغية الا بشق النفس فأخرجت لها سيرة فيمابعض دنائرونا ولتم اياها فقالت ادخلوا بسلام
أمنين ان شئت فقبل الحجر الاسود وان شئت ادخل الحرم قال وأذهاني حسنها وجمالها (قيل) سافر
رجل مع جماعة وفيهم امرأة جميلة ومعها ولد جميل فزنا الرجل بالمرأة ولوط بالولد فقالت المرأة للولد
اعرفه فلعلنا ان رجعتنا نظربه ونعرض أمره على الحكماء فقال لها الولد أما أنا فكان ظهري لوجهه
وأما أنت فكان وجهك لوجهه فغير فتك له أبلغ من معرفتى اياه (ومات مجوسى) وعلمه دين وترك
واناله دار فقال بعض غرماء الميت لولده لم لا تبسع دارك وتسد دين أبيك وتحنف بهم اعنسه فقال لهم
الولد اذابت دارى وقضيت دين أبى هل يدخل الجنة فقالوا لا قال دعوه فى النار وانافى الدار (وقال
المأمون) ليحيى بن أكرم وهو يعرض له من الذى يقول هذا البيت

فان يرى الخد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس

فقال له القاضي يحيى أو ما يعرف أمير المؤمنين من قاله قال لا فقال يحيى هو من قول الناجر أحمد بن
أبي نعيم الذى قال

أميرنا يرثى وحاك منا * يلوط والرأس شر ماراى

فلا أرى الجودية قضى وعلى الأمّة وال من آل عباسى

فأخيم المأمون وسكت خجلا (وأرسل) بعض المغنلين الى صديق له هذه الايات

اذا ما ذكرك يا منيتى * يسيل الخياط على لحيتى

ولم تترك عندى اذا ما خريت * يكون لسانك فى ثقتى

نسيمك عطّل ماء السما * وأورثنى الويل فى ركبتى

أذا لم ترزني أنا مدنف * فان الهوى مهمل معدق
ومما ينسب للعري رجه الله تعالى

صديقك في هذا الزمان منافق * وخلال خل دعه واحذر بوائقه
وناقد فقد آن الدفاق ولا تحف * كساد أحوال المنافق نافقه
وعزص وقد واطم وبالفحش فافتخر * فصارفت دنياك حرا ولا ثقه
وما فيك غير الدين عيب ولن ترى * بدهرك الاميل جدا وزنادقه
(ومثل ذلك) قول الابوصيري الاديب عفا الله عنه

سنة في الله وفاقه لهم * فبه الملمات به اتذكر
تمخول وعزص على الناس وافسق * وعن وقام اذ اتذكر
(وختتم) هذا الكتاب بأبيات من بحر الخرافات فقول

تم كتاب الهلس والتخريف * وما جرى في وصف أهل الريف
جعلته جزأين باختصار * خفاء كالكزبله في التبار
لكنه مع نفل المعاني * وخطب عشوا ياذي العرفان
ولفظه الكثيف في المقال * وحشو مسائل الهبال
أبحانه جاءت كما الحس الخرا * يا وجه الاصحاب حقيقا لاهرا
فليس يخرجعه من فائده * من نكتة أوقصة مساهده
وأصل ما أبلأني لفعله * وشرحه ونسخه ونقله
العارف الخبر وحيد الدهر * وعالم الاسلام فاكي النخر
شيخ امام مدر الطلاب * وروضة العلم والاداب
ومعدن الجود مع المطلوب * أعني الامام أحمد المستدوي
جزاه رب العرش جنات النعيم * مع النظر لوجه مولانا الكريم
والله يرحم من قرأ كتابي * هذا ويرشده الى الصواب
ومن رأى فيه عيو باوخلل * وستها فالشخص معدن الزال
ولا تاني فالسماح أفضل * واعذر الله مكرها باطل
والحمد لله على التمام * ثم صلاة الله مع سلام
على النبي الهاشمي أحمد * والال والاصحاب أنجم الهدى
ماغزدت ساحرة الاطيار * أولاح برق في دجا الاسمار

